

11. Chant de l'almée.

Paroles de Ph. Gille.

Lent.

Piano.

pp

Allegretto non troppo.

pp très détaché.

pp

Dis-moi, je-tu-ne cap - ti - ve...

Qu'at-tends-tu sur la ri-ve? Est ce un ri-che tre-

-sor. Un vais-seau char-ge dor, Qu'attends-tu sur la ri-ve?

Sous le ciel qui se

-toi-le, Vois-tu donc n-ne voi-le-

ra!

Qui sa van-ces et qui luit, A l'ho-ri-zon qui fuit, à l'ho-ri-zon qui

tempo

fuit? — Ah! — ah!

ah! — ah!

Dan - se, le - gé - re al - mé -

La brise est par-fu - mé - e Chan - te, le gai tam -

bour Ré - son-ne en - co - re -

Dan - se, lé-gè-re al - mé - e La brise est par-fu -

- mé - e Chan - te jus-qu'à l'an - ro - re, Re - dis tou

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "jours ton chant - da - moue! ah! chan -". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and contains several triplet figures.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- te, chan - te en - co - re,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet figures.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "chan - te nos a - mours." and includes tempo markings *très ralenti.* and *a tempo*. The piano accompaniment features a section marked *avec la voix* and another marked *pp très détaché*, with a final *a tempo* marking. The piano part includes triplet figures and a change in texture.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff for piano accompaniment. It features a continuous, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Dis-moi, je u - ne cap - ri - ve.

Quat-tends tu sur la ri - vez. Quel but my - ste - ri -

- eux At - ti-re ain - si tes yeux, Qu'attends tu sur la ri - vez.

- Rien ne vaut sur la ter - re.

Ce qu'en tremblant j'es - pe - re, — J'attends mon doux sei -

rall. gneur, Il m'a don - né son cœur. *a tempo* il m'a don - né son cœur —

Ah! — ah! — ah! —

ah! —

Dan - se, lé - gè - re al - mé - e, La brise est par - fu -

- mé - e, Chan - te, le gai tam - bour Ré - son - ne en -

cu - re — Dan - se, lé - gè - re al -

- mé - e, La brise est par - fu - mé - e.

Chan - te, jus - qu'à l'au - ro - re, Re - dis tou - jours ton chant a -

- mour. Ah! chan - te, chan - te en -

- co - re, chan - te nos a -

- mours!