85636

Rondo brillant

für das

Pianoforte

MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

componirt

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 29.

Mit Quintettbegleitung

2 Viol. Viola Cello u. Bass

(Basso ad libitum)

von

PAUL GRAF WALDERSEE.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

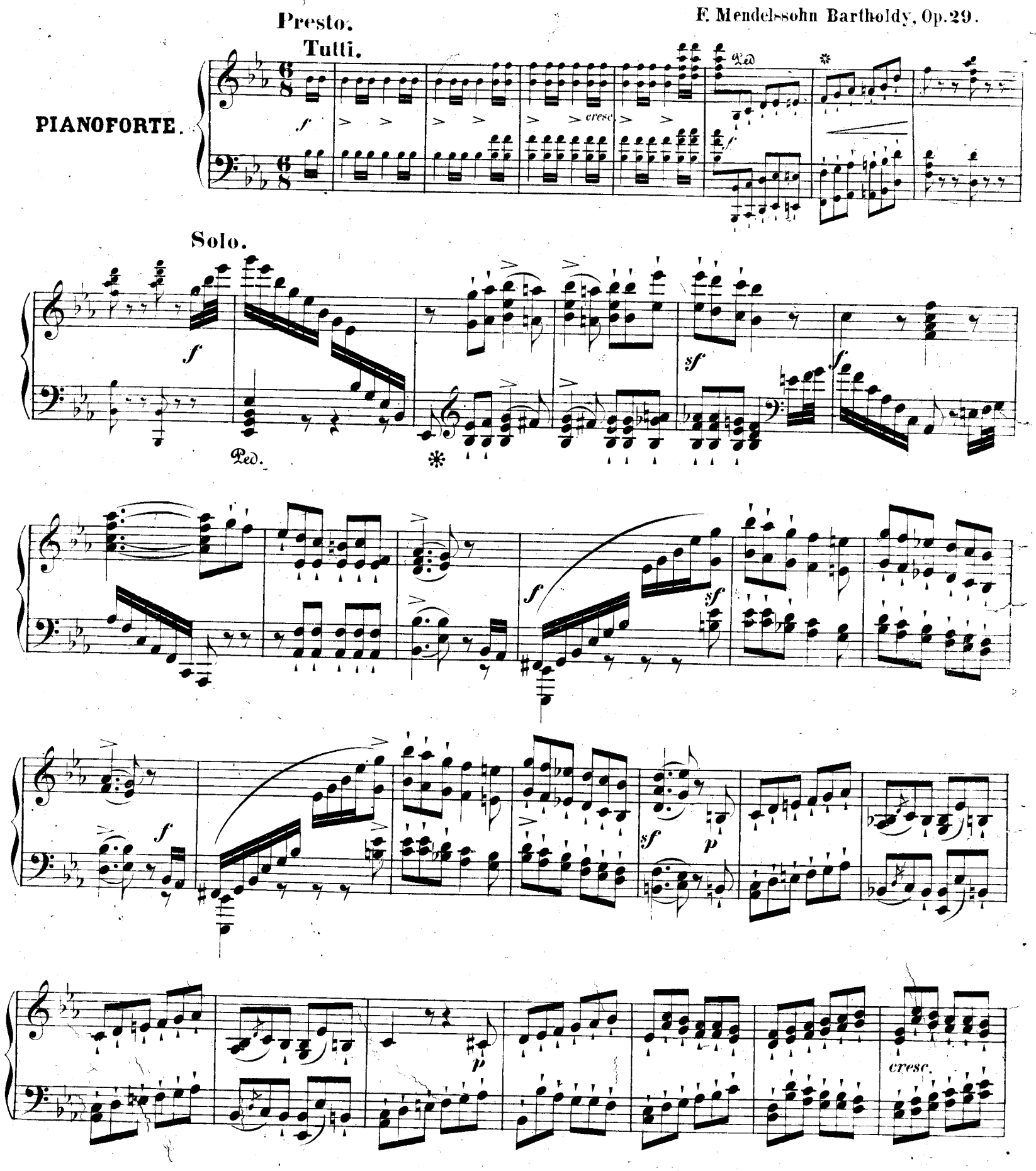
Pr. 5 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1882.

RONDO BRILLANTE.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 29.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Tutti.

cresc.

Solo.

Viol.

f *sf* *p* *sf*

p *sf* *cre - - - scen - - - do*

8 8

f *f*

p leggiero *cresc.* *cresc.*

f Tutti. Solo. Tutti.

f *p* *f*

Solo. Tutti. Solo.

p *f* *f* *sf* *p espressivo*

sf cresc.

p p cresc.

f dim. tr Viol. p

tr Ped. Ped. Ped. Ped. sf cresc. f

Cello. p dim. sf p dim. ritard. pp

a tempo.

pp

p

f

sf

p leggiero

cresc.

poco a poco

cresc.

f

8

ff

ff

f

dim.

p

dim.

p

p

sf

pp

p

cresc.

cre

scen

do

f

sf

f

sf

sf

p

dim.

pp

8

pp

8

p

Corno.

Corno.

p

sempre dim.

dim.

p

sempre dim.

pp

pp

poco a poco cresc.

Corni.

f

f

cre - scen - do

Tutti.

Solo.

ff

ff

sf

Ped.

Tutti.

cresc.

Solo.

Solo.

Tutti.

Ped.

Ped.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

marcato

Tutti.

Solo.

p

f leggiero

p

sf

f

p

f

f

f

dim.

cresc.

dim.

p

p

con fuoco

dim.

pp

con fuoco

pp

pp

p cresc.

p cresc.

sempre cresc

sf

sf

sf

sf

85636

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Solo. *ff con forza.*

Tutti.

p *sf* *f* *sf* *p*

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

f *f* *p* *sf* *sf*

p *sf* *dim.* *sf* *sf*

1

p *pp* *pp* *tr*

p *dim.* *pp* Tutti. *pp* *tr*

Solo.

sf *espressivo* *mf* *sf* *sf* *f* *dim.* *p* *cresc.* *tr* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *sf* *mf* *espressivo* *Ped.* *p* *p* *dim.* *pp* *p* *sfp*

cresc.

f

pp

cresc.

f

cresc.

ff

p

f

dim.

p

dim.

p

p

pp

p cresc.

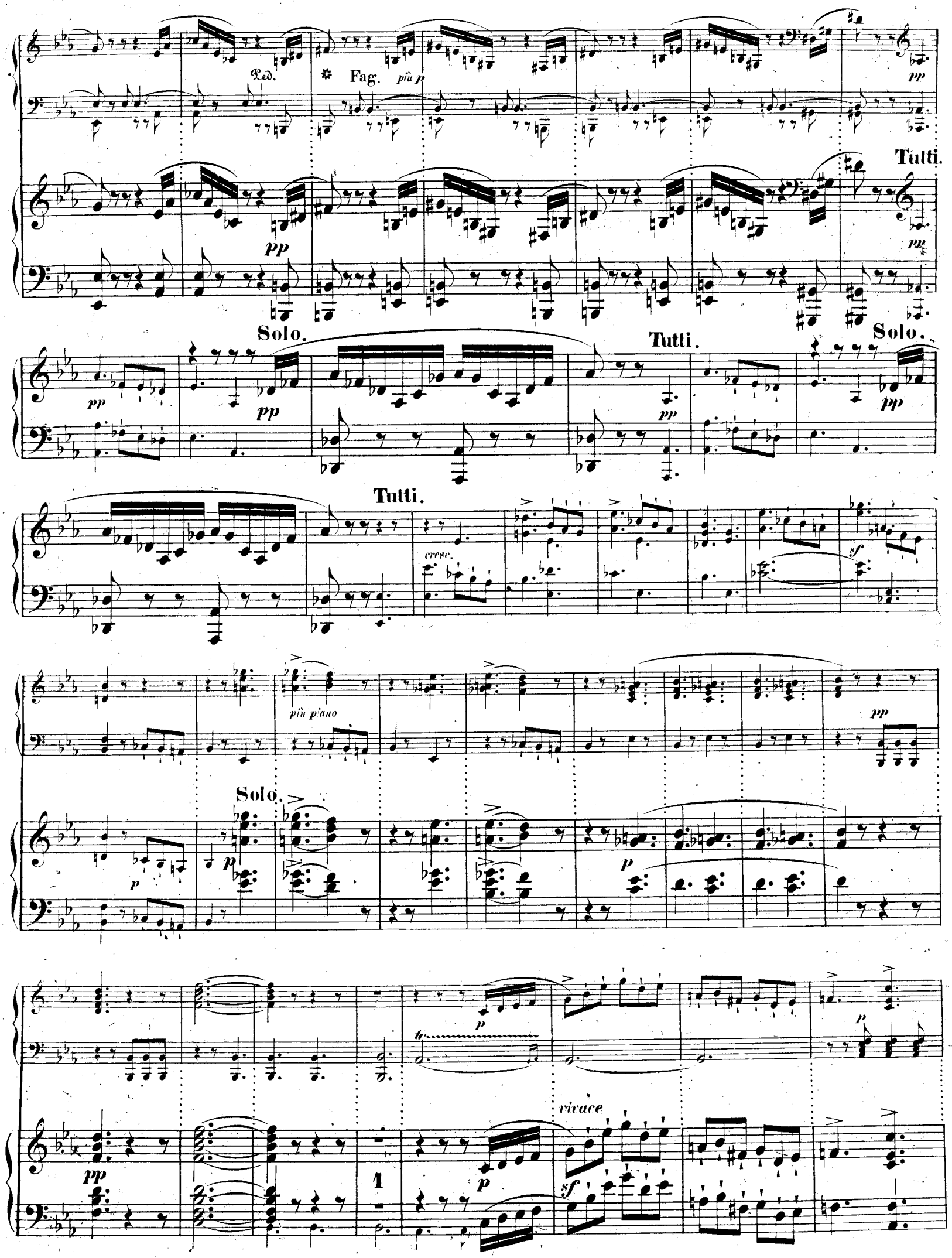
f f sf

p dim. sf pp

p dim. Corno. p

Corno. dim. p dim.

dim. p dim.


Ped.
Fag.
più p
pp
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
cresc.
sf
più piano
Solo.
p
vivace
sf
1

cresc.

cresc.

8

8

8

8

f

f

8

ff

ff

cresc.

8

ff

ff

sf

f

ff

con fuoco.

sf

sf

sf

sf

sf *sff*

8 8 8

con fuoco *p*

cresc. *fsf* *p*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ff *sf*

p

cresc.

cresc. *al* *ff*

f *sf* *ff*

Tutti.

sf *sf*

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur. . 4 50
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur. . . 3 —
- 2. D dur. . . 3 60
- 3. C dur. . . . 2 70
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16. Es dur. 4 50
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell 10 50
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. . . . 3 —
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 4 50
—— Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson 4 50
Dussek, J. L., Op. 41. Gr. Quintuor p. Piano, Viol., Al. et Vlle obl. et Contreb. ad lib. 4 —
—— Op. 56. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur 4 50
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . 2 —
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc . . . . . 10 —
Götz, H., Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. E dur. 10 —
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) . . . . . 4 —
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . 7 —
—— Op. 132. Grand Septuor (A dur) p. Piano av. Hautb., Clar., Cor, Basson, Violonc. et Contrebasse . . . . . 9 —
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 6 —
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . . . . 5 —
Lobe, C., Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 4 50
Louis Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 7 50
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 7 50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor 4 50
—— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 8 —
—— Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 7 —
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 6 —
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 6 —
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . 4 —
Mozart, W. A., Quartett (E dur) f. Pianof., Viol., Viola u. Vcll nach dem Quint. f. Pianof., Ob., Clarinette, Horn u. Fag., arrangirt. . . . . 3 —
Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse). . . . 10 50
Schubert, Franz, Op. 114. Grosses Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. A dur. . . . . netto 6 60
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Violoncell Partitur-Ausgabe . . . . . 12 —
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 9 —
Street, J., Op. 26. Quintuor en Mi bémol majeur (Es dur) pour Piano, Violon, Viola, Violoncelle et Contra-Basse . . 11 50

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Bargiel, W., Op. 37. Drittes Trio für Pianof., Viol. u. Vcll. B dur . . . . . 10 —
Beethoven, L. van., Trios.
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur 3 60
- 2. - 1. - 2. G dur 4 20
- 3. - 1. - 3. C moll 3 30
- 4. - 70. - 1. D dur. 3 30
- 5. - 70. - 2. Es dur 4 20
- 6. - 97. B dur 5 40
- 7. B dur. in 1 Satze. 1 20
- 8. Es dur. 2 10

—— Variationen. Op. 121a. in G dur. . . 2 40
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur . . . 2 10
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur . . . . . 3 —
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur . . 5 10
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . . . 5 40
Beez, F., Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 2 der nachgelassenen Werke. . . . . 8 —
Brahms, J. Op. 8. H dur . . . . . 10 —
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll. 7 50
Dietrich, A., Op. 9 C moll . . . . . 9 —
Eckert, C., Op. 18. H moll . . . . . 9 —
Gade, Niels W., Op. 42 . . . . . 7 —
Götz, H., Op. 1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcll. G moll . . . . . 8 —
Haydn, J., Trios f. Pianof., Viol. u. Violonc. Neue Part.-Ausg., z. Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.
No. 1 bis 31. . . . . à 3 —
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)
—— Trios. Dieselben complet in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilg. No. 1—16 in drei **roth cartonnirten** Bänden. netto 18 —
—— do. Zweite Abtheilung. No. 17—31 in drei **roth cartonnirten** Bänden. n. 18 —
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll . . . . . 8 —
Hofmann, H., Op. 18. Trio f. Pianoforte, Violine und Violoncell 7 50
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur 4 50
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . . 7 50
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur. . . . . 3 —
—— Op. 149. No. 5 As dur. . . . . 5 —
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . . . . 10 —
—— A., Op. 36. C moll . . . . . 5 —
Lacombe, P., Op. 12. Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. G dur. . . . . 7 —
Landwehr, J., Trio. F dur . . . . . 9 —
Louis Ferd., Op. 2. As dur . . . . . 6 —
—— Op. 3. Es dur . . . . . 6 —
—— Op. 10. Es dur 4 50
Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . 9 —
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1. D moll . . . . . 9 —
—— Op. 66. No. 2. C moll 10 50
Mozart, W. A., Trios. No. 1. G dur, No. 2. B dur, No. 3. E dur, No. 4. C dur, No. 5. G dur, No. 6. B dur, No. 7. Es dur . à 4 —
—— Dieselben complet in 3 Bdn. **roth cartonnirt**. . . . . netto 10 50
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . . . . 7 —
Onslow, G, Op. 3. No. 1. A moll . . . . . 3 —
—— Op. 3. No. 2. C dur . . . . . 3 —
—— - 3. - 3. G moll . . . . . 3 —
—— - 14. - 1. E moli . . . . . 4 —
Onslow, G., Op. 14. No. 2. Es dur . . . . 4 —
—— Op. 14. No. 3. D dur . . . . . 4 —
—— - 20. D moll . . . . . 7 —
—— - 26. C moll. . . . . 3 —
—— - 27. G dur 4 50
Reinecke, C., Op. 38. D dur 7 50
Scharwenka, X., Op. 1. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 7 50
Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur . . . . . netto 5 10
—— Op. 100. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur . . netto 6 —
—— Op. 148. Notturno für Pianof., Violine. und Violoncell. Es dur . . . . . netto 1 50
Schumann, Clara., Op. 17. G moll . . . 6 —
Schumann, R., Op. 63. No. 1. D moll . . 10 50
—— Op. 110. No. 3. G moll . . . . . 9 —
Stiehl, H., Op. 32. Es dur . . . . . 7 —
—— Op. 36. Grand Trio. B dur 7 50
—— Op. 50. 3me Grand Trio. G moll . . 11 —
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur 10 50
—— Op. 11. A dur 10 50
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1. F dur . . . 6 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant 6 —
Bach, J. S., 6 Sonaten für Clavier und Violine. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft rev. von Fried. Hermann.
No. 1. H moll 2 50
- 2. A dur . . . . . 2 —
- 3. E dur 2 75
- 4. C moll 2 50
- 5. F moll. 2 50
- 6. G dur 2 50

—— 6 Sonaten für Pedal-Clavier. Für Clavier u. Violine bearbeitet von Ferd. David.
No. 1. Es dur . . . . . 2 —
- 2. G moll. 2 50
- 3. D moll 2 50
- 4. E moll 2 25
- 5. C dur . . . . . 3 —
- 6. G dur 2 50

Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. 2 10
- 2. - 12. - 2. A dur. 2 10
- 3. - 12. - 3. Es dur 2 40
- 4. - 23. A moll 2 10
- 5. - 24. F dur 2 70
- 6. - 30. No. 1. A dur. 2 10
- 7. - 30. - 2. C moll . . . . . 3 —
- 8. - 30. - 3. G dur 2 40
- 9. - 47. A dur 4 20
- 10. - 96. G dur. 2 70

—— Rondo G dur. . . . . — 90
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur. . 1 20
Op 26. Polonaises (Cismoll und Es moll). . . . . 3 —
—— Op. 65. Sonate in G moll. . . . . 6 —
David, F., Op. 25. Salon-Duett . . . . . 3 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . 3 —
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . 5 —
—— - 36. - - - 2 . . . 4 —
Deprosse, A., Op. 18. 12 Min.-Toubilder 4 50
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten à 1 —
—— Op. 69. No. 1. Sonade pour Piano avec accompagnement de Violon concertant, Nouvelle Edition . . . . . 3 —
Gade, N. W., Op. 6 in A dur . . . . . 5 —
Gade, N. W., Op. 21. Sonate D moll . . . 5 —
—— Nachklänge von Ossian. Ouverture. Arrang. v. Fr. Hermann 2 75
Götz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke. (1. Lage.) 3 75
Grieg, Ed., Op. 13. Sonate. 5 50
Haan, W. de, Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine . . . . . 7 —
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.
No. 1. G dur . . . . . 2 —
- 2. D dur . . . . . 2 —
- 3. Es dur 1 50
- 4. A dur 1 50
- 5. G dur . . . . . 2 —
- 6. C dur 1 50
- 7. F dur 3 50
- 8. G dur (mit Flöte oder Violine) . 3 —

—— Dieselben. Compl. **Roth carton.** n. 7 50
—— Sonaten für Pianoforte und Violine. Für Pianof. und Violoncell übertragen von Friedr. Grützmacher. No. 1. G dur 2 50
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade 4 50
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form 8 —
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur 2 —
—— Op. 64. Sonate A dur . . . . . 2 —
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . 4 —
—— Op. 164. Duo sur la Juive. 3 50
—— - 166. Duo sur la Favorite 3 50
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre 3 50
Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI 3 50
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . . . 5 50
—— Op. 3. Sonate No. 2. . . . . 6 —
Krause, Anton, Op. 23. 3 instructive Sonaten für Pianoforte und Violine.
No. 1. . . . . 2 25
- 2. . . . . 3 —
- 3. . . . . 2 75

Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile 1 50
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol. 2 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Arrang. von Fr. Hermann . . . . . 8 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 90. SymphonieN o. 4. A dur. Arr. von Fr. Hermann 7 50
—— Ouvertüren für Orchester. Arr. für Pianof. und Violine von Fr. Hermann.
No. 1. Sommernachtstraum, Op. 21. . 3 —
- 2. Fingalshöhle (Hebriden), Op. 26 2 50
- 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. . . . . 2 75
- 4. Märchen von der schönen Melusine, Op. 32. . . . . 3 —
- 5. Athalia, Op. 74 . . . . . 2 —
- 6. Heimkehr aus d. Fremde, Op. 89 2 25
- 7. Ouverture in C dur, Op. 101. (Trompeten-Ouverture). . . . 2 50

Mozart, Sonaten. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik u. zum Vortrage im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.

	M. Pf.		M. Pf.
No. 1. A dur . .	1 80	No. 10. B dur . .	2 80
- 2. C dur . .	1 60	- 11. G dur . .	1 80
- 3. D dur . .	3 20	- 12. Es dur .	2 60
- 4. E moll . .	1 60	- 13. A dur . .	1 40
- 5. Es dur . .	1 80	- 14. B dur . .	2 80
- 6. G dur . .	2 —	- 15. B dur . .	3 20
- 7. F dur . .	2 20	- 16. Es dur .	2 80
- 8. C dur . .	2 20	- 17. A dur . .	3 20
- 9. F dur . .	2 40	- 18. F dur . .	2 —

—— Dieselben in 2 **roth cart.** Bdn. n. 16 50
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur 2 50
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur . . . 2 50
—— - 11. - 3. Sonate F moll 2 50
—— - 15. Duo F dur . . . . . 4 —
—— - 29. Sonate E dur. . . . . 4 —
—— - 31. Duo G moll 4 50
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. . . . . 4 —
Rappoldi E.. Op. 3. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine. A moll . . . . 6 —
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine 4 50
—— Op. 89. Sonate für Pianoforte und Vcll. Arr. f. Pianoforte und Violine . 4 50
Rentsch, E., Op. 9. Scherzo für Pianoforte und Violine . . . . . 2 —
Richter, E. F., Op. 26. Sonate. . . . . 5 —
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. . . . . 6 —
Röntgen, Julius, Op. 1. Sonate f. Pianoforte und Violine . . . . . 5 —
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Edition pour Piano et Violon. . . . . 6 —
—— Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . 8 —
—— Op. 49. Sonate p. Piano et Alto arr. 6 —
Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate 7 50
Scharwenka, X., Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine . . . . . 6 —
Schubert, Franz, Op. 70. Rondo brillant f. Pianoforte u. Violine. H moll. netto 2 70
—— Op. 137. Drei Sonatinen für Pianoforte und Violine.
No. 1. D dur . . . . . netto 1 50
- 2. A moll. . . . . netto 1 80
- 3. G moll. . . . . netto 1 50

—— Op. 159. Phantasie für Pianoforte u. Violine. C dur . . . . . netto 3 30
—— Op. 162. Duo für Pianoforte und Violine. A dur . . . . . netto 2 10
—— Symphonie in C dur, Arrang. f. Pian. u. Violine von Friedrich Hermann . . 11 —
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen 3 —
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte. Hieraus: Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen u. Fabel, für Pianoforte u. Violine bearbeitet von L. Abel. 3 75
—— Op. 38. Symphonie No. 1 B dur. Arrang. von Fr. Hermann. 7 50
—— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Arrang. v. Fr. Hermann . . . . . 6 —
—— Op. 121. Sonate 7 50
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . . 6 —
Street, Jos., Op. 21. Sonate. B dur. . . 6 —
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll 4 —
Thalberg, S., et **de Beriot**, Op. 54. Duo sur Semiramis 3 50

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur 3 30
- 2. - 5. - 2. G moll. 3 30
- 3. - 69. A dur. 3 30
- 4. - 102. No. 1. C dur 1 80
- 5. - 102. - 2. D dur 2 10

—— Sonaten für Pianoforte und Violine. Arrang. für Pianoforte und Violoncell von Friedrich Grützmacher.
No. 1. D dur. Op. 12. No. 1. . . . . 4 —
- 2. A dur. Op. 12. No. 2. . . . . 3 75
- 3. Es dur. Op. 12. No. 3 . . . . . 4 25
- 4. A moll. Op. 23 . . . . . 4 —
- 5. F dur. Op. 24 . . . . . 4 50
- 6. A dur. Op. 30. No. 1 . . . . . 3 50
- 7. C moll. Op. 30. No. 2. . . . . 5 —
- 8. G dur. Op. 30. No. 3 . . . . . 4 25

Beethoven, L. van, Sonaten f. Pft. u. Viol. arr.
No. 9. A dur. Op. 47 . . . . . 7 25
- 10. G dur. Op. 96 . . . . . 4 50

—— 12 Variat. (Judas Maccabäus) G dur. 1 80
—— 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur 1 50
—— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) Es dur. 1 50
Bertini et Franchomme, Thème varié. . 2 50
Chopin, F., Op 65. Sonate . . . . . 6 —
Dotzauer, Op. 24. Duo . . . . . 4 —
—— Op. 55. 2 Thèmes variés . . . . . 2 —
Grimm, C., 3 Stücke aus d. Oper: „König Manfred" von C. Reinecke. 2 50
Gross, J. B., Op. 7. Sonate . . . . . 4 —
Gross, J. B., Op. 8. Divertissement. . . . 1 50
—— Op. 37. Duo sur les Huguenots. . . . 3 —
Hägg, J. Ad., Op. 1. Sonate für Pianoforte und Violoncell . . . . . 6 —
Krufft, Sonate . . . . . 3 —
—— Op. 34. Sonate . . . . . 5 —
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie für Orchester. Arrangement für Pianoforte und Violoncell . . . . . 2 —
Mozart, W. A., Sonaten für Pianof. u. Violine arr. v. Fr. Grützmacher.
No. 1—18. In gleicher Reihenfolge u. zu gleichen Preisen wie unter Pianof. u. Violine.
—— Dieselben in zwei **roth cart.** Bänden . . . . . netto 16 50
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . à 4 —
Reinecke, C., Op. 89. Sonate für Pianoforte und Violoncell 4 5
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate 5 25
Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade. Melodie de Fr. Schubert variée 3 50
Röntgen, Julius, Op. 3. Sonate f. Pianoforte und Violoncell 5 50
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate 6 50
—— Op. 39. 2ème Sonate. . . . . 6 —
Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . . 3 —
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. . . . . 4 —
—— Op. 22. Sonate. G dur 3 50
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise 2 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.