

SOIR PAÏEN

Poesie d'A.SAMAIN

Ch. KOEHLIN Op. 35 N°4

(1908-Janv. 1909)

CHANT

Lent

très lié

pp mais assez soutenu

à l'aise

clair Le temple d'A-do-nis, en haut du promontoire, Découpe sur fond
d'or sa colonnade noire, Et la première étoile a brillé sur la

mer... *Rall.* Pendant qu'un roseau pur

très lié *p*

module un lent ac - cord

La-bas,

Pan, ac - cou - dé sur les monts se sou - lè - ve Pour voir dan - ser pieds nus les nymphes sur la

grè - - - ve *p* Et des vais -

doux et lumineux *p* *pp*

seaux d'A si e em-bau-ment le vieux port..

poco sf ma pp

Des femmes. é-pui-

pp *mp* *p dolce*

laissez vibrer

sant tout bas l'heure in-cer-tai - - ne Cau - sent, l'urne appuyée au bord de la fon-tai - ne,

bien lié *p non troppo* *dim.*

Tranquillo Rall.

Et des bœufs ac-couplés de - laissent les sil - lons...

ma sost. *dolciss.*
pp sempre

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics 'Et des bœufs ac-couplés de - laissent les sil - lons...'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in C major. Performance markings include 'ma sost.' and 'dolciss.' above the vocal line, and 'pp sempre' below the piano accompaniment.

Si cette mélodie est accompagnée au piano et non par l'orchestre, on peut supprimer les mesures A et B

pp, d'une sonorité claire
più dolce *très éteint* **A** **B** *8.*
pastrop lent

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes performance markings such as 'pp, d'une sonorité claire', 'più dolce', 'très éteint', and 'pastrop lent'. There are two specific measures labeled 'A' and 'B' with arrows pointing to them, and an '8.' marking above the final measure. The piano part is in C major, 4/4 time.

p
La nuit vient par-fu - mée aux ro - ses de Sy - ri - e

pp *mg.* *pp* *p*
ppp

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics 'La nuit vient par-fu - mée aux ro - ses de Sy - ri - e'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in C major. Performance markings include 'p' above the vocal line, 'pp', 'mg.', 'pp', and 'p' below the piano accompaniment, and 'ppp' at the bottom of the system.

Et Diane au croissant clair

Tres tranquille

8

pas trop p

sempre legatiss.

p m.g.

pp mais d'une sonorité lumineuse

pp

Ce soir en rê - ve - ri - e,

8

ppp

ppp

(♩ = ♩) Tranquille (mais sans traîner)

poco cresc. ma p sempre

Au fond des grands bois noirs qu'argente un long ray - on

(♩ = ♩)

sempre pp

pp

pochiss. cresc. ma p sempre

ppp

Assez retenu *mf* *mf* *dim. mais soutenu*

Bai - se i - nel - fa - ble - ment

presque f dim.

mf très expressif dim. mu sost.

très soutenu

mp Un peu plus lent *p*

les yeux d'En - dy - mi - on.

Un peu plus lent *pp dolciss.* *mp dolciss.*

mp

Rall. *ppp* Lent *pp*

sempre rall.

smorzando