

Fünf Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 66
(Veröffentlicht 1875)

1. Klänge (Nr.1)

Claus Groth

Andante

Sopran *p* Aus der

Alt *p* Aus der

Pianoforte *p*

Er-de quel-len Blu-men, aus der Son-ne quillt das Licht, aus dem Her-zen quillt die

Er-de quel-len Blu-men, aus der Son-ne quillt das Licht, aus dem Her-zen quillt die

Pianoforte *fp*

Lie be, und der Schmerz, der es zer .

Lie be, und der Schmerz, der es zer .

p

bricht. Und die

bricht.

p

Blu . men müs . sen wel . . ken, und dem Lich . te folgt die Nacht, und der

Und die Blu . men müs . sen wel . . ken, und dem Lich . te folgt die Nacht,

p *fp*

Lie . be folgt das Seh nen, das das Herz so

und der Lie . be folgt das Seh nen, das das Herz

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

dü . . . ster macht, das das Herz so dü

so dü . . . ster macht, das das Herz so

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) above the vocal lines and below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

. ster macht.

dü ster macht.

The third system concludes the piece. It features a final vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and ends with a fermata. The overall mood is reflective and tender.

2. Klänge (Nr.2)

Claus Groth

Andante

Sopran

Alt

Pianoforte

p

Wenn ein mü-der Leib be-

Wenn ein mü-der Leib be-

gra - - - - ben, klin-gen Glo-cken ihn zur Ruh,- und die Er-de

gra - - - - ben, klin-gen Glo-cken ihn zur Ruh, und die Er-de

schließt die Wun . de mit den schön . sten Blu . men zu,
schließt die Wun . de mit den schön . sten Blu . men zu,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "schließt die Wun . de mit den schön . sten Blu . men zu,". The piano accompaniment is in bass clef and features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes, including a *pf* (pianissimo) dynamic marking and a sixteenth-note triplet.

mit den schön . sten Blu men zu.
mit den schön . sten Blu men zu.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "mit den schön . sten Blu men zu." and "mit den schön . sten Blu men zu." respectively. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *pf* dynamic marking and a sixteenth-note triplet.

Wenn die Lie . be wird be . gra ben,
Wenn die Lie . be wird be . gra ben,

The third system concludes the page with the lyrics "Wenn die Lie . be wird be . gra ben,". The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef and includes a *p* (piano) dynamic marking and a sixteenth-note triplet.

dolce *dim.*

sin - gen Lie - . . . der sie zur Ruh, zur Ruh,

dolce *dim.*

sin - gen Lie - . . . der sie zur Ruh,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with the instruction 'dolce' and ends with 'dim.'. The lyrics are 'sin - gen Lie - . . . der sie zur Ruh, zur Ruh,'. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. It begins with 'dolce' and ends with 'dim.'. The lyrics are 'sin - gen Lie - . . . der sie zur Ruh,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with 'pp' and ends with 'dim.'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cresc.

und die Wun.de bringt die Blu - men, doch das Grab erst

cresc.

und die Wun.de bringt die Blu - men, doch das Grab erst schließt sie,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with 'und die Wun.de bringt die Blu - men, doch das Grab erst' and ends with 'cresc.'. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. It begins with 'und die Wun.de bringt die Blu - men, doch das Grab erst schließt sie,' and ends with 'cresc.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with 'cresc.'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

schließt sie zu!

schließt sie zu!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with 'schließt sie zu!' and ends with a fermata. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. It begins with 'schließt sie zu!' and ends with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with 'f' and ends with 'p'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

3. Am Strande

Hermann Hölty

Ruhig

Sopran

Es

Alt

Es

Ruhig

Pianoforte

dolce

spre - chen und bli - cken die Wel - len mit sanf - ter Stim - me, mit

spre - chen und bli - cken die Wel - len mit sanf - ter Stim - me, mit

freund - li - chem Blick und wie - gen die träu - men - de See - - - le in

freund - li - chem Blick und wie - gen die träu - men - de See - - - le

fer ne — Ta . ge zu . rück, — in fer . . . ne
 in fer ne — Ta . ge zu . rück, — in fer . . . ne

Ta . . ge, fer . . ne Ta . ge zu . rück. Aus
 Ta . . ge, fer . ne — Ta . ge zu . rück. Aus fer . nen, ver .

fer . nen, verklun . ge . nen Ta . gen spricht's heim . lich mit sanf . ten — Stim . men zu
 klun . ge . nen Ta . gen spricht's heim . lich mit sanf . ten — Stim . men zu mir, zu —

mir, schauts heimlich mit freundlichen Blicken zum Wanderer, zum
 mir, schauts heimlich mit freundlichen Blicken zum

Wanderer am Strande hier. *poco f* Mir
 Wanderer am Strande hier. *poco f* Mir.

ist, als hätten die Stimmen, die je die Seele mir sanft bewegt, und
 ist, als hätten die Stimmen, die je die Seele mir sanft bewegt, und

al - le die freund - li - chen Bli - . . - cke sich in _____ die_

al - le die freund - li - chen Bli - . . - cke sich in _____ die_

Wel - len ge - legt, — sich in die Wel - len, in_ die Wel - len ge -

Wel - len ge - legt, — sich in die Wel - len, in_ die_ Wel - len ge -

legt.

legt.

Adagio

4. Jägerlied

Carl Candidus

Lebhaft

Sopran

Jä - ger, was jagst du die

Alt

Lebhaft

Pianoforte

Alt

Hä - se - lein, die Hä - se - lein? Hä - se - lein

jag - ich, das muß so sein, das muß so sein.

Sopran
più dolce

Jä - ger, was steht dir im Au - ge dein, im Au - ge

p

p *dim.*

Alt

dein? Trä - nen wohl sind es, das muß so sein, das

p

Sopran
sempre più dolce

muß so sein! Jä - ger, was hast du im Her - ze - lein? im

p sempre più dolce

Alt

Her - ze - lein? Lie be und Lei - den, das muß so

f *p*

sein, das muß, — das muß — so — sein. —

cresc. *p*

Sopran

Jä - ger, wann holst du dein Lieb - chen heim? dein Lieb - chen heim?

dolce

Alt

Nim - mer, ach nim - mer, das muß so sein, das muß, — das

f *p* *cresc.*

muß — so — sein. —

dim. *p*

5. Hüt du dich!

Aus des Knaben Wunderhorn

Lebhaft, heimlich und schalkhaft

Sopran *m.v.*
Ich weiß ein Mäd - lein hübsch und

Alt *m.v.*
Ich weiß ein Mäd - lein hübsch und

Pianoforte *p*

fein, hüt du dich! hüt du dich! Ich weiß ein Mäd - lein hübsch und

fein, hüt du dich! hüt du dich! Ich weiß ein Mäd - lein hübsch und

fein, es kann wohl falsch und freund - lich sein, hüt du dich! hüt du

fein, es kann wohl falsch und freund - lich sein, hüt du dich! hüt du

dolce

dolce

dolce

dim. e poco rit. **a tempo**

dich! ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich.

dim. e poco rit.

dich! ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich.

a tempo

dim. e poco rit. *p*

Sie hat zwei Äug - lein, die sind braun, hüt du

Sie hat zwei Äug - lein, die sind braun, hüt du

dich! hüt du dich! Sie hat zwei Äug - lein die sind braun, sie

dich! hüt du dich! Sie hat zwei Äug - lein die sind braun, sie

wer - den dich ver - liebt an - schau. Hüt du dich!

wer - den dich ver - liebt an - schau. Hüt du dich!

p dolce

hüt du dich! ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich.

hüt du dich! ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich.

dim. e poco rit.

dim. e poco rit.

dim. e poco rit.

a tempo

Sie hat ein licht - gold - farb - nes

Sie hat ein licht - gold - farb - nes

a tempo

p

p

Haar, hüt du dich! hüt du dich! Sie hat ein licht - gold.

Haar, — hüt du dich! hüt du dich! Sie hat ein licht - gold.

farb - nes Haar, und was sie red't, das ist — nicht wahr.

farb - nes Haar, — und was sie red't, das ist nicht wahr.

p dolce

Hüt du dich! hüt du dich! — ver - trau ihr nicht, — sie

Hüt du dich! hüt du dich! — ver - trau ihr nicht, — sie

dim. e poco rit.

dim. e poco rit.

dim. e poco rit.

a tempo

nar- . ret dich. Sie hat zwei Brüst - lein,
nar- . ret dich. Sie hat zwei Brüst - lein,

a tempo

p

p

die — sind weiß, hüt du dich! hüt du dich! Sie hat zwei
die — sind weiß, — hüt du dich! hüt du dich! Sie hat zwei

Brüst - lein, die — sind weiß, sie legts her - vor mit al - . . . lem
Brüst - lein, die — sind weiß, sie legts her - vor mit al - . . . lem

dim. e poco rit.

Fleiß. Hüt du dich! hüt du dich! ver - trau ihr

dim. e poco rit.

Fleiß. Hüt du dich! hüt du dich! ver - trau ihr

dolce

dim. e poco rit.

a tempo

nicht, - sie nar - ret dich. Sie gibt dir'n

nicht, - sie nar - ret dich. Sie gibt dir'n

a tempo

p

p 3

Kränz - lein fein - ge - macht, hüt du dich! hüt du dich! Sie

Kränz - lein fein - ge - macht, - hüt du dich! hüt du dich! Sie

gibt dir'n Kränz - lein fein - ge - macht, für ei - nen Narrn wirst du

gibt dir'n Kränz - lein fein - ge - macht, für ei - nen Narrn wirst du

- ge - acht! Hüt du dich! hüt du dich! ver -

ge - acht! Hüt du dich! hüt du dich! ver -

dolce

dim. e poco rit. **a tempo**
trau ihr nicht, - sie nar - ret dich.

dim. e poco rit.
trau ihr nicht, - sie nar - ret dich.

dim. e poco rit. **a tempo**
p