

Romancer og Sange

MED PIANO

componerede af

Joseph Glæser

2den Serie.

- Nº 16. **3 Sange** for en dybere Stemme (dyb Baryton eller Alt).
1. I Vaaren. 2. Han tvær over Bænkene hang. 3. En Ventende. 48sk.
- Nº 17. **6 Sange** af Welhaven. 1-5. Foraarsdigte. (1. Smaa Zephyrer dandse.
2. Af Haab og Liv. 3. Vaaren kommer. 4. Zephyr legede med Grenen.
5. I Skovens Ly jeg sidder.) 6. Kilden. 72sk.
- Nº 18. **6 Sange** af Kaalund, Caralis og M.R. 1. Hjerte, giem hvad du har lidt.
2. Rastløs Higen, 3. Forbandet Kain udi Ørken gik. 4. Tankens Elv.
5. I Lövspringstiden. 6. I Skjul. 60sk.
- Nº 19. **3 Sange** af C. Hostrup. 1. Lærken. 2. Reisesang 3. En Naturforskers
Stamtavle. 72 sk.
- Nº 20. **4 Sange** for en dyb Stemme. 1. Höstsang. 2. Löff dit Hoved. 3. Aftenhvile.
4. I Stormen. 60 sk.
- Nº 21. **6 Sange** 1. Foraarssang. 2. Stemning. 3. Mindet. 4. Der var saa deiligt
derude! 5. Hendes Øie. 6. Paa Skoveien. 1Kr. 50 Ør.
- Nº 22. **Duetter**, med dansk og tydsk Text, 1^{ste} Hefte: 1. Sommerlyst.
2. Yndige Land! 1Kr. 50 Ør.
- Nº 23. **Duetter**, med dansk og tydsk Text, 2^{det} Hefte: 3. Ved Sundet.
4. Alfernes Hvisken. 5. Troubadouren. 2Kr. 50 Ør.

Forlæggerens Eiendom.

KJÖBENHAVN

Horneman & Erstedt

VED SUNDET.

Am Sunde.

Jos. Glæser.

Andante poco mosso.

dol.

1. SANG.

2. SANG.

PIANO.

Der
Des
dol.
Der
Des

pp

hvi - led o - ver Ø - en saa skjært et Maa - ne - skin; i
Mon - des Licht be - strahl - te die In - sel hell und rein; des

hvi - led o - ver Ø - en saa skjært et Maa - ne - skin;
Mon - des Licht be - strahl - te die In - sel hell und rein;

dol. legato.

Bug - ten rul - led Sø - en sin Søl - ver - vo - ve
Bu - sens Wo - ge wall - te in's Meer bald aus bald

i Bug - ten rul - led Sø - en sin Søl - ver - vo - ve
des Bu - sens Wo - ge wall - te in's Meer bald aus bald



L'istesso tempo.

ind. *ein.* Ved Sun - - - det stod min
 Wo mei - - - ne Hüt - - - te

ind. *ein.* Ved Sun - - - det stod min
 Wo mei - - - ne Hüt - - - te

leggiero.

crescendo.
 en - - som - me Hyt - - te, og der er Nøk - kens Krat.
 steht wo Wel - len rau - - schen, da wohnt der Nix und wacht.

crescendo.
 en - - som - me Hyt - - te, og der er Nøk - kens Krat.
 steht wo Wel - len rau - - schen, da wohnt der Nix und wacht.

crescendo.

p
 Der var det min Hu, at vaa - - ge og lyt - te den
 Da war es mein Sinn zu hor - - chen und lau - schen die

p
 Der var det min Hu, at vaa - - ge og lyt - te den
 Da war es mein Sinn zu hor - - chen und lau - schen die

p

dol.

gan - ske Som-mer-nat. Det
 gan - ze Som-mer-nacht. Es

gan - ske Som-mer-nat, den gan - ske, gan - - ske Som - mer - - nat. Det
 gan - ze Som-mer-nacht, die gan - ze, gan - - ze Som - mer - - nacht. Es

pp

duf - ted og det dug - ged, det aan - ded o - ver Sund, og
 duf - te - te es thau - te, es hauch - te ü - ber'm Sund, be -

duf - ted og det dug - ged, det aan - ded o - ver Sund, og
 duf - te - te es thau - te, es hauch - te ü - ber'm Sund, be -

p

dol.

Nat - te-vin-den vug - ged hver Blom - ster alf i Blund.
 rauscht vom Win-des Lau - te schwieg je - der El - fen-mund.

Nat - te-vin-den vug - ged hver Blom - ster alf, hver Blom - ster alf i Blund.
 rauscht vom Win-des Lau - te schwieg je - der El - fen - je - der El - fen - mund.

sempre. p *pp*

mf dol.

Det var _____ som en Vin - ge af Dun mig rør - - te, og
 Als ob _____ nun ein Flü - gel von Flaum mich rühr - - te schloss

mf dol.

Det var som en Vin - ge af Dun mig rør - te, og
 Als ob nun ein Flü - gel von Flaum mich rühr - te schloss

dol.

cresc. espress.

holdt mit Øj - e til, mens al den dæm - - pe - de
 er mein Aug' so lang, bis däm - - pfend zu mei - nem

cresc. espress.

holdt mit Øj - e til, mens al den dæm - - pe - de
 er mein Aug' so lang, bis däm - - pfend zu mei - nem

p *cresc. espress.*

dol.

Klang, jeg hør - - te, lød sødt som Har - - pe - - spil.
 Ohr er führ - te wie sü - - ssen Har - - fen - - klang.

dol.

Klang, jeg hør - - te, lød sødt som Har - - pe - - spil.
 Ohr er führ - te wie sü - - ssen Har - - fen - - klang.

dol. *p*

mf espress.

Min Sjæl blev tryl - le - bun - det til den - ne mil - de Bugt, og
 Be - zau - bert ei - ne Wei - le stand ich am Bu - sen da, und

mf espress.

Min Sjæl blev tryl - le - bun - det til den - ne mil - de Bugt, og
 Be - zau - bert ei - ne Wei - le stand ich am Bu - sen da, und

*mf ma dol. e legato**col. Ped.*

til hvert Seil i Sun - det, og til de Sky - ers Flugt.
 sah der Wol - ken Ei - le, die Schiff - lein fern und nah.

til hvert Seil i Sun - det, og til de Sky - ers Flugt.
 sah der Wol - ken Ei - le, die Schiff - lein fern und nah.

p

Jeg van - dred si - den saa tidt a - le - ne paa
 Ich wan - delt' nach - her so oft am Stran - de um -

Jeg van - dred si - den saa tidt a - le - ne paa
 Ich wan - delt' nach - her so oft am Stran - de um -

Strand ved dy - ben Strøm; det nyn - - - ned fra Sø, - det
 krünzt mit Wel - len - schaum; es flü - - - stert' im Sund, - im

Strand ved dy - ben Strøm; det nyn - - - ned fra Sø, - det
 krünzt mit Wel - len - schaum; es flü - - - stert' im Sund, - im

espressivo.
 hvi - - sked fra Gre - ne, som Min - - der, som Min - der af en
 Blüt - - ter - ge - wan - de, es war mir, es war mir wie im

espressivo.
 hvi - - sked fra Gre - ne, som Min - - der af en
 Blüt - - ter - ge - wan - de, es war mir wie im

espressivo.

Drøm.
 Traum. (Welhaven.)

Drøm.
 Traum.

And. e smorz.

ALFERNES HVISKEN.

Der Elfen Geflüster.

Allegretto.

1. SANG.

2. SANG.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled '1. SANG.' and '2. SANG.', both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, labeled 'PIANO.', in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' and the piano part begins with the instruction 'leggiero'.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in Danish. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'dol.'.

Det er en dei - lig Som - mer - dag; den
Der Som - mer glänzt in vol - ler Pracht, der

Det er en dei - lig Som - mer - dag; den
Der Som - mer glänzt in vol - ler Pracht, der

The third system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in Danish. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'dol.'.

fri - ske Lund har reist sit Tag, og la - der Lø - vet su - se. I
grü - ne Wald so frischer - wacht lüsst sei - ne Kro - ne we - hen. Die

fri - ske Lund har reist sit Tag, og la - der Lø - vet su - se. I
grü - ne Wald so frisch er - wacht lüsst sei - ne Kro - ne we - hen. Die

p

Luf - ten fla - gre Al - fer om, og hvi - ske blidt:, o skynd dig,
 El - sen flat - tern in dem Wind und flü - stern sanft:, o komm ge -

Luf - ten fla - gre Al - fer om, og hvi - ske blidt:, o skynd dig,
 El - sen flat - tern in dem Wind und flü - stern sanft:, o komm ge -

leggiero

p

skynd dig kom, o kom til vo - re Lun - de
 - schwind, o komm ge - schwind mit uns im Hain zu

kom, o skynddig kom kom til vo - re Lun - de
 - schwind, o komm ge schwind, komm mit uns im Hain zu

hu - se! Der er saa lunt, der er saa tyst, der fal - der Blom - ster
 ge - hen! Dort ist es still, und wel - che Lust, dir fal - len Blu - men

hu - se! Der er saa lunt, der er saa tyst, der fal - der Blom - ster
 ge - hen! Dort ist es still, und wel - che Lust, dir fal - len Blu - men

p

dol.

paa dit Bryst fra ri - ge Lin - de - gre - ne; Og
 auf die Brust von rei - chen Lin - den - bäu - men; Wir *dol.*

paa dit Bryst fra ri - ge Lin - de - gre - ne; Og
 auf die Brust von rei - chen Lin - den - bäu - men; Wir

øn - sker du at drøm - me sødt, da kan du hvi - le gan - ske blødt paa
 wie - gen dich zum Schla - fen ein, im Wald auf moos - be - deck - ten Stein, da

øn - sker du at drøm - me sødt, da kan du hvi - le gan - ske blødt paa
 wie - gen dich zum Schla - fen ein, im Wald auf moos - be - deck - ten Stein, da

dol.

mos - be - lag - te Ste - ne." Jeg
 kannst du ruh - ig träu - men." Ich

mos - be - lag - te Ste - ne." Jeg
 kannst du ruh - ig träu - men." Ich

p *pp*

dol.

van - drer ved det mil - de Bud, paa skyg - ge - ful - de
fol - ge dem Ge - bo - te gleich, ich such' den Wald so

van - drer ved det mil - de Bud, paa skyg - ge - ful - de
fol - ge dem Ge - bo - te gleich, ich such' den Wald so

p

Sti - er ud til Sko - vens grøn - ne Kam - mer; der hø - rer jeg et
grün und reich an Schat - ten und an Küh - le; *p* ich hör' es wie - der

Sti - er ud til Sko - vens grøn - ne Kam - mer; der hø - rer jeg et sag te
grün und reich an Schat - ten und an Küh - le; *p* ich hör' es wie der flü - stern

mf

sag - te Gny, der hvi - ske Al - fer - ne paa - ny bag ran - -
flü - stern dort, die El - fen flat - tern im - mer - fort in lu - -

Gny, der hvi - ske Al - fer - ne paa - ny bag ran - ke - dæk - te
dort, die El - fen flat - tern im - mer - fort in lu - sti - gem Ge -

dol.

- ke dæk - te Stam - mer. De spør - ge mig, ved
 - sti - gem Ge - wüh - le. Sie fra - gen mich bei

dol.

Stam - mer. De spør - ge mig ved hvert et Fjed:,,
 wüh - le. Sie fra - gen mich bei je - dem Schritt!,,

p

hvert et Fjed:,, Hvi har du ei din Elsk - te med, din Elsk - - - te
 je - dem Schritt: „Hast du dein Liebchenn nicht mit, dein Lieb - chen nicht

p

Hvi har du ei din Elsk - te med, hvi har du ei din Elsk - te
 Hast du dein Lieb - chen denn nicht mit, hast du dein Liebchenn nicht

med hvor Sko - vens San - ger byg - ger? Ved
 mit hier wo die Vög - lein sin - gen? Für

med hvor Skovens Sanger byg - - ger? Ved Træet
 mit hier wo die Vöglein sin - - gen? Für zwei ist

dol. *dol. espress.*

Træ - et her er Plads til To, og o - ver Ste - det fal - der jo et
zwei ist hier am Bau - me Platz, für dich und dei - nen lie - ben Schatz, den

her er Plads til To, og o - ver Ste - det fal - der jo et
hier am Bau - me Platz, für dich und dei - nen lie - ben Schatz, den

dol. giocoso

soave e amoroso

Slør af tæt - te Skyg - ger . Hun er saa smuk, hun er saa
musst du mit dir brin - gen . Sie ist so zart, soave e amoroso sie ist so

Slør af tæt - te Skyg - ger . Hun er saa smuk,
musst du mit dir brin - gen . Sie ist so zart,

dol. é amoroso

øm; vi svæ - ve tidt om hen - des Drøm i
schier; in ih - rem Trau - me schweb - ten wir so

hun er saa øm; vi svæ - ve tidt om hen - des Drøm i
sie ist so schier; in ih - rem Trau - me schweb - ten wir so

dis - se ly - se Næt - ter. Hun skul - de her, naar blot du bad, be -
 oft zu ihr und san - gen. Hier wür - de sie im schatt' - gen Wald er -

dis - se ly - se Næt - ter. Hun skul - de her, naar blot du bad, be -
 oft zu ihr und san - gen. Hier wür - de sie im schatt'gen Wald er -

kræf - te rød - men - de og glad Alt hvad din Læng - sel gjet - ter.“
 - rö - thend dir be - stüt - gen bald dein in - ni - ges Ver - lan - gen.“

kræf - te rød - men - de og glad Alt hvad din Læng - sel gjet - ter.“
 - rö - thend dir be - stüt - gen bald dein in - ni - ges Ver - lan - gen.“

Poco dol.

dol.

Red.

meno mosso.

sø - de Røst hvi væk - ker Du min hem - me - li - ge Smer - te nu i
 sü - sser Laut, du hast so fort mein'n Schmerz er - weckt an die - sem Ort, in

sø - de Røst hvi væk - ker Du min hem - me - li - ge Smer - te nu i
 sü - sser Laut, du hast so fort mein'n Schmerz er - weckt an die - sem Ort, in

dol.

dis - se stil - le Lun - de? Min Mund er lukt mit Aag er tungt, der fin - des
 die - sem stil - len Wal - de. Mein Mund ist stumm, mein Joch ist schwer, für mich ist

dis - se stil - le Lun - de? Min Mund er lukt mit Aag er tungt, mit Aag er
 die - sem stil - len Wal - de. Mein Mund ist stumm, mein Joch ist schwer, mein Joch ist

dol. rit.

in - tet in - tet Hvi - lepunkt, hvor Savnets Orm kan blun - de.
 kei - ne, kei - ne Ru - he mehr o flie - he, Sehn - sucht, bal - de! (Welhaven.)

tungt, der fin - des in - tet Hvi - le - punkt, hvor Savnets Orm kan blun - de.
 schwer für mich ist kei - ne Ru - he mehr o flie - he, Sehnsucht, bal - de!

rit. p

a tempo

TROUBADOUREN.

Der Troubadour.

Moderato.

mf *maestoso*

1. SANG.

Eu Hal af grønne Lin-de stod
Des Schlo-sses ho-he Zin-ne im

2. SANG.

Eu Hal af grønne Lin-de stod
Des Schlo-sses ho-he Zin-ne im

PIANO.

f *maestoso**mf*
dol. *mf*

hult ved Bor-gens Muur;
Wald war sicht-bar nur,

til Har pen sang der in-de Ber-
zur Har - - fe sang dort in - ne Ber - -

hult ved Bor-gens Muur;
Wald war sicht-bar nur,

til Har pen sang der in-de Ber-
zur Har - - fe sang dort in - ne Ber - -

mf e dolce
dol.

nart af Ven-ta - dour.
nart, von Ven-ta - dour.

Han sang for æd-le Kvin - der om
Er sang den ed-len Frau - en des

nart af Ven-ta - dour.
nart, von Ven-ta - dour.

Han sang for æd-le Kvin - der om
Er sang den ed-len Frau - en des

dol.

Hjer- - - tets Drøm og Haab, der o - - ver Lil - lie -
 Her- - - zens Hoff - nungs - traum, der in des Le - bens

dol.

Hjer- - - tets Drøm og Haab, der o - ver Lil - lie -
 Her- - - zens Hoff - nungs - traum, der in des Le - bens

dol.

kin - der kan - gy - de Ro - - sen - Daab. Han
 Au - en blüht wie ein Ro - - sen - baum. Die

kin - der kan - gy - de Ro - - sen - Daab. Han
 Au - en blüht wie ein Ro - - sen - baum. Die

dol.

fik fra Læber rø - de de sø - - de Smiger ord, og
 ro - - then Lippen weck - ten den schmei - chel - haf - ten Chor, und

dol.

fik fra Læber rø - de de sø - - de Smiger ord, og
 ro - - then Lippen weck - ten den schmei - chel - haf - ten Chor, und

sempre dolce

hvi - de Hænder strø - de om Har - pen Somrens Flor. Da
 wei - sse Hæn - de deck - ten die Harf' mit Blu - men - flor. Da

hvi - de Hænder strø - de om Har - pen Somrens Flor. Da
 wei - sse Hæn - de deck - ten die Harf' mit Blu - men - flor. Da

kvad han blidt og sag - te: „det var ej Blomsters Prægt, det var ej
 sang er mild und sach - te: „nicht durch die Blu - menprægt, nicht durch das

kvad han blidt og sag - te: „det var ej Blomsters Prægt, det var ej
 sang er mild und sach - te: „nicht durch die Blu - menprægt, nicht durch das

Ros, der vak - te de dy - be Toners Magt. Men
 Lob er - wach - te der tie - fen Tø - ne Macht. Wenn

Ros, der vak - te de dy - be To - ners Magt. Men
 Lob er - wach - te der tie - fen Tø - ne Macht. Wenn

naar jeg Har - - pen stem - mer, den hvi - ler Hjer - - tet
 mei - ne Harf' er - klin - get, ist sie dem Her - - zen

naar jeg Har - pen stem - mer, den hvi - ler Hjer - - tet
 mei - - ne Harf' er - klin - get, ist sie dem Her - - zen

dol.

espressivo

nær, og Trou - ba - dou - - ren gjem - mer en vis - net
 nah, von Lie - bes - träu - - men sin - get die wel - ke

espressivo

nær, og Trou - ba - dou - - ren gjem - mer en vis - net
 nah, von Lie - bes - träu - - men sin - get die wel - ke

Ro - - se der."
 Ro - - se da." (Welhaven.)

Ro - - se der."
 Ro - - se da."