

# MARIE-THÉRÈSE

Opéra

*en quatre actes*

*Paroles de M<sup>M</sup>*

*Carmen et Subertre*

Musique de

## N. LOUIS

PARTITION PIANO ET CHANT.

Prix 20<sup>fr</sup> net.

PARIS,

Maison M<sup>re</sup> SCHLESINGER, BRANDUS et C<sup>re</sup> Successeurs, Rue Richelieu, 97

Berlin, A. M. Schlesinger B et C<sup>re</sup> 4728 Prop<sup>s</sup> des Editeurs.



# MARIE-THÉRÈSE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
MARIE-THÉRÈSE.....	M <sup>lle</sup> WIDMANN.
OLGA, fille de Bolinski.....	M <sup>lle</sup> HERBERT.
BOLINSKI, premier Ministre de la Reine	M <sup>l</sup> POITVIN.
LADISLAS, Capitaine des gardes de la Reine	M <sup>l</sup> CHAMNIER.
FREDÉRICK, Conjuré.....	M <sup>l</sup> ALTAIRAC.
En Page.....	
Chevaliers, Pages et Soldats Hongrois.	
Dames de la Cour de Hongrie.	

DANSES: Au 5<sup>me</sup> Acte, BOHÉMIENNE dansée par MM. DURAND et GRENIER, M<sup>lles</sup> MOULINIER et VALENTINE.  
Danse et Marche Hongroise par Messieurs et Dames du corps de ballet.

*La scène se passe à Presbourg, en Hongrie, (1750)*

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE.....		1
N <sup>o</sup> 1.	INTRODUCTION..... Chantons, chantons.....	10.
N <sup>o</sup> 2.	FABLIAI, SCÈNE et CHOEUR..... Une hachelette.....	13.
N <sup>o</sup> 3.	DUO et ROMANCE.....	A. Duo..... Vous le savez je gouverne un empire..... 72.
		B. Romance de Ladislas..... Pauvre soldat qui n'a que mon épée..... 41.
N <sup>o</sup> 4.	FINAL.....	A. Air de Bolinski..... Reine, Reine..... 43.
		B. Chœur..... La paix Reine, la paix..... 50.
		C. Couplets de la Reine..... Je suis la Reine..... 55.
	D. Final..... Ses vœux sont pour la Reine..... 64.	
<b>ACTE II.</b>		
N <sup>o</sup> 5.	ENTR'ACTE et CAVATINE.....	Douce espérance dans le silence..... 77.
N <sup>o</sup> 6.	DUO.....	Vous n'avez dit devenez Capitaine..... 84.
N <sup>o</sup> 7.	AIR, BARRICADE, SCÈNE et CHOEUR des CONJURÉS.....	A. Air de Bolinski..... De la prière et du repos..... 97.
		B. Barcarolle..... Gondoler la nacelle..... 104.
		C. Scène et Chœur des Conjurés..... Amis marchons dans l'ombre..... 107.
N <sup>o</sup> 8.	FINAL.....	En ces lieux que vient-il faire..... 119.
<b>ACTE III.</b>		
N <sup>o</sup> 9.	RECITATIF et CHOEUR.....	A cette fête amis..... 155.
N <sup>o</sup> 10.	AIR de la REINE.....	O moment plein de charmes..... 147.
N <sup>o</sup> 11.	TYROLIENNE.....	Loin la potaine..... 161.
N <sup>o</sup> 12.	QUINTETTE et ENSEMBLE.....	Pour moi surprise étrange..... 178.
N <sup>o</sup> 13.	FINAL.....	Cédons à la voix qui nous cria..... 183.
<b>ACTE IV.</b>		
N <sup>o</sup> 14.	ENTR'ACTE et PRIÈRE.....	Mon Dieu veillez sur la Hongrie..... 196.
N <sup>o</sup> 15.	RECITATIF et AIR d'OLGA.....	L'chi que j'aime..... 202.
N <sup>o</sup> 16.	RECITATIF et AIR de la REINE.....	Plus de vaine prière..... 207.
N <sup>o</sup> 17.	DUO.....	De ton lâche complot..... 212.
N <sup>o</sup> 18.	TRIO.....	Olga quittons ces lieux..... 225.
N <sup>o</sup> 19.	FINAL.....	Écoutez-moi ma souveraine..... 252.



OUVERTURE.

*Mucstoso.*

PIANO.

This musical score is for a piano overture, marked *Mucstoso* (Moderato). It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *p* (piano) and features a complex texture with many beamed notes. The second system includes a *f* (forte) dynamic marking. The third system continues the intricate texture. The fourth system features a *f* dynamic marking and a melodic line in the right hand. The fifth system has a *sfz* (sforzando) marking and a melodic line in the right hand. The sixth system has a *sfz* marking and a melodic line in the right hand. The seventh system has a *sfz* marking and a melodic line in the right hand. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

2  
*Tempo di marcia ma non troppo risoluto.*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a series of chords and melodic lines. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the musical score, marked with a measure rest of 84 measures at the beginning of the treble staff.

Fourth system of the musical score, continuing the piece with complex chordal textures.

Fifth system of the musical score, featuring more intricate melodic lines and harmonic support.

Sixth system of the musical score, marked with a forte (*f*) dynamic and including piano (*p*) passages. It features large-scale phrasing with long horizontal lines.

Seventh system of the musical score, concluding the page with dense chordal and melodic material.



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *ff* and *ff*, and a tempo marking *lento*. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

BARCAROLLE.

*And<sup>no</sup>*

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the development. The third system features a first ending bracket labeled *6<sup>a</sup>*. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) instruction and a *f* (forte) dynamic. The fifth system starts with a *6<sup>a</sup>* bracket and a *p* dynamic. The sixth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves (treble and bass clefs). It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic complexity in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in dynamics and tempo. The text *ff Grandioso.* is written above the staff. The right hand has a more active melodic line, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment with some chordal textures.

Fifth system of musical notation, continuing the *ff Grandioso* section with intricate melodic and harmonic details.

Sixth system of musical notation, marked *risoluto.* (resolute). It features a change in texture with a more active bass line and dynamic markings of *ff* and *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

*Allegretto.*

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures, including a fortissimo (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*f*) section with a first-octave (*8<sup>a</sup>*) marking, followed by a piano (*p*) section. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand features a *cresc.* (crescendo) section with sustained chords. The right hand ends with a first-octave (*8<sup>a</sup>*) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a fortissimo (*f*) section with dense chordal textures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a piano (*p*) section with sustained chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note figures.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including a prominent slur. The left hand has a steady accompaniment. The word *dim.* is written above the left hand, and *Finamente.* is written above the right hand. A dynamic marking *f* appears at the end of the system.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with some rests and chords. A treble clef is visible at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and rests.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and rests.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and rests. A dashed line is present above the right hand staff.

8<sup>a</sup>

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has chords and a moving bass line.

8<sup>a</sup>

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef continues the accompaniment.

8<sup>a</sup>

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef continues the accompaniment.

8<sup>a</sup>

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef continues the accompaniment.

8<sup>a</sup>

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef continues the accompaniment.

8<sup>a</sup>

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef continues the accompaniment. A *maestoso.* marking is present in the bass line.

8<sup>a</sup>

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef continues the arpeggiated pattern. Bass clef continues the accompaniment.

9

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features dense chordal textures with many beamed notes and accents. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the piano score, continuing the dense chordal texture with beamed notes and accents.

Third system of the piano score. The right-hand staff begins with a melodic line marked *Inacc.* (Inaccuracy). The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of the piano score, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata. The left-hand staff has a bass line. The instruction *sempre ff* (sempre fortissimo) is written in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata. The left-hand staff has a bass line. A first ending bracket is marked with *1<sup>o</sup>* and *2<sup>o</sup>*.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final chord in both hands.

# ACTE PREMIER.

## N°1.

### INTRODUCTION.

*All<sup>o</sup> con fierezza.*

OLGA.

LA REINE.

DAMES  
D'HONNEUR.

Soprani.

PIANO.

*All<sup>o</sup> con fierezza.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

*p*

OLGA.

Chantons chan - tons

Chantons chan - tons

*p*



celle dont les bienfaits sauront calmer les fu-reurs de la guer -

celle dont les bienfaits sauront calmer les fu-reurs de la guer -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-re Et rendre en-fin à la Hongrie en-tière

-re Et rendre en-fin à la Hongrie en-tière

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

les trésors les trésors de la paix

les trésors les trésors les trésors de la paix

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *f* and *p*.

les — trésors les tré\_sors — de la paix.

les trésors les trésors les trésors de la paix.

*f* *p*

*poco più lento.*

Comme au Ciel

-près un nu - a - ge — le soleil le soleil

re - prend sa splendeur, sa main a conjuré — l'o - ra -

ge qui mena - çait notre bonheur qui me - na -

- çait notre bonheur notre bonheur

main a con - ju - ré l'o - ra - ge qui

me - na - çait notre bon - heur qui me - na -

rit. a tempo. - çait notre bonheur qui menaçait notre bon - heur Chan - tons Chan - tons chan -

suiver.

chantons celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la

- tous celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la

guer - re et rendre à la Hongrie en-

guer - re et rendre en fin à la Hongrie en-

-tiè - re les trésors de la paix les trésors de la

-tiè - re les trésors les trésors les trésors de la

paix les - trésors - de la paix les trésors de la

paix les trésors les trésors les trésors de la

0

puiv. Mais suspendez vos chants et regardez la Reine je

puiv. poco più lento.

0

lis sur son beau front quelques secrètes peines je lis sur son beau

0

front quelques secrètes peines. riten. e dim.

*Muosto.*  
LA REINE.

Étouffe tes sou-pirs et fais taire ton cœur

L  
R

Reine, avant de songer à ton propre honneur

I  
II

songe aux devoirs sacrés qu'im-pose la couron - ne

The first system consists of a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "songe aux devoirs sacrés qu'im-pose la couron - ne". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands.

II  
I

la Reine, après l'Etat le sort ainsi l'or - donne.

lento, *A tempo All<sup>to</sup>*

The second system consists of a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "la Reine, après l'Etat le sort ainsi l'or - donne." The tempo markings "lento," and "A tempo All<sup>to</sup>" are placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

La Reine prend une lettre et fait signe à un page d'approcher.

The third system consists of a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "La Reine prend une lettre et fait signe à un page d'approcher." The piano accompaniment continues with its complex texture.

II  
I

Ce mot au Capi-tai-ne et qu'il vienne à l'instant

The fourth system consists of a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ce mot au Capi-tai-ne et qu'il vienne à l'instant". The piano accompaniment continues with its complex texture.

I  
II

et toi, ma chère Ol-ga

The fifth system consists of a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "et toi, ma chère Ol-ga". The piano accompaniment continues with its complex texture.

0

Reprends ton joyeux chant

0

*Récit.*

Pour mieux dissiper la tristesse qui je le

0

vois, Madame, vous oppressez Vous dirai-je le fabliau de la bache-

0

LA REINE.

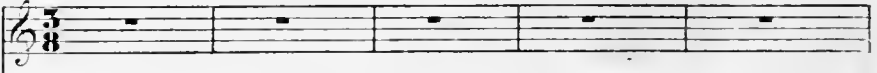
-lette l' - sabbau? Je - cou - - te.

## N.º 2.

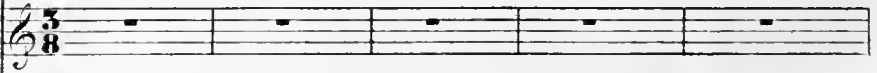
## FABLIAU SCÈNE et CHOEUR.

*All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>te</sup>*

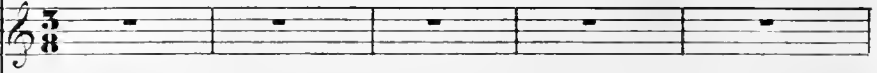
OLGA.



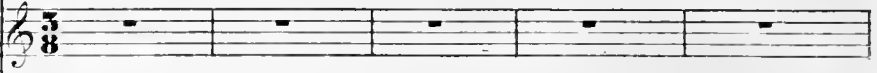
LA REINE.



LADISLAS.



LE PAGE.

DAMES  
D'HONNEUR.

Soprani.

*All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>te</sup>*

PIANO.



OLGA.

U - ne Bache - let - te I - sa -

- beau é - tait son nom un soir é - coutait en cachet - te un beau



suppliant.

pa - ge de grand re - nom belle au gentil cor - sa - ge sans cesser d'être

sa - ge on peut à son Seigneur — accorder une fleur celle-ci fraîche e -

- clo - se à ton corset fleu - rit donne-moi cette ro - se que l'amour me pro -

tendrement.

- mit dou - ne - moi cette ro - se que l'a -

- mour me pro - mit donne-moi cette ro - se que l'amour me pro -

mit. O jeune fil-lette prends garde à ton cœur prends garde à ton

cœur u - ne bache-let - te qui donne en ca-chet - te

à son beau Seigneur u - ne fleur doit craindre pau-vret - te

craindre pour son cœur doit craindre pau-vret - te craindre pour son cœur

oui quand une fil-let - te laisse prendre une fleur - elle doit la pau-vret - te

crain - dre pour son cœur pour son - cœur. 8<sup>e</sup>

8<sup>e</sup> Mais la bache.

-let - te ac - cor - da le soir dit - on la

leur qui de sa gorge - ret - le a - vait or - né le frais fes -

-ton et bientôt le beau pa - ge moins craintif et moins sa - ge pour prix de son a -

0

-mour demande un doux retour un baiser ma charmante ne peut se refu-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'mour' followed by eighth notes for 'demande un doux retour'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

0

-ser et la pauvre inno-cen-te accorda le bai-ser et la

The second system continues the vocal line with '-ser et la pauvre inno-cen-te accorda le bai-ser et la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand becoming more complex.

0

pauvre inno-cen-te ac-cor-da le bai-

*rit.*

The third system shows the vocal line with 'pauvre inno-cen-te ac-cor-da le bai-'. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking above the staff. The right hand has a melodic line with some grace notes.

0

-ser et la pauvre inno-cen-te accorda le bai-ser

*rit.* *con mistero.* *pp* *p*

The fourth system continues with '-ser et la pauvre inno-cen-te accorda le bai-ser'. The piano accompaniment features a 'rit.' marking, followed by 'con mistero.' and dynamic markings 'pp' and 'p'. The right hand has a melodic line with some grace notes.

0

ô jeune fillette prends garde à ton cœur prends garde à ton cœur

*8<sup>a</sup>*

The fifth system shows the vocal line with 'ô jeune fillette prends garde à ton cœur prends garde à ton cœur'. The piano accompaniment includes an '8<sup>a</sup>' marking above the staff. The right hand has a melodic line with some grace notes.

0

u - ne bache - let - te qui donne en ca - chet - te à son beau Sei -

0

- gneur u - he Fleur doit craindre pau - vret - te

Une bache - let - te qui donne en ca -

0

craindre pour son cœur doit craindre pau - vret - te

- chet - te à son beau Sei - gneur u -

0

craindre pour son cœur oui, quand une fil - let - te

- ne Fleur doit craindre pau - vret - te craindre pour son

laisse prendre u-ne fleur elle doit la pau-vret - - te  
 cœur pour son cœur elle doit pau-vret - - te craindre pour son

crain - - dre pour son cœur, crain - dre crain - dre pour  
 cœur

suivez.

son cœur.

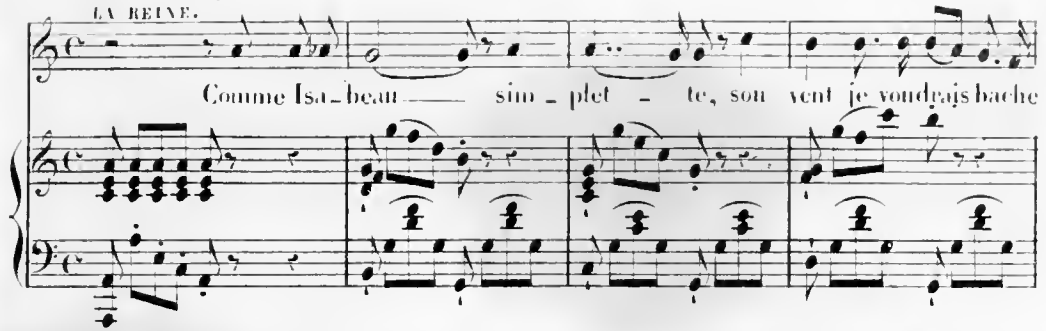
pour son cœur.

6<sup>a</sup>

6<sup>a</sup>

riten.

Comme Isa-beau — sim-plet — te, sou-vent je voudrais bache



-let — te je voudrais être née au hameau — je voudrais être née au ha-



*ritard.* — *Al tempo ma poco più lento.*  
-meau Car fé-clat du di-a-dè — me



là ne peut sé - pa - rer de l'ob -



-jet. que l'on ai - me tout per - met d'es - pé -



La  
R

-rer que l'a-mour dans la vi - e vous don ne le bonheur car on peut mon a-

La  
R

-mie n'écouter que son cœur n'écouter que son cœur n'écouter que son

riten.

(avec entrainement)  
OLGA.

cœur C'est là vraiment c'est là le seul bonheur!

LA REINE.

Tu viens de te trahir mais tu peux sans ef-froi m'ouvrir ton âme et te fier à

La  
R

toi? réponds ton cœur n'est plus à toi?

espressivo e legato.



(OLGA laisse les vent.)

LA REINE.

je comprends est-il beau?

OLGA.

Je ne sais — je ne sais — mais je

LA REINE. (à part.)

J'ai — me C'en est dit tout et par moi même je sens qu'elle a raison. c'est

LA REINE.

là le seul bonheur c'est là le seul bonheur

OLGA.

Mais je le vois de notre augus.te

0

Rei - - ne nos chants jo - yeux ont dissi - pé la

pei - - ne nos chants jo - yeux ont dissi - pé - - la

pei - - - - - ne chantons

Chan - tous chau -

*Chœur.*

*a tempo.*

*p*

chantons celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la

- tous celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la

guer- re et rendre à la Hongrie en-

guer- re et rendre en-fin à l'Hongrie en-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'guer- re et rendre à la Hongrie en-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'guer- re et rendre en-fin à l'Hongrie en-'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

-tiè - re les tré - sors les tré - sors les trésors de la

-tiè - re les trésors les trésors les trésors de la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-tiè - re les tré - sors les tré - sors les trésors de la'. The middle staff is another vocal line with lyrics '-tiè - re les trésors les trésors les trésors de la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

paix les tré - sors les tré - sors de la

paix les trésors les trésors les trésors de la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'paix les tré - sors les tré - sors de la'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'paix les trésors les trésors les trésors de la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

paix les tré - sors de la paix les trésors de la

paix les trésors de la paix les trésors de la paix de la

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'paix les tré - sors de la paix les trésors de la'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'paix les trésors de la paix les trésors de la paix de la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

paix.

paix.

OLGA.

LA REINE. UN PAGE. LA REINE.

Quevient-on m'annoncer Le comte Ladislav à tous les à tous les

Ladislav à tous les

misterioso e legato.

yeux cachons mon embarras

yeux cachons mon embarras faites en - trer.

grazioso.

Salut au noble Capi-tai - ne

(aux Dams)

Mesdames, laissez - nous.

Empresséj'emrendsauvordresde laReine

*a tempo.*

(à Olga)

Jem'intéresse à ton bonheur

OLGA.

J'y penserai Ah! pour moi quelle faveur!

*resce: e animato.*

N<sup>o</sup> 5.

A. DUO.

*Andantino.*

LA REINE.

Vous le sa-vez ————— je gouverne un em-

LADISLAS.

PIANO.

*p* *Andantino.*

pi - redout chaque Roi voisin ————— se dispute un lambeau le pa-

*f*

-ys est souffrant la guerre le déchi - re je dois veiller partout, c'est un pesant far-

*p* *lento.*

-deau Mais ————— mon coura-ge est grand Dieu me

*f*

guide et m'inspi - re. De -

- fen - dre son pa - ys est-il un sort - plus

## LA REINE.

beau - défendre son pays est-il un sort - un sort plus beau. Mais il est un d.o.

- ger - qui fait trembler mon cœur - danger secret - dont malgré moi j'ai

peur - l'ennemi qui se montre est bien moins redou - ta - ble qu'un lâche qui dans

l'ombre attend frappe et s'enfuit ch bien de ce dan-ger Ici sovez ins-

LAD.

-teint contre moi l'on cons-pi- re O Ciel est-ce cro-va -

LA REINE.

-ble Que faut-il ac-en-ser je li-

-gnore et pour-tant tout me dit qu'on me trompe et que bientôt pent-

-c- tre les traï-tres les traï-tresse feront con-



La R

> > >

F.A.D.

-nu - tre Du pé - ril quand vien - dra l'in - stant appe - lez près de

L

vous la nobles - se fi - de - le vos minis - tres sont là fiez - vous à leur

L

ze - le - sur le pé - re d'O -

L

-ga le no - ble Bolins - ki re - posez - vous Ma - da -

L

- me on peut compter sur lui, et je ré - ponds moi je ré - ponds de

*Lui.* Vous jurez donc de meser-

*LAD.* -vir vous jurez donc de meser-  
 Pour vous je jure de mourir pour vous je jure de mourir

*pressez.*

*All.<sup>to</sup> con fievra.*

dans ses yeux ô bonheur brille u - ne no - ble flam - me

je les eus dans mon cœur brille u - ne no - ble flam - me

et je lis dans son â - me le se - cret de son cœur

et lardeur qui m'en - flam - me est u - ne sainte ar - deur

*rit.*

*a tempo.*

57

La  
R  
dans ses yeux ô bonheur brille u - ne no - ble flam - me

L  
je le sens dans mon cœur brille u - ne no - ble flam - me

*a tempo*

La  
R  
et je lis dans son à - me le se - cret de son cœur dans ses

L  
et l'ardeur qui m'en flam - me est u - ne sainte ar - deur je le sens

La  
R  
yeux ô bon - heur brille u - ne no - ble flam - me et je lis

L  
- je le sens dans mon cœur brille u - ne no - ble flam - me et l'ar -

La  
R  
- dans son à - me le se - cret de son cœur dans ses

L  
- deur qui m'en flam - me est u - ne sainte ar - deur je le

rallent. maestoso.

R  
 L  
 yeux ô bon-heur dans ses yeux ô bonheur brille une noble flamme  
 sens dans mon cœur je le sens dans mon cœur — brille

suiv.

R  
 L  
 brille u-ne noble flam-me et je lis dans son à-me le  
 u-ne noble flam-me et l'ar-deur qui m'en-flam-me est

R  
 L  
 se-cret de son cœur et je lis dans son à-me le secret de son  
 u-ne noble ardeur et le feu qui m'enflamme est u-ne noble ar-

risoluto.

8<sup>va</sup>

R  
 L  
 cœur le se-cret de son cœur,  
 -deur est u-ne no-ble ardeur.

8<sup>va</sup>

colla voce.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various dynamics like piano and forte.

LA REINE.  
*Récit.*

Jadis, déjà, pour protéger ma vie que men- çait une main enne-

-mie vous avez su pour moi braver la mort vous avez su pour

moi braver la mort. Frap-pé frap-pé pour

L  
vous j'aurais bé-ni — mon sort frappé pour

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vous j'aurais bé-ni — mon sort frappé pour". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment.

rit. LA REINE.  
vous j'aurais béni j'aurais béni mon sort. Sujet courageux et fidèle vous servez la

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vous j'aurais béni j'aurais béni mon sort. Sujet courageux et fidèle vous servez la". Above the vocal line, the text "rit." and "LA REINE." is written. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of beamed sixteenth notes.

Reine avec zèle et ne demandez jamais rien pour -

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Reine avec zèle et ne demandez jamais rien pour -". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment of beamed sixteenth notes.

LAD.  
- quoi? pourquoi? J'es - père un plus précieux bien.

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- quoi? pourquoi? J'es - père un plus précieux bien.". Above the vocal line, the text "LAD." is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

## B. ROMANCE de LADISLAS.

*And.<sup>mo</sup> Mod.<sup>lo</sup>*

LADISLAS.

Pauvresoldatqui

PIANO.

L  
 n'ai que mon épée je confiais mon des-tin au hasard quand un bon ange ou

L  
 quelque bonne fé-e sur moi laissa tomber un doux regard sur moi laissa tom-

L  
 -ber un doux — regard mon œil la cherche au milieu de la nu - e

L  
 el - le se cache aux re- gards d'un mortel mais dans mon âme a ma

1. *LA REINE.*  
 belle inconnu - e de ce jour là j'éle - vais un autel de ce jour là j'éle -

*ad lib.* - vais j'élevais un au - tel. *misterioso.* *LA REINE. (à part.)* Savoir — trouble mon

*suivez.*

*LA REINE.*  
 cœur savoir — trouble mon cœur

*LA REINE.*  
 mais il y va de mon honneur la Reine après l'é -

*LA REINE.*  
 -lat qui importe son bonheur la Reine après l'état qui importe hélas son bon -

*riten.*

*suivez.*



*a tempo.*

L<sup>a</sup> R  
 L<sup>a</sup> B.  
 -heur Vous ju-rez donc de me ser-vir  
 Pour vous je ju-re de mou-

*a tempo.*

pressiez.  
 III.<sup>mo</sup> con fiera.  
 Vous ju-rez donc de me ser-vir dans ses yeux

L<sup>a</sup> R  
 L<sup>a</sup> B.  
 -rir pour vous je ju-re de mou-rir je le sens  
 pressiez.  
 III.<sup>mo</sup> con fiera.  
 dans ses yeux

L<sup>a</sup> R  
 L<sup>a</sup> B.  
 ò honneur brille u-ne no-ble flam-me et je lis dans son  
 dans mon cœur brille u-ne no-ble flam-me et l'ardeur

L<sup>a</sup> R  
 L<sup>a</sup> B.  
 à-me le se-cret de son cœur dans ses yeux  
 qui ni'en-flamme est u-ne sainte ar-deur je le sens  
 ritén. a tempo.  
 ritén. a tempo.

L  
 R  
 L  
 à bonheur brille u-ne no-ble flam-me et je lis dans son  
 dans mon cœur brille u-ne no-ble flam-me et l'ardeur qui m'en-

L  
 R  
 L  
 à-me le se-cret de son cœur dans ses yeux ô bon-  
 -flam-me est u-ne sainte ar-deur je le sens je le sens dans mon

L  
 R  
 L  
 -heur brille u-ne no-ble flam-me et je lis dans son à-  
 cœur brille u-ne no-ble flam-me et l'ardeur qui m'en-

L  
 R  
 L  
 -me le se-cret de son cœur dans ses yeux ô bon-  
 -flam-me est u-ne sainte ar-deur je le sens dans mon

rallent. maestoso.

-heur dans ses yeux où bonheur brille u-ne noble flamme brille u-ne  
 cœur je le sens dans mon cœur ——— brille u-ne noble

suivez.

noble flam-me et je lis dans son à-me se-cret de son  
 flam-me et l'ar-deur qui m'en-flam-me est u-ne sainte ar-

risoluto.

cœur et je lis dans son à-me le se-cret de son  
 -deur et le feu qui m'en-flamme est u-ne noble ar-

cœur le-se-cret de son cœur.  
 -deur est u-ne no-ble ardeur.  
 colla voce.

*p* *f* *p*  
*Maestoso.*

LA REINE.

Approchez Bolinski d'un ministre fi-

-dele laprésence pour nous est toujours un plai-sir venez-vous annon-

BOL.

-cerquelquheureusenouvelle Je viens à vos ge-noux exprimer un dé-

LA REINE.

-sir de notre honvouloir vous êtes sûr vous êtes sûr d'a-

1.  
R.

-van - ce Je pré - cède en ces lieux les grands de vos états obtiendront-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

B.

LA REINE. (Bolniski suit.)

-ils de vous l'honneur d'une audi - en - ce Je les attends.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

1.  
R.

(a Ladislas.) (C. part.)

Nous éloignez pas que peut-on me vouloir

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

1.  
R.

quelle est leur espéran - ce.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Bolniski entre avec les Seigneurs, puis Olga et les dames de la Reine.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

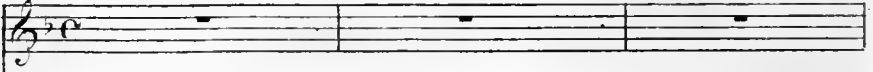
N<sup>o</sup> 4. FINALE.

A. AIR de BOLINSKI — B. CHŒUR — C. COUPLETS de la REINE — D. FINALE.

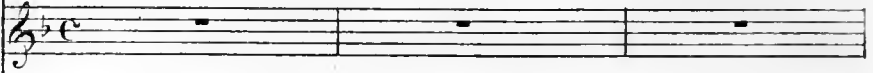
## A. AIR de BOLINSKI.

*Andante.*

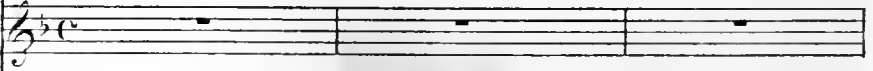
OLGA.



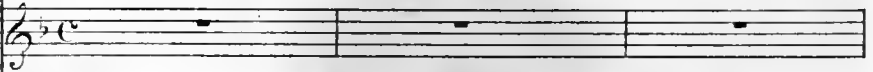
LA REINE.



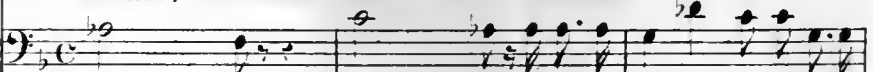
LADISLAS.



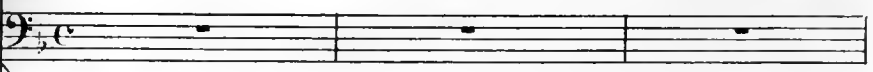
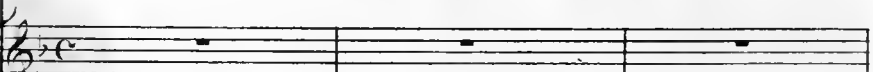
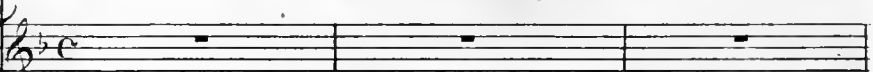
FRÉDÉRIC.

*Andante.*

BOLINSKI.



Rei - ne Rei - ne depuis dix ans u - ne cruelle

CHŒUR  
DE SEIGNEURS, DES DAMES.*Andante.*

PIANO.



guer - re met l'é-tat en péril met l'é-tat en péril trop de



B  
sang trop de sang a cou - le' la no - bles se ge -

B  
- mit le peu - ple est ac - ca - ble' la no -

B  
- bles - se ge mit et le peu - ple est ac ca\_ ble' poco riten.

B  
Rei - ne il n'appartient qu'à vous d'a - pai - ser sa mi - se

B  
- re Reine il n'appartient qu'à vous d'a - pai - ser sa mi - se





yeux de vos su-jets à vos pieds Rei-ne nous vous la deman-

cédez aux yeux de vos su-jets à vos pieds Rei-ne nous vous la deman-

-dons nous vous la deman-dons Rei-ne la paix Cé-

-dons nous vous la deman-dons Rei-ne la paix Cé-

-dez aux yeux de vos su-jets à vos pieds nous la deman-

-dez aux yeux de vos su-jets à vos pieds nous la deman-

-dons nous la deman-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez cédez aux

-dons nous la deman-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez aux



(avec élan)

la guerre est un de - voir quand l'honneur du pa-

- au

CHOEUR.

La guerre est un fléau

La guerre est un fléau

ys ordonne de combat - tre quand l'honneur du pa-ys ordonne de com-

- bat

crusc.

- bat

1.  
R  
- tre

B

nous désirons la paix sans nous laisser abattre

(avec fierté.)

1.  
R  
su-jets respectez mon pou-

CHŒUR.  
Rei-ne cé-dez Rei-ne cé-dez

Rei-ne cé-dez Rei-ne cé-dez

1.  
R  
- voir

risoluto e energico.

*ff* con fuoco.

## C. COUPLETS DE LA REINE.

*Moderato e fieramente.*

LA REINE. *Je suis la Rei - ne je suis la*

PIANO. *p*

*Rei - ne au roy - aume à mon gré je veux dicter des lois c'est à moi de veiller au main -*

*- tien de ses droits je suis la Rei - ne je suis la Rei - ne*

*suivez* *f* *p*

*ten.*

*seule je peux ar - bitre souveraine commander en ces lieux récompenser punir*

*suivez.*

*c'est à vous d'obé - ir je suis la Rei - ne je suis la Rei -*

*maestoso.* *f* *6<sup>ta</sup>*

ne

*p* *suivez.* *f* *p*

jesuis la Rei - ne jesuis la Rei - ne et

quand pour mes sujets le sort est rigoureux mon cœur plus que jamais sachez

dolce. teneramente.

le bat pour eux je suis la Reine jesuis la Rei - ne

*suivez.*

animato.

leur plainte alors ne peut demeurer vaine je sais comme une mère à leurs maux compatir

I  
 et ne fai - re - che - rir je suis la Rei - ne je suis la Rei - ne la  
 suivez.

La R  
 Rei - ne  
 Devant sa volon -  
 Récit.

- té  
 courberons nous la tête et lâches fuirons

nous quand gran - de latem - pè - te répondez répon -

- dez Non non jamais ja - mais Reine cédez aux  
 Non non jamais ja - mais Reine cédez aux

voeux de vos sujets      Rei - ne cédez aux vœux de vos sujets

voeux de vos sujets      Rei - ne cédez aux vœux de vos sujets

Rei - ne cédez      Reine cédez cédez aux vœux      de vos su -

Rei - ne cédez      Reine cédez      cédez aux vœux de vos su -

-jets à vos pieds Rei - ne nous vous la deman - dons      nous vous la deman -

-jets à vos pieds Rei - ne nous vous la deman - dons      nous vous la deman -

-dons      Reine la paix      cédez aux vœux de vos su -

-dons      Reine la paix      cédez aux vœux de vos su -



-jets à vos pieds nous la deman-dons nous la deman-

-jets à vos pieds nous la deman-dons nous la deman-

-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez cédez aux vœux aux vœux devos su-

-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez aux vœux aux vœux devos su

-jets cédez aux vœux devos su-jets à vos pieds nous la demandons cédez

-jets cédez aux vœux devos su-jets à vos pieds nous la demandons cédez

il nous la faut nous la vou-lons la paix Rei-ne la

il nous la faut nous la vou-lons la paix Rei-ne la

*sempre*

paix — la paix Rei — ne la paix

paix — la paix Rei — ne la paix

*All.<sup>mo</sup> mod.<sup>o</sup>*

*ff* *p*

LA REINE. (à Bolinski)

Assem\_blez le con\_seil

(aux Seigneurs)

il sera consul\_té vous connaissez plus tard

(à Ladislas)

Sei\_gneurs mes volon\_tés c'est en

vous Capi\_taine envoys seul que votre Rei — ne

OLGA.

Entre eux pourquoi

a mis sa foi

veillez sur moi

donc cernys - te - re

BOLINSKI.

(aux Seigneurs)

Quand sonne - ra l'heure de la pri -

- é - re rendez-vous au vieux monas - te -

rall.

Nous y se - rons

nous y se - rons

Nous y se - rons

nous y se - rons rall.

*pp*  
lento.

*All.<sup>to</sup> Leggiero ma non troppo animato.*

(aux Seigneurs)

BOLINSKI.

Cé-dons à notre Rei-ne le de-voir nous en-chai-ne no-

-tre pri-ère est vai-ne on la repous-se-ra no-tre pri-ère est

LA REINE. (à Ladislas)

vai-ne on la repous-se-ra Veil-lez sur votre

Rei-ne pour dé-fi-er la hai-ne le de-voir vous en-chai-ne le

cœur vous gui-de-ra pour dé-fi-er la hai-ne le cœur vous guide-

1.  
R.  
- Pa  
LADISLAS.  
Je veil - le sur la Rei - ne pour dé - fi - er la hai - ne si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Ladislav, starting with a rest and then singing the lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with chords and moving lines.

le devoir m'en - chaî - ne le cœur me guide - ra - si le devoir m'en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns.

OLGA.  
- chaî - ne le cœur me guide - ra Ses vœux sont pour la

The third system introduces Olga's vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. Olga's line is more melodic and expressive, with a clear phrasing mark over the first few notes.

0.  
Rei - ne et ma tendresse est vai - ne près d'elle il m'oubli - ra

The fourth system features a vocal line that begins with a rest and then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with its complex texture, supporting the vocal melody.

## D. FINALE.

OLGA.

Ses vœux sont pour la Rei - ne c'est l'amour qui l'en -

LA REINE.

Veil - lez sur votre Rei - ne pour dé - fi - er la

LADISLAS.

Je veille sur la Rei - ne pour dé - fi - er la

FRÉDÉRIC

Cé - dons à no - tre Rei - ne le devoir nous en -

BOLINSKI.

Cé - dons à no - tre Reine le de - voir nous en -

CHOEUR DES DAMES.

Veil - lons sur no - tre Rei - ne le devoir nous en -

CHOEUR DES SEIGNEURS.

Cé - dons à no - tre Rei - ne le devoir nous en -

PIANO.

O  
-chaî - ne et ma tendresse est vai - ne et son cœur moubli - ra

L  
haï - ne le devoir vous en chaî - ne le cœur vous guide - ra

L  
haï - ne si le devoir m'en - chaî - ne le cœur me guide - ra

F  
-chaî - ne no - tre pri - è - re est vai - ne on la re - pous - se - ra

B  
-chaî - ne no - tre pri - è - re est vai - ne on la re - pous - se - ra

-chaî - ne de sa cru - el - le pei - ne de sa cru -

-chaî - ne no - tre pri - è - re est vai - - - ne la

-chaî - ne no - tre pri - è - re est vai - - - ne la

O  
- ses vœux sont pour la Rei - -

B  
vo - tre pri - è - re est

- el - le pei - ne le Ciel la gué - ri - ra

Rei - ne la re - pous - se - ra

Rei - ne la re - pous - se - ra

0 - ne et ma ten-dresse est vai-ne son cœur moubli - ra son cœur moubli-ra  
 1. pour dé-fi - er leur hai - ne le cœur vous gui-de - ra  
 1. pour dé-fi - er leur hai - ne le cœur me gui-de - ra  
 2. vai - - - ne on la re-pousse - ra

0 Ah! de lui tel ou-tra - ge pour ja-mais me dé-  
 1. Veil-lez a-vec cou - ra - ge sur moi gronde l'o -  
 1. Comptez sur mon coura - ge sur vous gronde l'o -  
 2. Mais pru-den-ce et coura - ge au loin gronde l'o -  
 2. Mais prudence et cou - ra - ge au loin gronde l'o -  
 2. Veillons avec coura - ge pour conjurer l'o -  
 2. Mais pruden - ce et coura - ge au loin gron-de l'o -  
 2. Mais pruden - ce et coura - ge au loin gron-de l'o -



O - ra - ge souf - frir est mon par - la - ge

R - ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - - ge

L - ra - ge mais tout me le pré - sa - - ge

F - ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - - ge

B - ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - - ge

- ra - ge bien-tôt tout le pré - sa - - ge

- ra - ge bien-tôt tout le pré - sa - - ge la

- ra - ge bien-tôt tout le pré - sa - - ge la

ACTE I N° 1.

C mais mon cœur se tai - ra ah de lui cet ou -  
 E la foudre é - cla - té - ra veil - lez a - vec cou -  
 L il se dis - si - pe - ra comp - tez sur mon cou -  
 F la foudre é - cla - te - ra mais pru - den - ce et cou -  
 B il se dis - si - pe - ra mais pru - den - ce et cou -

la foudre écla - te - ra  
 foudre é - cla - te - ra bientôt la foudre écla - te - ra  
 foudre é - cla - te - ra bientôt la foudre écla - te - ra

*f*

O  
-ra - - - ge pour je - mais me dé - -

R  
-ra - - - ge sur moi gron - de l'o - -

L  
-ra - - - ge sur vous gron - de l'o - -

I  
-ra - - - ge au loin gron - de l'o - -

B  
-ra - - - ge au loin gron - de l'o - -

O  
- ge - ge souf - frir est mon par - ta - ge

R  
- ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - ge tout le pré -

L  
- ra - ge mais tout me le pré - sa - ge

I  
- ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - ge

B  
- ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - ge tout le pré -

veil - lons a - vec cou - ra - ge pour

bien - tôt tout le pré - sa - ge la foudre écla - te

bien - tôt tout le pré - sa - ge la foudre écla - te

O  
 mais mon cœur se      lui - ra souffrir est mon par - ta - - -

L  
 - sa - ge la foudre é - cla - te - ra sur moi gronde l'o - ra - - -

L  
 il      se dis - si - - pe - ra comtez sur mon cou - ra - - -

F  
 la foudre écla - - te - ra bientôt tout le pré - sa - - -

B  
 - sa - ge la foudre écla - te - ra bientôt tout le pré - sa - - -

cou - ju - rer l'o - ra - - ge bientôt tout le pré - sa - ge la foudre é - cla - te

- ra      la foudre é - cla - te - ra bientôt tout le pré - sa - ge la foudre é - cla - te

- ra      la foudre é - cla - te - ra bientôt tout le pré - sa - ge la foudre é - cla - te

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.



S  
-ge souffrir est mon par-la - - - - ge' mais mon cœur



A  
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la



T  
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la



B  
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la



B  
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la



S  
-ra bientôt tout le pré-sa-ge il se dis-si-pe-ra bien - tôt il



A  
-ra bientôt tout le pré-sa-ge la foudre écla-te - ra bien - tôt la



B  
-ra bientôt tout le pré-sa-ge la foudre écla-te - ra bien - tôt la



O  
 mon cœur se lai - ra ————— ah! de lui cet ou-

A  
 fou-dre é - cla - te - ra ————— veil-lez a - vec cou-

T  
 fou-dre é - cla - te - ra ————— com-plex sur mon cou-

F  
 fou-dre é - cla - te - ra ————— mais prudence et cou-

B  
 fou-dre é - cla - te - ra ————— mais prudence et cou-

se dis - si - pe - ra ————— mais prudence et cou-

fou-dre é - cla - te - ra ————— mais prudence et cou-

fou-dre é - cla - te - ra ————— mais prudence et cou-

*ff*

O - ra - ge pour ja - mais me dé - ga - ge souf-  
 R - ra - ge sur moi gron-de l'o-ra - ge bien-  
 L - ra - ge sur vous gron-de l'o-ra - ge mais tout me le pré-  
 F - ra - ge au loin gron-de l'o-ra - ge bien-  
 B - ra - ge au loin gron-de l'o-ra - ge bien-tôt tout le pré-  
 - ra - ge pour con - ju - rer l'o-ra - ge bien-  
 - ra - ge au loin gron-de l'o-ra - ge bien-  
 - ra - ge au loin gron-de l'o-ra - ge bien-tôt tout le pré-

Musical score for Act 1, No. 4. The score includes vocal parts for O, R, L, F, and B, and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of a storm. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes and some triplet figures.





-ra souffrir est mon par-tage mais mon cœur se lai-ra mon cœur  
 -ra villez a-vec cou-ra-ge bientôt tout le pré-sa-ge bientôt  
 -ra comptez sur mon cou-rage sur vous grande l'o-rage il se  
 -ra bientôt tout le pré-sage la fou-dre é-cla-te-ra bientôt  
 -ra bientôt tout le pré-sage la fou-dre é-cla-te-ra la foudre éclate-  
 -ra il se dis-si-pe-ra il se dis-si-pe-ra  
 -ra la fou-dre é-cla-te-ra la fou-dre é-cla-te-ra  
 -ra la fou-dre é-cla-te-ra la fou-dre é-cla-te-ra  
 -ra la fou-dre é-cla-te-ra la fou-dre é-cla-te-ra

O  
 - - mon cœur se - tai - ra .

B  
 - la foudre é - cla - te - ra .

L  
 - - dis - si - pe - ra .

I  
 - - el - le é - cla - te - ra .

B  
 - ra el - le é - cla - te - ra .

se dis - si - pe - ra .

el - le é - cla - te - ra .

el - le é - cla - te - ra .

*lento.* *ff*

*ff*

*riten.*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

7  
ACTE II.

N°5.

CAVATINE.

*Andantino.*

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a prominent crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

Le rideau lève.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a prominent crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

LADISLAS.

Au Comte Ladislas

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a prominent crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

(al. br.)

d'O- ga c'est un mes- sa- ge je vous attends à la chùte du

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with the lyrics "d'O- ga c'est un mes- sa- ge je vous attends à la chùte du". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure.

jour aux rui- nes de l'hermita - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "jour aux rui- nes de l'hermita - -". The piano accompaniment features a prominent, ascending arpeggiated figure in the right hand, creating a sense of tension and drama.

- ge un rendez- vous de son a- mour pour moi c'est

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ge un rendez- vous de son a- mour pour moi c'est". The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture, maintaining the dramatic atmosphere.

un précieux ga - ge

*All.<sup>o</sup> quasi andante.*

*riten.* *p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "un précieux ga - ge". The piano accompaniment features a *riten.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *All.<sup>o</sup> quasi andante.* The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

*> lento.*

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a *> lento.* (ritardando) marking. The texture remains arpeggiated, and the system concludes with a fermata over the final measure.

Dou- ce- pé- ran- ce    dans le si- len- ce    tu fais d'a- van- ce tu

fais bat- tre mon cœur    dou- ce- pé-

- ran- ce    tu fais d'a- van- ce tu fais bat- tre mon cœur    let- tre cha-  
poco animato.

- man- te    de tendre a- nun- te    ta vue augmen- te    ma vive ar-

- deur    ta vue augmente    ma vi- ve ar- deur    dou- ce- es- pé-  
rit.    ppp

- van - ce dans le si - len - ce tu fais d'a - van - ce tu

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '- van - ce dans le si - len - ce tu fais d'a - van - ce tu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fais bat-tre mon cœur tu fais d'a - van - ce tu fais battre mon

*rit.*

*p*

*rit.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Fais bat-tre mon cœur tu fais d'a - van - ce tu fais battre mon'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking above the vocal line.

cœur

The third system shows the vocal line with the word 'cœur'. The piano accompaniment is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

*And.<sup>mo</sup>*

C'est i - ci devant cette

The fourth system begins with a tempo marking of *And.<sup>mo</sup>*. The vocal line starts with the lyrics 'C'est i - ci devant cette'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

croix — que l'a-mour unissant nos voix — nous a-vois dit l'a-me ra-

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'croix — que l'a-mour unissant nos voix — nous a-vois dit l'a-me ra-'. The piano accompaniment consists of sustained chords and simple melodic fragments.

L  
vi - e nous nous aimons et pour la vi - - - viens chère Olga viens et ce

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'L') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'vi - e nous nous aimons et pour la vi - - -' and continues with 'viens chère Olga viens et ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

L  
soir ré - pé - tons ces mots pleins de - - - pair tous deux dans cette antique en -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'soir ré - pé - tons ces mots pleins de - - - pair tous deux dans cette antique en -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

L  
cein - - - te proster - nés devant la croix saint - - - - te ju -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'cein - - - te proster - nés devant la croix saint - - - - te ju -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

L  
- rons qu'un amour é - ter - nel nous u - ni - ra sur ter - re et dans le

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- rons qu'un amour é - ter - nel nous u - ni - ra sur ter - re et dans le'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

L  
ciel ju - rons qu'un a - mour é - ter - nel nous u - ni -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ciel ju - rons qu'un a - mour é - ter - nel nous u - ni -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

a Tempo.

1. *ra sur terre et dans le ciel douce es - pé - ran - ce dans le si -*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ra', then continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

1. *-len - - ce tu fais d'a - van - ce tu fais battre mon cœur*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'len - - ce', then eighth notes for 'tu fais d'a - van - ce tu fais battre mon cœur'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

1. *tu fais d'a - van - ce tu fais — battre mon cœur douce es pé - ran - - -*

*rit. animato poco.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'tu fais d'a - van - ce tu fais — battre mon cœur douce es pé - ran - - -'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking in the middle and an 'animato poco.' (poco animato) marking towards the end. The system ends with a double bar line.

1. *- ce tu fais d'a - van - - - ce tu fais d'a - van - - - ce tu fais battre mon*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by '- ce tu fais d'a - van - - - ce tu fais d'a - van - - - ce tu fais battre mon'. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. The system ends with a double bar line.



I. *cœur tu fais d'a - - - van - - - ce tu fais*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "cœur tu fais d'a - - - van - - - ce tu fais". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

*lent.*  
 — bat - tre mon cœur tu fais battre mon cœur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "lent." (slow). The lyrics are "— bat - tre mon cœur tu fais battre mon cœur". The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note runs in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex texture with sixteenth-note figures and block chords.

I. *On ap - proche, c'est elle, ô moment enchan-teur*

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "On ap - proche, c'est elle, ô moment enchan-teur". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p" (piano) and features a more delicate texture with fewer notes.

N<sup>o</sup> 6.

## DUO.

Allegretto quasi Andante.

OLGA.

LADISLAS.

PIANO.

LADISLAS.

Chère Ol-ga je vous vois ju-gez de mon bon-heur

OLGA.

Votre bon-heur ces-sez un tel lan-ga-ge il ne pourrait me trom-

LADISLAS.

OLGA.

-per davan-ta - - ge moi vous trom-per vous ne le croyez pas! je voudrais en don-

1. *ter* je ne le puis hé - las

1. AD: Allegretto.

84 Vous m'avez dit de-venez Ca - pi - tai - - - - ne et je le

1. suis pour monter jus - qu'à vous Vous m'avez dit: il faut plaire à la

1. Rei - - - - ne et je l'ai fait a - vec un soin ja - loux vous m'avez

1. dit pa-ti-ence et cou-ra-ge j'ai gravé là ces mots-dés-poir si

I.  *doux* vous m'avez dit: ma main est vo - tre ga - - - - ge j'attends en-

I.  -cor me la donnerez-vous? j'at-tends en - cor j'attends encor j'attends encor me la donnerez  
suivez.

I.  vous?  
*p*

OLGA.  Je vous ai dit: patience et cou-

0  -ra - - - - ge et pour mon cœur ces mots étaient bien doux je vous ai

dit ma main est vo - tre ga - - - ge je vous la gar - de a - vec un soin ja

- lous je vous ai dit deve - nez Ca - pi - tai - ne Mais j'ai te -

- nu mes sermens mieux que vous car vous ai - mez.... oui vous aimez la

Rei - - - ne et cet a - mour me dé - ta - che de vous et cet a - -

LADISLAS.  
- mou oui cet amour pour jamais me dé - ta - che de vous Aimer la Rei - ne et vous tra -  
suivez.

OLGA.

L  
- hir! un tel soup-çon est u-ne of-fen-se Quand il dé-truit u-ne croy-

LADISLAS.

O  
- an - - ce un tel soup-çon fait bien souffrir De mon a-mour soyez cer-

L  
- fai-ne re-ce-vez ce ser-ment! Je donne mon bras est à la reine mais mon

OLGA.

LAD:

OLGA.

L  
cœur est à vous Vous le ju- rez J'en donne ici ma foi C'est

O  
bien... et je vous crois!

69

O bonheur douce ivres - - se et-le croit a ma teu- dres-se

surmoncer je la pres - - se désormais plus de dou-leurs

désormais plus de dou-leurs OLGA. O bonheur douce ivres - - se

oui je crois a sa teu- dres-se o bonheur douce ivres - - se

O  
L

dé-sor-mais plus de dou-leurs A-mouret confi-au-ce  
A-mour et confi-au-ce

O  
L

pour nous douce espé-ran-ce du soupçon la souffran-ce  
pour nous douce espé-ran-ce du soupçon la souffran-ce

O  
L

n'at-tein-dra plus nos cœurs du soupçon la souffran-ce n'atteindra plus nos  
n'at-tein-dra plus nos cœurs du soupçon la souffran-ce n'atteindra plus nos

O  
L

cœurs du soupçon la souffran-ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souffran-ce  
cœurs du soupçon la souffran-ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souffran-ce

*p*



rit.

-france n'atteindra plus nos coeurs

-france n'atteindra plus nos coeurs

suivez.

*p*

Mais, qu'ai-je dit, douleur mor-tel - - le! pour

*p*

moi que tris-te sou-ve - nir! d'un père hélas la volon-té cru-el - - le bien - -

-tôt viendra nous dé - su - nir il me l'a dit ce soir en - cor Ol - ga de

LAD:

OLGA.

1. *gr - - ce ex - pliquez vous quel est ce malheur que j'i - gno - re ou me des -*

LAD:

0. *- ti - - ne un autre é - poux Un rival! nommez le! je veux lui dis - pu - ter ce cœur qui m'appar -*

OLGA.

1. *- tient et qu'il faut mé - ri - ter Chas - - sez une crainte ja - lou - - se a -*

0. *- mi je serai votre é - pou - - se ou d'un as - le saint in - vo - quant le se - cours loin du*

a Tempo.

LAD:

0. *monde en l'aimant j'irai fi - nir mes jours O bonheur*

*col canto.*

1. *pp*  
 douce ivres - - se elle croit à ma tendres - se sur mon cœur

1. je la pres - - se désormais plus de dou - leurs — désormais plus de dou -

OL. GA.  
 1. - leurs O bonheur douce ivres - - se oui jecrois à sa ten -

0. - dres - se O bonheur douce ivres - - se désormais plus de dou -

0. - leurs A-mour et confi - an - - ce pour nous douce es-pé -  
 1. A-mour et confi - an - - ce pour nous douces-pé -

O  
-ran - - - ce du soupçon la souffran - - ce n'attein - dra plus nos

L  
-ran - - - ce du soupçon la souffran - - ce n'attein - dra plus nos

O  
cœurs du soupçon la souffran - ce n'attein - dra plus nos cœurs du soupçon la souffran - ce n'attein - dra plus nos

L  
cœurs du soupçon la souffran - ce n'attein - dra plus nos cœurs du soupçon la souffran - ce n'attein - dra plus nos

O  
-fran - ce n'attein - dra plus nos cœurs du soupçon la souffran - ce n'attein - dra plus nos

L  
-fran - ce n'attein - dra plus nos cœurs du soupçon la souffran - ce n'attein - dra plus nos

O  
cœurs dé - sor mais la souffran - ce n'attein - dra

L  
cœurs dé - sor mais la souffran - ce n'attein - dra plus

0 plus n'at - tein - dra plus nos cœurs dé - sor - mais la souff-

1 n'at - tein - dra plus nos cœurs dé - sor - mais la souffran - ce

0 - fran - ce n'at - tein - dra plus n'at - tein - dra plus nos cœurs n'at - tein - dra

1 n'at - tein - dra plus n'at - tein - dra plus nos cœurs n'at - tein - dra

0 plus n'at - tein - dra plus nos cœurs?

1 plus n'at - tein - dra plus nos cœurs?

(Une des femmes d'Oléa vient lui parler bas)

0 On approchédis

*diminuendo.*

*mf*

LAD: *3 3*

-tu Ne craignez rien sans doute c'est quelque voyageur é-ga-ré dans sa

*P* **Récit.**

OL: LAD:

route N'importe il faut par-tir é-vitons tous les yeux Vous quitter dans la

OL: LAD: *3*

nuit seule en ces sombres lieux En effet je le sens, l'effroi gagnem on âme, Eh bien, permettez

moi, madame, jusqu'au chateau de marcher près de vous je veill-rai sur moi bien le plus

doux je veill- le - rai sur moi bien le- plus doux,

*poco riten.*

A. AIR de BOLINSKI — B. BARCAROLLE — C. SCÈNE et CHŒUR des CONJURÉS.

*Allegato.* A. AIR de BOLINSKI. *riten.*

PIANO.



BOL.



De la prière et du re-pos voi-ci l'ins-

*pp* *Récit.* *p*



-tant et ce lien so - li - ta - re sera té - moin de nos com-



-plots sera témoin de nos complots dans le si - len - ce et le mys-



-te - re un trône i - ci ce soir s'éroule - ra de-

B

-main sur des débris, demain demain sur des débris

B

le mien s'éleva ra.

*Andante.*

*ff*

B

En fin ———— voici l'instant ———— où

B

de ——— la desti — né — e pour moi ——— vont sans re — tour ——— s'accom —

B

— plir ——— les ——— décrets la lici — ne par nos mains ——— se ver —



B

-ra se verra détrôné - e et je peux concevoir les plus har-

B

-dis les plus hardis projets et je peux concevoir les plus har-

B

-dis les plus hardis projets ambition

*peu animato.*

B

je n'abandonne à tes rêves les plus flatteurs à tes

B

rêves les plus flatteurs déjà je vois

B

de la couron - ne sur mon front briller la splendeur sur mon

B

front briller la splendeur je gou - verne impuissant em -

B

- pi - re mon bras défend mes droits mon bras

B

defend mes droits je gou - verne em pi - re mon bras défend mes

B

droits et mon nom vient s'ins - cri - re sur le li - vre des

*a tempo.*

B  
 Rois et mon nom vient s'inscrire sur le li-vre des Rois ——— En-fin ——— voici l'ins-

*p* *col canto.*

B  
 -tant ——— où de ——— la desti-né - e pour moi ——— vont sans re-

B  
 -tour. ——— s'accomplir ——— les ——— décrets la Rei - ne par nos

B  
 mais ——— se ver-ra se verra détro-né - e et je peux conce-

B  
 -voir ——— les plus hardis les plus hardis projets et je peux conce-

poco animato.

B

-voir je peux conce - voir les plus hardis projets je gouver - ne l'em -

B

-pire mon bras défend mes droits et mon nom viens s'ins - cri - re sur le li - vre des

B

Rois je gouver - ne l'em - pire mon bras défend mes droits et mon nom vient s'ins -

B

- cri - re sur le li - vre des Rois et mon nom va s'ins - cri - re sur le li - vre des

B

Rois sur le li - vre des Rois.

*ff*

BOL:

Du vieux donjon c'est la cloche loin - tai - ne

CLOCHE. Ped. Ped. Ped.

fort.

Ped. Ped. Ped.

mes amis viendront-ils? mon àme est incer-

Ped. Ped. Ped.

-taine et de trouble et d'ef - froi je tremble malgré moi.

## B. BARCAROLLE.

*All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>te</sup>*

FREDERICK

Gou- do- lier- le na- vel- le

Ped. Ped. Ped. Ped.

CLOCHE.

*All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>te</sup>*

PIANO.

*p*

F

doit vo- guer vo- guer sans effort Car- la

Ped. Ped. Ped. Ped.

F

brise est fi- dè- le et le conduit et

Ped.

le conduit au port — au ciel brille en étoi — le pha — re des môle —

Ped. Ped.

— lots — laisse gonfler ta voi — le et glis — se sur les flots laisse gon —

— fler ta voi — le glisse sur les flots glisse sur les flots —

suivez. animato.

*a tempo.*

Gon — do — hier — ta ma — cel — le —

Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo.*

doit vo-guer vo-guer sans-fort car la brise est fi-

Ped. Ped. Ped. Ped.

-dè - le et te conduit au port car la brise est fi - dè - le et

tremolo.

te conduit et te conduit au port au port au port au

Ped. Ped. Ped.

*a tempo.*

suivez.

port elle conduit au port

*ppp* *rall.*



## C. CHOËUR DES CONJURÉS.

*Allergro.*

LADISLAS.

FREDERICK.

BOLINSKI.

CHOËUR  
DES CONJURÉS.

PIANO.

De Frédéric j'ai reconnu la

*Allergro.**p**p*

voix c'est le signal ce sont eux

je les vois ce sont eux je les vois

les conjurés arrivent

*p*

*p*

F A - mis marchons dans l'om - bre ca -

*p*

A - mis marchons dans l'om - bre ca -

*p*

A - mis marchons dans l'om - bre ca -

F - chons bien nos se - crets il faut — il faut dans la nuit sombre bien arrê -

- chons bien nos se - crets il faut — il faut dans la nuit som - bre

- chons bien nos se - crets il faut dans la nuit sombre la nuit som - bre

- ter, bien arrêter tous nos pro - jets A - mis marchons dans l'om - bre A -

ar - rêtèr tous nos pro - jets A - mis a - mis marchons dans l'om - bre A -

ar - rêtèr tous nos pro - jets A - mis a - mis marchons dans l'om - bre A -

F

- mis, marchons dans l'om-bre cachons nos se-crets cachons nos se-crets, cachons

- mis, marchons dans l'om-bre cachons nos secrets cachons nos secrets cachons

- mis, marchons dans l'om-bre cachons nos secrets cachons nos secrets cachons

T

bien tous nos se-crets amis il faut dans la nuit som - -

bien tous nos se-crets il faut dans la nuit

bien tous nos se-crets il faut dans la nuit

F

bre, bien arrêter tous nos pro-jets - - bien arrêter tous nos projets

som - bre ar - rê-ter nos pro-jets bien arrê-ter tous nos pro-

som - bre ar - rê-ter nos pro-jets bien arrê-ter tous nos pro-

F

Amis, amis marchons dans l'om - bre marchons dans l'om - bre ca - chons  
 - jets A - mis, marchons dans l'om - bre ca -  
 - jets A - mis, marchons dans l'om - bre ca -

F

bien tous nos se - crets il faut \_\_\_\_\_ il faut dans la nuit som - bre bien ar - rêt -  
 - chons bien nos se - crets il faut \_\_\_\_\_ il faut dans la nuit som - bre  
 - chons bien nos se - crets il faut dans la nuit sombre la nuit som - bre

F

- ter bien ar - rêter tous nos pro - jets a - mis, marchons dans  
 ar - rêter tous nos pro - jets a - mis, marchons dans  
 ar - rêter tous nos pro - jets amis, marchons a - mis, marchons dans

*p*

l'om-bre, ca - chons bien nos se - crets il faut dans la nuit

l'om-bre, ca - chons bien nos se - crets il faut dans la nuit

l'om-bre, ca - chons bien nos se - crets, il faut dans la nuit sombre la nuit

som - bre ar-rê-ter nos pro - jets ar-rê-ter nos pro - jets

som - bre ar-rê-ter nos pro - jets ar-rê-ter nos pro - jets

som - bre ar-rê-ter nos pro - jets ar-rê-ter nos pro - jets

ca - chons nos se - crets ca - chons nos se - crets

ca - chons nos se - crets ca - chons nos se - crets

ca - chons nos se - crets ca - chons nos se - crets

riten.

F

A-mis a - mis ca - chons bien nos se - crets.

A-mis a - mis ca - chons bien nos se - crets.

A-mis a - mis ca - chons bien nos se - crets.

riten.

Mod<sup>to</sup>

LADISLAS.

Récit.

J'ai laissé mon amie au seuil d'au revoir.

p

I.

- tel songeons à mon devoir, éloignons-nous ô ciel! en croisant mes

p

L.

yeux?

BOLINSKI.

C'est bien, de votre zèle je suis sûr mainte-

p

FREDERICK.

Contra - geux et fi - de - le chacun de nous accourt au rendez -  
-nant

LADISLAS.

O surprise cruel - le! la Reine avait raison c'est un complot c'est  
vous

FREDERICK.

une trahison Cédons cé -

*All. marziale.*

- dons à lavoix qui nous eri - e d'un joug long - tems trop long tems suppo -

F

— té il faut enfin amis il faut de — livrer la pa — tri — e au noble

F

cri au noble cri de liber — té Cédons à la voix qui nous

BOLINSKI.

Cédons à la voix qui nous

(HOLIK.)

Cédons cé — dons à la voix qui nous

Cédons cé — dons à la voix qui nous

*ff* *f*

F

cri — e d'un joug long — tems troplong tems suppor — té il faut — il faut en —

B

cri — e d'un joug long — tems troplong tems suppor — té il faut — il faut en —

cri — e d'un joug long — tems troplong tems suppor — té il faut — il faut en —

cri — e d'un joug long — tems troplong tems suppor — té il faut — il faut en —



F  
- fin il faut délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li - ber -

B  
- fin il faut délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li - ber -

- fin dé - livrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li - ber -

- fin dé - livrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li - ber -

F  
- té à ce pa - ys qui n'aura

B  
- té

- té

- té

F  
plus de Roi - ne nous avons du choisir un

**CONJURES.**

Roi et ce Roi Bolinski c'est toi Hon -

**LADISLAS.**

-neur honneur a notre Roi! Pauvre Marie! he las! tu portes ce cer-

**BOLINSKI.**

-lat - ne Suivez-moi donc et de la gloi - re je vous ouvrirai le che-

**B.**

-min marchons amis que la vic - to - re cou - ronne en ce jour nos des -

**FREDERICK.**

-seins Mar - chons et de la gloi - re il nous ouvrira le che -

**CONJURES.**

Marchons mar - chons et de la gloi - re il nous ou - vri - ra le che -

Marchons mar - chons et de la gloi - re il nous ou - vri - ra le che -

F  
- min            mar- chons a- mis que la vic- toire cou- ronne en ce jour nos des-  
BOLIVSRI.

- min marchons amis que la victoire que la victoi- re cou- ronne en ce jour nos des-

- min marchons amis que la victoire que la victoi- re cou- ronne en ce jour nos des-

- min marchons amis que la victoire que la victoi- re cou- ronne en ce jour nos des-

F  
- seins marchons amis que la vic- toi - re cou- ronne en fin cou- ronne nos des -  
B  
marchons amis que la vic- toi - re cou- ronne en fin cou- ronne nos des -

- seins            que la vic- toi - re            cou- ronne nos des -

- seins            que la vic- toi - re            cou- ronne nos des -

Sijhésite un instant c'en est fait de la Reine arrê-tez arrê-

- seins

- seins

- seins

- seins

agitato.

1. - tez

Le Ca-pi - tai - ne!

Ladislasicil!

Le Ca-pi - tai - ne!

Le Ca-pi - tai - ne!

rallen - tan - do.

N° 8.

FINALE.

*Andantino.*

LADISLAS.

Que leur

FREDERICK.

En ces

ROLINSKI.

En ces

CHOEUR  
DES COURRÉS.

En ces lieux que vient-il fai - re

En ces lieux que vient-il fai - re

*Andantino.*

PIANO.

di - re et que fai - re l'ef - froi glace mon cœur?

lieux que vient-il faire quels pro - jets nourrit son cœur?

lieux que vient-il faire quels pro - jets nourrit son cœur?

quels projets — quels pro -

quels projets — quels pro -

L. que leur di - re et que fai - re vel - froi - glace mon cœur que leur di -

F. en ces lieux que vient-il faire quels pro - jets nourrit son cœur en ces lieux

B. en ces lieux que vient-il faire quels pro - jets nourrit son cœur en ces lieux

-jets nourrit son cœur

-jets nourrit son cœur

L. -re et que fai - re vel - froi - glace mon cœur que leur

F. que vient-il fai - re quels projets nourrit son cœur en ces

B. que vient-il fai - re quels projets nourrit son cœur en ces

Malheur malheur

Malheur malheur

I. dire et que fai - re ——— l'ef - -

F. lieuxque vient il fai - re ——— quels pro-

B. lieuxque vient il fai - re ——— quels pro-

au traitre au témérai - re qui braverait qui braverait

au traitre au témérai - re qui braverait qui braverait

I. froi glace mon cœur mais dieu me dirige et mè - clai - - - re

F. -jets nourrit son cœur malheur au témé - rai - - - re

B. -jets nourrit son cœur malheur au témé - rai - - - re

notre fureur malheur au témé - rai - - - re qui brave -

notre fureur malheur au témé - rai - - - re qui brave -

L. je puis dé - fier dé - fi - er leur fureur dieu me dirige et mè -  
 F. qui brave - rait notre fureur notre fu - reur  
 B. qui brave - rait notre fureur notre fu - reur  
 - rait no - - tre fu - - reur no - tre fu - - reur malheur au té - mé - -  
 - rait no - - tre fu - - reur no - tre fu - - reur malheur au té - mé - -  
 L. - clai - - - re je puis dé - fi - er dé - fi - er leur fureur oui  
 F. malheur au témé - raire qui bra - ve - rait notre fu - reur notre fureur  
 B. malheur au témé - raire qui bra - ve - rait notre fu - reur notre fureur  
 - rai - - - - re qui bra - ve - rait no - tre fureur malheur au témé -  
 - rai - - - - re qui bra - ve - rait no - tre fureur malheur au témé -





L. je puis dé-fi-er dé-fi-er leur fu-reur je puis dé-fi-er leur fu-reur je puis

F. -raire qui bra-ve-rait notre fu-reur notre fu-reur qui brave-rait notre fu-reur qui brave-

B. -raire qui bra-ve-rait notre fu-reur notre fu-reur qui brave-rait notre fu-reur qui brave-

qui bra-ve-rait no-tre fu-reur qui bra-ve-rait no-

qui bra-ve-rait no-tre fu-reur qui bra-ve-rait no-

L. dé-fi-er leur fu-reur Dieu me di-

F. -rait notre fu-reur Malheur au

B. -rait notre fu-reur malheur au traître au té-méraire qui brave-rait notre fu-reur qui

riten. -tre fu - reur

-tre fu - reur

riten.

L. *ri - ge et mêlaire je puis dé-fi-er leur fureur*

F. *traître au té-mérai-re qui brave-rait no-tre fureur*

B. *bra - ve - rait no - tre fureur*

*Malheur au traître au té-mérai-re qui brave-*

*Malheur au traître au té-mérai-re qui brave-*

L. *Je puis dé-fi-er je — puis défi-er leur fureur*

F. *Qui brave-rait notre fureur qui brave-rait notre fureur*

B. *Qui brave-rait notre fureur qui brave-rait notre fureur*

*-rait notre fureur qui bra - ve - rait no - - tre fu - reur malheur au*

*-rait notre fureur qui bra - ve - rait no - - tre fu - reur malheur au*

*lento.*

L je puis braver leur fu -

F qui bra - ve - rait *lento.* no - tre fu -

B qui bra - ve - rait *lento.* no - tre fu -

tra - tre qui bra - ve - rait qui bra - ve - rait no - tre fu - reur no - tre fu -

tra - tre qui bra - ve - rait qui bra - ve - rait no - tre fu - reur no - tre fu -

*lento.*

*Récit.*

L - reur \_\_\_\_\_ Je viens pour vous sau -

F - reur \_\_\_\_\_

B - reur \_\_\_\_\_ Tu viens pour nous tra - hir

- reur \_\_\_\_\_

*morendo. pp*

BOLINSKI.

-ver ce qu'il a commen-cé moi je veux l'ache-ver Parle mais souviens

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

LAD:

toi que c'est jona ta tête Vous marchiez à la mort un ami vous ar rête les hongrois du pa-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

BOL:

Allegro moderato.

LAD:

-lais défend le che-min Nous combattrons Le

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano accompaniment has a more rhythmic and chordal texture, with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

sort peut tromper votre au-da - - - ce mais au chateau je commande de main et si vous atten-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

BOL:

LAD:

-dez je vous li-ve la pla - ce Et qui nous répon dra de ta fidé-li-té Sur moi jusqu'à de-

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

L. - main vous veillerez vous même

F. peut-être a-t-il rai - son peut-être a-t-il rai - son

BOI. le sort en est je-té nous suivrons ton con-

LAD: BOI: à Frederick. - seil bonheur ex-trême je ne le quitte pas nous iras a-

- mis par tous avec pru-dence é-loignons les soupçons gais gondo-

R. - l'ess sur le lac qui fris son - - ne dispersez vous

L. A vous mon dieu je m'a-ban-don- - - ne

F. De la

B. De la

*Allegretto.*

L. à vous mon dieu à vous mon dieu je m'a-ban-don- - - ne

F. nuit pro-fi-tous par-tous a-mis par-tous

B. nuit pro-fi-tous par-tous a-mis par-tous

De la nuit pro-fi-tous par-tous a-mis par-tous

De la nuit pro-fi-tous par-tous a-mis par-tous

De la nuit pro-fi-tous par-tous a-mis par-tous

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

FREDERICK en dehors.

Vocal entry of Frederick. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Gou - - do - lier - - - la na -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- cel - - - le - - - doit - - - vo - guer - - - vo - guer - sans se -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

- fort car la bri - - - se est fi - de - - - le et te conduit au

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- fort car la bri - - - se est fi - de - - - le et te conduit au".

CHOEUR.

Chorus entry. The vocal line continues with the lyrics "veil-lez veil - lez sur no - tre sort s'il tra - hit c'est la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

veil-lez veil - lez sur no - tre sort s'il tra - hit c'est la

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "veil-lez veil - lez sur no - tre sort s'il tra - hit c'est la".

Final system of piano accompaniment, concluding the piece with the same rhythmic and harmonic motifs as the beginning.





F *port.* elle conduit au port.

L dieu veillez sur mon sort guidez moi vers le port.

B songe bien à ton sort nous trahir c'est la mort.

veillez sur notre sort s'il tra-hit c'est la mort.

veillez sur notre sort s'il tra-hit c'est la mort.

veillez sur notre sort s'il tra-hit c'est la mort.

*pp* *deleiss.*

*poco a poco dim.*

*pp* Le Rideau baisse.

*pp*

ACTE III.  
N° 9.  
RECITATIF ET CHŒUR.

FREDERIC .

ROLINSKI .

Chœur de  
Seigneurs.

PIANO .

Allegretto giocoso.

leggiro. p

tes - cell

do.

FREDERIC.

A cette fête a-

Récit.

- mis le plaisir nous con-vie et pour que rien ne manque à ce festin joy-

- eux avec moi ré-pétez vous pri-e ce gai re-frain de nos a-yeux ce gai re-

- frain de nos a-yeux Au joyeux bruit du

CHŒUR.

riten.

Allegretto.

Au

Au

F

ver- re cé - lé - brons tour - à - tour cé - lé -

bruit joy - - eux au ver - re cé - lé - brons cé - - lé - brons

bruit joy - - eux au ver - re cé - lé - brons cé - - lé - brons

F

brons tour - à - tour les seuls biens de la ter -

tour - à - - tour les seuls biens de la ter - - -

tour - à - - tour les seuls biens de la ter - - -

F

- re le plai - sir et l'a - mour le plai - sir et l'a - mour les seuls

- re le plaisir et l'amour le plaisir et l'a - mour les seuls biens de la

- re le plaisir et l'amour le plaisir et l'a - mour les seuls biens de la

F

biens de la terre le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver - -

ter - - - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver - -

ter - - - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver - -

F

-re amis cé - lébroustour à tour le plaisir et l'amour

-re amis cé - lébroustour à tour le plaisir et l'amour

-re amis cé - lébroustour à tour le plaisir et l'amour

*Poco più lento.*

F

Ri - re de tout est sa - - - - - ge ti -

F

ons ri-ons a-mis ri-ons ai-mer est de tout ri-  
 ri-ons ri-ons amis ri-ons  
 ri-ons ri-ons amis ri-ons

ge ai-mons ai-mons a-mis ai-mons ri-re de  
 aimons aimons amis, aimons  
 aimons aimons amis, aimons

tout ri-re de tout est sa-ge ai-mer ai-  
 ri-re de tout ri-re de tout est sa-ge aimer ai-  
 ri-re de tout ri-re de tout est sa-ge aimer ai-

F

mer est de tout à - ge a - mis bu - vons ri - ons

mer est de tout à - ge a - mis bu - vons ri -

mer est de tout à - ge a - mis bu - vons ri -

F

ai - mons amis bu - vons riens ai - mons au joyeux bruit du

- ons ai - mons amis bu - vons riens ai - mons au

- ons ai - mons amis bu - vons riens ai - mons au

*a tempo.*

F

ver - re cé - lebrons tour à tour céle -

bruit joy - eux du verre céle - brons cé - lé - brons

bruit joy - eux du verre céle - brons cé - lé - brons



F  
 - bron tour à tour les seuls biens de la ter -  
 tour à tour les seuls biens de la ter -  
 tour à tour les seuls biens de la ter -  
 - re le plaisir et l'amour le plaisir et l'amour les seuls  
 - re le plaisir et l'amour le plaisir et l'amour les seuls biens de la  
 - re le plaisir et l'amour le plaisir et l'amour les seuls biens de la  
 ter - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver -  
 ter - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver -  
 ter - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver -  
 ACTE III N. 9.

F

-re amis cé - lebron tour à tour le plaisir et l'a-mour.

-re amis cé - lebron tour à tour le plaisir et l'a-mour.

-re amis cé - lebron tour à tour le plai - sir et l'a-mour.

BOL.

Le Ciel second nos projets attendez-vous il ne manque per-

*Recit.* *p*

B

-sonne grâce au festin que la Reine nous donne nous voilà sans danger maîtres de son pa-

B

-lais et de la vieille cita-delle sitôt que l'airain sonne-ra pour une royauté nou-

*largement.*

- vel - le cri d'a - mour retenti - ra Mais pati - ence de la pru -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "- vel - le cri d'a - mour retenti - ra Mais pati - ence de la pru -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- dence de la pruden - - ce Ri - - re de tout est

*a tempo.*

*col. canto.*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- dence de la pruden - - ce Ri - - re de tout est". The tempo marking is *a tempo.* and the performance instruction is *col. canto.* The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature.

sa - - ge pi - ons pi - ons a -

*rit.*

riens riens

riens riens

The third system features a vocal line with lyrics: "sa - - ge pi - ons pi - ons a -". The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando). The lyrics "riens riens" are repeated in the vocal line.

- mis pi - ons ai - mer est de tout à - - ge ai -

amis pi - ons

amis pi - ons

The fourth system features a vocal line with lyrics: "- mis pi - ons ai - mer est de tout à - - ge ai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "amis pi - ons" are repeated in the vocal line.

F

- mons ai - mons a - mis ai - mons ri - re de tout ri -  
 aimons aimons amis ai - mons ri - re de  
 aimons aimons amis ai - mons ri - re de

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "- mons ai - mons a - mis ai - mons ri - re de tout ri -", "aimons aimons amis ai - mons ri - re de", and "aimons aimons amis ai - mons ri - re de".

F

- re de tout est sa - - ge ai - mer ai - mer est de tout  
 tout ri - re de tout est sa - ge aimer ai - mer est  
 tout ri - re de tout est sa - ge aimer ai - mer est

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- re de tout est sa - - ge ai - mer ai - mer est de tout", "tout ri - re de tout est sa - ge aimer ai - mer est", and "tout ri - re de tout est sa - ge aimer ai - mer est".

F

à - - ge a - mis bu - vons ri - ons ai - mons  
 de tout à - - ge a - mis bu - vons ri - ons ai -  
 de tout à - - ge a - mis bu - vons ri - ons ai -

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "à - - ge a - mis bu - vons ri - ons ai - mons", "de tout à - - ge a - mis bu - vons ri - ons ai -", and "de tout à - - ge a - mis bu - vons ri - ons ai -".

F

amis bu - vous rions ai - mons au joyeux bruit du ver -  
 - mons amis bu - vous rions ai - mons au bruit joy -  
 - mons amis bu - vous rions ai - mons au bruit joy -  
*a tempo.*

F

- re cé - lébrons tour à tour cé - lé - brons tour à  
 - eux du verre cé - lé - brons cé - lé - brons tour à  
 - eux du verre cé - lé - brons cé - lé - brons tour à

F

tour les seuls biens de la ter - re le plai -  
 tour les seuls biens de la ter - re le plaisir  
 tour les seuls biens de la ter - re le plaisir

-sir et l'amour le plaisir et l'a-mour les seuls biens de la  
 et l'amour le plaisir et l'a-mour les seuls biens de la ter -  
 et l'amour le plaisir et l'a-mour les seuls biens de la ter -

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and G major.

ter - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver - re amis cé -  
 -re le plaisir et l'a-mour au joyeux bruit du ver - re amis cé -  
 -re le plaisir et l'a-mour au joyeux bruit du ver - re amis cé -

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major.

-lé bronstour à tour le plai-sir et l'a-mour rire de tout est sa -  
 -lé bronstour à tour le plaisir et l'a-mour rire de tout est sa -  
 -lé bronstour à tour le plai - sir et l'a-mour rire de tout est sa -

Detailed description: This system contains the final three lines of music on the page. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music concludes in 3/4 time and G major.

-ge ai-mer est de tout à - ge a-mis cé - lébronstour a tour

-ge ai-mer est de tout à - ge a-mis cé - lébronstour a tour

-ge ai-mer est de tout à - ge a-mis cé - lébronstour a tour

*maestoso.*

le plaisir et l'amour.

le plaisir et l'amour.

le plaisir et l'amour.

*maestoso.* *a tempo.*

*Recit.*

Mes-

-sieurs,voici la Rei - ne.

*Andantino.*

FRED.

Honneur honneur à notre souve - rai - ne et que ce cri partout s'ait répé -

Honneur à notre souve - rai - ne

Honneur à notre souve - rai - ne

-té je bois à votre majes - té Je bois à votre majesté.

Je bois à votre majesté.

Je bois à votre majesté.



## N.º 10.

## AIR de la REINE.

*Andantino.*

LA REINE.

LADISLAS.

PIANO.

*Andantino.**p*

LA REINE.

(O) mo - ment plein de char - mes tu fais cou - ler mes

lar - mes des larmes de bonheur A ces cris deten-

-dres - se une bien douce i - vres - se vient pénétrer mon

I  
R

coeur — A ces cris de tendres — se u — ne bien douce ivres — se

*animato.*

I  
R

vient pénétrer mon cœur me bien douce i — vres — se vient pé — nétrer mon

*col canto.*

I  
R

coeur gloire durang supré — me

I  
R

tu doubles de prix à mes yeux

I  
R

je sens qu'i — ci l'on m'ai — me

partout autour de moi l'on est heureux

autour de moi l'on est heu-

-reux au - tour de moi l'on est heu-reux ô

*ad lib.*

*a tempo.*

ô mo - ment plein de char - mes tu fais couler mes lar - mes

des larmes de bonheur à ces cris de tendres -

- se une bien douce i - vres - se vient pénétrer mon cœur — à ces cris de ten-

animato. lent.  
 - dres - se u - ne bien douce ivres - se vient pénétrer mon cœur une bien

suivez.

douce i - vres - se vient pé - nétrer mon cœur

ô moment plein de char - mes tu fais couler mes lar -

animato.

- mes des larmes de bonheur — des lar - mes de bonheur à ces cris de ten-

I  
R  
-dres - se une bien douce ivres - se vient pénétrer mon cœur -

I  
R  
vient pénétrer mon cœur une bien douce ivres - se

I  
R  
vient pénétrer vient pénétrer mon cœur.

IAD. *Recit.*  
Et les ingrats peuvent trahir tant de vertus de grandeur

I  
dame mais que Dieu me pro-te - ge et je saurai pu-nir - pu -

*dolce.*

air leur trahi-son in-fà-me Mais il n'est pas de fè-

-te qui puisse être com-pte sans le re-frain la danse du pa-

-ys ce beau pa-ys terre ché-ri-e terre ché-ri-e ou l'heu-

-reux-se Ma-ri-e ne voit partout ne voit que des a-mis.

La Reine va s'asseoir. On se prépare pour le divertissement.

rit. 6<sup>e</sup>

# MARCHÉ et DANSE HONGROISE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody in the treble clef features several trills, each marked with 'tr'. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

Allegretto marcia.

The second system begins the 'Allegretto marcia' section. It features a more rhythmic and dance-like melody in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. The tempo remains 'Allegretto'.

The third system continues the march. The treble clef melody is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass clef accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system continues the march. The treble clef melody features a series of slurs and eighth-note runs, with the bass clef accompaniment providing a steady foundation.

The fifth system includes trills in the treble clef melody, marked with 'tr'. There are also accents (>) placed over certain notes in both staves. The overall character remains that of a light, dance-like march.

The sixth system continues the march. The treble clef melody features a series of slurs and eighth-note patterns, with the bass clef accompaniment providing a steady foundation.

The seventh system concludes the piece. The treble clef melody features a series of slurs and eighth-note patterns, with the bass clef accompaniment providing a steady foundation. The piece ends with a final chord in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking 'F' is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the complex texture. A dynamic marking 'FP' is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a dense texture of beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the dense texture of beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking 'F' is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture of beamed notes and slurs.

Seventh system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes and slurs.



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "cres." and "tr". The music is written in a grand staff format with treble and bass clefs. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some slurs and accents throughout the piece.

Maestoso.

INTERMEDE.

lent.

BOHEMIENNE.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs in both hands.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system.

Third system of musical notation, continuing the complex texture from the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture from the first system.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings 'F' and 'P' in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings 'F', 'P', and 'Grazioso.' in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring the dynamic marking 'cresc.' in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the middle of the system.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the middle of the system.

This page of musical notation, numbered 179, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, multi-voiced textures with frequent slurs and dynamic markings. The first system begins with a forte (F) dynamic, followed by piano (P) markings in subsequent systems. The notation includes a variety of note values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a final forte (F) dynamic marking in the seventh system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords with slurs.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *tr* (trills). The left hand accompaniment is marked with *sF* (sforzando) dynamics.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords with slurs and some dynamic markings.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords with slurs and a *FF* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

# N. II. TYROLIENNE.

*Allegretto.*

OLGA.

LA REINE.

LADISLAS.

FREDERICK.

BOLINSKI.

CHOEUR  
DE DAMES.

CHOEUR  
DE CHEVALIERS.

PIANO.

*Allegretto.*

OLGA.

Emma la pala - ti - ne

OLGA.

de sa main enfan-ti - ne dans le vallon bu-ti -

- ne ri-che mois-son de fleurs bientôt sur son pas-

- sa - ge la belle au fin cors a - ge

sans cesser d'être sa-ge moisson-ne-ra tous les

cœurs sans cesser d'être sa-ge moisson-ne-ra tous les cœurs ah



— moissonne-ra tous les cœurs

tra la la la la tra la la la la la la la la la la

loué e riten.

la la la la tra la la la tra la la la la la la la la

tra la la la la tra la la la la la la la la la

la

la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la la la la la

*crese.* *pp*

la la la la la la la tra la la la la la la la la la la

la la la la la la la la tra la la la la tra la la la

la \_\_\_\_\_ tra la la la la la la la la la

la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

*f*

Musical score system 1, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of chords and arpeggiated figures.

Musical score system 2, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music includes melodic lines and chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Musical score system 3, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music includes melodic lines and chords. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

sur l'herbe odo-ran - te du buisson qui te ten - te

Musical score system 4, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music includes melodic lines and chords.

l'a - mour pauvre inno - cen - te se glis - se - ra pour

Musical score system 5, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music includes melodic lines and chords.

toi l'a - mour pauvre inno - cen - te se glis - se - ra pour

*Poco piu lento.*

loi Sur ton front de ma do -

The first system of the musical score. The vocal line begins with the word "loi" and continues with "Sur ton front de ma do -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked "Poco piu lento".

- ne il pose - ra mi - guon - ne u - ne ri - che cou - ron -

The second system of the musical score. The vocal line continues with "- ne il pose - ra mi - guon - ne u - ne ri - che cou - ron -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The tempo remains "Poco piu lento".

- ne la cou - ron - ne d'un Roi - la cou - ron -

The third system of the musical score. The vocal line continues with "- ne la cou - ron - ne d'un Roi - la cou - ron -". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, marked with "poco animato.". The tempo is still "Poco piu lento".

- ne d'un Roi tralalala la tralalala

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with "- ne d'un Roi tralalala la tralalala". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is still "Poco piu lento".

la la la la la la la la la la la la la la tra la la la tralala la

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with "la la la la la la la la la la la la la la tra la la la tralala la". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is still "Poco piu lento".

— la la la la la — tra la la la — la — tra la la la — la la la la la —

la — — — — — la — — — — —

la — — — — — la — — — — —

— la la la la la la la la la la — tra la la la — la la la la la la la — la — — — — — la la la la

la la la la la la — — — — — la — — — — — tra la la la — — — — — tra la la la — — — — —

16.

tra la la la la la la la la la

la ah ah

plus lent.

rit. Trem-ble pau-vre fil-let te car nous la

fleur co-quet - te - sou - vent un serpent guet - te -

il bles - se - rait il bles - serait ta main

crains sa perfide ha - lei - ne crains sa perfide ha -

- lei - ne c'est bien beau d'être Roi - ne c'est bien beau d'être Roi - ne mais le sort qui ten -

- traî - ne peut te frapper de - main mais le sort qui t'en traî - ne peut te frapper de -

rit.  
surtout

main ah ah

*p*

Tralala la la la la tralala la tralala

Tralala la la la la tralala la tralala

Tralala la la la la tralala la tralala

Tralala la la la la tralala la tralala

*p*

ah ah ah

la tralala la tralala la lala la lala

la tralala la tralala la lala la lala

la tralala la tralala la lala la lala

la tralala la tralala la lala la lala



ah

la lala la lala la lala lalalala la la la

la lala la lala la lala lalalala la la la

la lala la lala la lala lalalala la la la

la lala la lala la lala lalalala la la la

la lala la lala la lala lalalala la la la

ah ah ah

la la la tra la la tra la la

la la la tra la la tra la la

la tra la la tra la la tra la

la tra la la tra la la tra la

ah ah

tra la la tra la tra la tra la la tra la tra la tra la

tra la la tra la tra la tra la la tra la tra la tra la

la tra la la la la la la la la la

la tra la la la la la la la la la

*f* *p*

*f* ah ah ah ah *p* suivez.

la lala lala lala la la la la la

la lala lala lala la la la la la

la lala lala lala la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

*f* *p* *p*

suivez.

risoluto.

la tralalala la tralalala la la la la la la la tralalalala la tralalalala la la la  
 la tralalala la tralalala la la la la la la la tralalalala la tralalalala la la la  
 la tralalala la tralalala la la la la la la la tralalalala la tralalalala la la la  
 la tralalala la tralalala la la la la la la la tralalalala la tralalalala la la la

ah ah ah ah la la la la la la la  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

la la la la la ah

tralala la tralala la tralala la tralala la la

tralala la tralala la tralala la tralala la la

tralala la tralala la tralala la tralala la la

tralala la tralala la tralala tralala la la

*f* *poco più lento.* ah

tralala la la la la tralala la la la la tralala la

tralala la la la la tralala la la la la tralala la

tra la la tra la la la la

tra la la tra la la la

*poco più lento.*

*p*

FREDERICK.

*Recit.*

Ladis-las a par-lé le lan-

BOLINSKI.

- gaged'un traître Qui importe il ne peut plus nous tromper aujourd'hui et quand au château

fort tonnera le sa-l-pêtre

nous ne craignons plus rien nous ne craignons plus rien de

LADISLAS.

LA REINE.

lui De la reine en ces lieux mesuis-je fait comprendre Ses yeux cherchent les miens il s'abaisse son

*Andante.*

oeur abe contre son amour pourrai-je me défendre je n'y pouvais ja mais plus grand bon-

*Risoluto.*

*rit.*

-heur j'en éprouvai jamais plus grand bonheur

The first system of the score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line.

**BOLIVSKI.** *3* **LA REINE.**

De la reine c'est le quadrille Olga placez vous devant moi

The second system features two vocal parts: 'BOLIVSKI.' and 'LA REINE.'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are: 'De la reine c'est le quadrille' and 'Olga placez vous devant moi'.

*3*

commencés y en le plaisir brille c'est donc à lui qu'elle a donné sa

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'commencés y en le plaisir brille' and 'c'est donc à lui qu'elle a donné sa'.

(S'approchant d'Olga.)

foi j'ai bien compris ton trouble extrême

The fourth system includes the instruction '(S'approchant d'Olga.)'. The vocal line has the lyrics 'foi j'ai bien compris ton trouble extrême'. The piano accompaniment features a more active right hand.

*3* **OLGA.** **LA REINE.** *5*

c'est Frédéric qui ton cœur aime Non non ce n'est pas lui Qui donc ne tremble

The fifth system features two vocal parts: 'OLGA.' and 'LA REINE.'. The piano accompaniment has a triplet in the right hand. The lyrics are: 'c'est Frédéric qui ton cœur aime' and 'Non non ce n'est pas lui Qui donc ne tremble'.

Il vous offre la main!.. Vous nous aimons

pas!

Sepent-il Ladislav

C'est par

l'âme et moi - douleur a - mère à lui j'ai pu pen - ser qu'il craigne ma co -

*p* tremolando.

Ladislav qui lui offre la main. (avec colère)

- lère retirez - vous

O Ciel! ai - je pu vous dé -

*ff*

- plai - re.

## QUINTETTE et ENSEMBLE.

OLGA. Pour moi surprise étran - ge

LA REINE. Pour moi surprise é -

LADISLAS. Pour moi surprise étran - ge sa

FREDERICK. Pour moi surprise étran - ge

BOLINSKI. Pour moi surprise étran - ge

DAMES. Pour nous surprise étran - ge

CHEVALIERS. Pour nous surprise étran - ge

PIANO.

U. savois tout à coup chan - ge et met fin

R. - trange il faut que je me ven - ge à fins -

L. VOIX tout à coup chan - ge et met fin à nos

T. savois tout à coup chan - ge et met fin à nos

B. savois tout à coup chan - ge et met fin à nos

savois tout à coup chan - ge

savois tout à coup chan - ge

savois tout à coup chan - ge



O a nos jeux et met fin a nos jeux a nos jeux  
 R tant de tous deux à l'instant de tous deux de tous deux  
 L jeu et met fin a nos jeux a nos jeux quel est  
 F jeu et met fin a nos jeux a nos jeux  
 B jeux et met fin a nos jeux  
 savoir chan\_ et met fin a nos  
 savoir chan\_ et met fin a nos  
 O quel est donc ce mystère dou vient que  
 R j'en pens plus me lai\_ re  
 L donc quel est donc ce mystère re dou vient que la co\_  
 F quel est donc quel est donc ce mystère re dou vient que la co\_  
 B quel est donc ce mystère re dou vient que la co\_  
 jeux quel est donc ce mystère re d'ou  
 jeux quel est donc ce mystère re d'ou

la co - lè - re é - cla - te dans ses yeux é - cla - te dans ses

il faut que ma co - lè - re é - clate à tous les yeux

le - re é - cla - te dans ses yeux

le - re é - cla - te dans ses yeux dans ses

le - re é - clate dans ses yeux é - clate dans ses yeux d'où

vient que la co - lè - re d'où vient d'où vient

vient que la co - lè - re d'où vient d'où vient

*animato.*

veux quel est donc ce mys - tère d'où vient que la co - lè -

il faut que ma co - lè - re que ma co - lè -

quel est donc ce mys - tère d'où vient que sa co - lè -

yeux quel est donc ce mys - tère d'où vient que sa co - lè -

vient que sa co - lè - re que la co - lè -

d'où vient que la co - lè - re é - clate dans ses

d'où vient que la co - lè - re é - clate dans ses

*animato.*

*crescendo*

*ten.*

O  
-re é-cla-te dans ses yeux é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co -

1a  
-re é-cla-te dans ses yeux é-cla-te à tous les yeux il faut — que ma co -

L  
-re é-cla-te dans ses yeux é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co -

F  
-re é-cla-te dans ses yeux é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co -

B  
-re é-cla-te dans ses yeux é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co -

yeux d'ou vient que la co -

yeux d'ou vient que la co -

O  
-lè - re é-cla-te dans ses yeux d'ou vient que la co - lè - re é-cla-te dans ses

1a  
-lè - re é-cla-te à tous les yeux il faut — que ma co - lè - re é-cla-te à tous les

L  
-lè - re é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co - lè - re é-cla-te dans ses

F  
-lè - re é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co - lè - re é-cla-te dans ses

B  
-lè - re é-cla-te dans ses yeux d'ou vient — que la co - lè - re é-cla-te dans ses

-lè - re é-cla-te dans ses yeux dans ses

-lè - re é-cla-te dans ses yeux dans ses

*fff*

O  
yeux que est donc ce mystè - re d'ou vient que la co - le -

R  
yeux j'en peux plus me taire il faut que ma co - le -

L  
yeux que est donc ce mystè - re d'ou vient que la co - le -

F  
yeux que est donc ce mystè - re d'ou vient que la co - le -

B  
yeux que est donc ce mystè - re d'ou vient que la co - le -

yeux

yeux

O  
- re écla - te dans ses yeux écla - te dans ses yeux d'ou vient que la co - le -

R  
- re éclate à tous les yeux éclate à tous les yeux il faut que ma co - le -

L  
- re éclate dans ses yeux écla - te dans ses yeux d'ou vient que la co - le -

F  
- re écla - te dans ses yeux écla - te dans ses yeux d'ou vient que la co - le -

B  
- re écla - te dans ses yeux écla - te dans ses yeux d'ou vient que la co - le - re

d'ou vient que la co - le -

d'ou vient que la co - le - re

O  
- re écla - te dans ses yeux ?

L  
R  
- re éclate à tous les yeux ?

L  
- re écla - te dans ses yeux ?

F  
- re écla - te dans ses yeux ?

B  
- re écla - te dans ses yeux ?

- re écla - te dans ses yeux ?

- re écla - te dans ses yeux ?

écla - te dans ses yeux ?

*Allegro.*

*SUBVZ.*

LA REINE.

*Recit.*

Je ne veux voir, au milieu d'une fête que des amis que des cœurs pleins de

L  
R  
roi.

*p*

I: R

Simon regard sur un traître s'arrê-te il doit trembler oui trembler devant

LAD. LA REINE.

I: R

moi Ah! sans pi-tié frappez ce mise-ra-ble Loindu pa-

I: R

-ys il porteras es pas Vous le vou-

BOL.

Nonnez-nous donc nommez-nous le coup a-ble

-lez vous le voulez eh bien eh bien c'est Ladislas

Ladislas!

Ladis-

suivez.

I.  
R.

qu'on l'entraîne

-las!

tremolo.

vivante.

LADISLAS.

Ecoutez-moi ma souve-raine j'implore cette grâce à ge-

I.

- nous écoutez-moi ma souve-raine j'implore cette grâce à ge-

rit.

p

suivez.

BOLINSKI.

- nous Un mot de plus et sous nos coups Marie ex-pi-

a tempo.

LADISLAS.

-re Ah faisons nous et que le ciel sauve la Rei -

(on entraine Ladislav) BOLINSKI.

- ne Tenez vous prêts

LA REINE.

Secret fatal il torture mon cœur il fait couler mes

BOLINSKI.

lar - mes Le canon va bien - tôt nous donner le si -

sultez.

- gnal

p cresc.



LA REINE.

Parlez, Seigneur, que est ce bruit pourquoi vient-il trou-

(Un coup de canon se fait entendre)

-bler le silence de la nuit et parmi mes sujets répandre les ar - mes

Trompettes.

FRÉDÉRIC.

Aux ar - mes aux ar - mes

BOLINSKI.

Aux ar - mes aux ar - mes

Aux ar - mes Cédons cé-

Aux ar - mes Cédons cé-

## N° 15.

## FINAL.

*Marziale.*

FRÉDÉRICK.

Cédons à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-

BOLINSKI.

Cédons à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-

CHŒUR.

-dous à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-

-dous à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-

*Marziale.*

PIANO.

*f*

-té il faut délivrer la pa-tri - e au noble cri au noble cri de liber-

-té il faut délivrer la pa-tri - e au noble cri au noble cri de liber-

-té il faut il faut en-fin délivrer la pa-tri - e au noble cri au noble cri de liber-

-té il faut il faut en-fin delivrer la pa-tri - e au noble cri au noble cri de liber-

F  
- té il nous faut en - fin

B  
- té il nous faut en - fin

DAMES.  
p  
Ah! c'en est fait pauvre Ma-ri - e ton peuple hélas s'est

p  
Ah! c'en est fait pauvre Ma-ri - e ton peuple hélas s'est

- té il nous faut en - fin

- té il nous faut en - fin

*ff*

*f*

I  
sauver la pa - tri - e au noble cri de liber - té de

B  
sauver la pa - tri - e au noble cri de liber - té de

re - vol - té et pour cacher leur in - fa - mi - e ils invoquent la

re - vol - té et pour cacher leur in - fa - mi - e ils invoquent la

sauver la pa - tri - e au noble cri de liber - té de

sauver la pa - tri - e au noble cri de liber - té de

*f*

*p*

F  
li - ber - té et pour elle amis!

B  
li - ber - té et pour elle amis!

li - ber - té pitié pour elle et cédez à nos lar - mes pitié pour elle et cédez à nos

li - ber - té pitié pour elle et cédez à nos lar - mes pitié pour elle et cédez à nos

li - ber - té et pour elle amis!

li - ber - té et pour elle amis!

F  
soyons sans pi-tié aux ar - mes

B  
soyons sans pi-tié aux ar - mes

lar - mes pour el - le pitié pitié

lar - mes pour el - le pitié pitié

soyons sans pi-tié aux ar - mes cédon's cé-

soyons sans pi-tié aux ar - mes cédon's cé-

F  
cé-lons à la voix qui nous cri - e d'un jour long-tems trop longtems suppor -

B  
cé-lons à la voix qui nous cri - e d'un jour long-tems trop longtems suppor -

ah! c'en est fait

ah! c'en est fait

-lons à la voix qui nous cri - e d'un jour longtems trop longtems suppor -

-lons à la voix qui nous cri - e d'un jour longtems trop longtems suppor -

*ff*

F  
-té il faut — il faut en - fin dé - livrer la pa - tri - e au no - ble

B  
-té il faut — il faut en - fin dé - livrer la pa - tri - e au no - ble

et pour cacher leur infami - e ils invo -

et pour cacher leur infami - e ils invo -

-té il faut — il faut en - fin dé - livrer la pa - tri - e au no - ble

-té il faut — il faut en - fin dé - livrer la pa - tri - e au no - ble

Ab! c'en est fait je suis tra - hi - e

cri au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa -

cri au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa -

-quent la li - ber - té la li - ber - té et pour cacher leur infa -

-quent la li - ber - té la li - ber - té et pour cacher leur infa -

cri au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa

cri au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa -

de leur crime j'avais dou - té et pour cacher

- trie au noble cri de li - ber - té il faut dé - li -

- trie au noble cri de li - ber - té il faut dé - li -

- mie ils invoquent la li - ber - té et pour cacher

- mie ils invoquent la li - ber - té et pour cacher

- trie au noble cri de li - ber - té il faut dé - li -

- trie au noble cri de li - ber - té il faut dé - li -

leur in-fa-mi - e ils in-vo-quent la li - ber -  
 -vrer la pa-tri - e au noble cri de li - ber -  
 -vrer la pa-tri - e au noble cri de li - ber -  
 leur in-fa-mi - e ils in-voquent la li-ber-té la li - ber -  
 leur in-fa-mi - e ils in-voquent la li-ber-té la li - ber -  
 -vrer la pa-tri - e au noble cri de li-ber-té de li-ber-  
 -vrer la pa-tri - e au noble cri de li-ber-té de li-ber-  
 -té ah! c'est fait je suis tra - hi - e de leur crime j'avais dou-  
 -té il faut dé-li-vrer la pa - trie  
 -té il faut dé-li-vrer la pa - trie  
 -té et pour cacher leur infa - mié  
 -té et pour cacher leur infa - mié  
 -té il faut dé-li-vrer la pa - trie  
 -té il faut dé-li-vrer la pa - trie

R - té et pour ca - cher leur in - fa - mi -  
 F au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa - tri -  
 B au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa - tri -  
 ils in - voquent la li - ber - té et pour ca - cher leur in - fa - mi -  
 ils in - voquent la li - ber - té et pour ca - cher leur in - fa - mi -  
 au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa - tri -  
 au no - ble cri de li - ber - té il faut dé - li - vrer la pa - tri -

R - e ils in - vo - quent la li - ber - té je suis tra - hi -  
 F - e au noble cri de li - ber - té au ar - -  
 B - e au noble cri de li - ber - té au ar - -  
 - e ils in - voquent la li - ber - té la li - ber - té pi - tié pour el -  
 - e ils in - voquent la li - ber - té la li - ber - té pi - tié pour el -  
 - e au noble cri de li - ber - té de li - ber - té aux ar - -  
 - e au noble cri de li - ber - té de li - ber - té aux ar - -



- e jesu strahi - e pour moi pas de pi-tié pas de pi-tié!  
 - mes aux ar - - mes aux ar - - mes!  
 - le pitié pour el - le pour el - le pi-tié pi-tié!  
 - le pitié pour el - le pour el - le pi-tié pi-tié!  
 - mes aux ar - mes aux ar - - mes!  
 - mes aux ar - mes aux ar - - mes!  
*ff*  
*sempre ff*

The musical score is arranged in a system of staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, particularly in the right hand.

## ACTE IV.

N<sup>o</sup> 14. ENTR'ACTE ET PRIERE.*Allegro.*

PIANO.

*f*

(Le rideau s'ève)

*dim.*

crescendo.

diminuendo poco a poco e rallentando.

*Andante.*

SOPRANI.

Mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-e à notre Reine bien ché.

Mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-é à notre Reine bien ché.

Mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-e à notre Reine bien ché.

*Andante.*

*p* > *p*  
riten.

- ri - e prè - tez vo - tre puis - sant se - cours

- ri - e prè - tez vo - tre puis - sant se - cours

- ri - e prè - tez vo - tre puis - sant se - cours

pro-tégez la, sau-vez ses jours pro-tégez la, sau-vez ses

pro-tégez la, sau-vez ses jours pro-tégez la, sau-vez ses

pro-tégez la, sau-vez ses jours pro-tégez la, sau-vez ses

*sf*

jours et vous sa pa-tro-ne ché-ri-e nous vous pri-ons sain-

jours et vous sa pa-tro-ne ché-ri-e nous vous pri-ons sain-

jours et vous sa pa-tro-ne ché-ri-e nous vous pri-ons sain-

*pp*

-te Ma-ri-e des traî-tres cal-mez la fu-reur- et chas-

-te Ma-ri-e des traî-tres cal-mez la fu-reur- et chas-

-te Ma-ri-e des traî-tres cal-mez la fu-reur- et chas-

sez l'ou-bli de leur cœur des traîtres calmez la fu-reur chassez l'ou-

bli de leur cœur chassez l'ou-bli de leur cœur

mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-e à notre

Rei-ne bien ché-ri - e prè - tez vo - tre

Rei-ne bien ché-ri - e prè - tez vo - tre

Rei-ne bien ché-ri - e prè - tez vo - tre

puis-sant se - cours - pro - té-gez la sau - vez ses

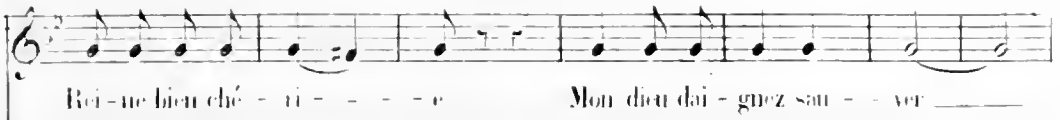
puis - sant se - cours - pro - té-gez la sau - vez ses

puis - sant se - cours - pro - té-gez la sau - vez ses

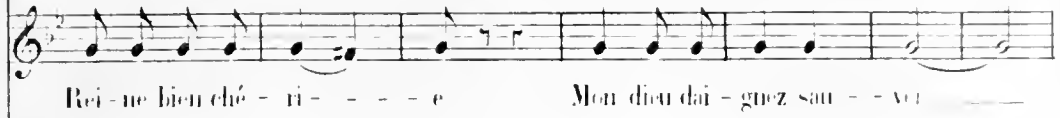
jours pro - tégez la sau - vez ses jours de no-tre

jours - pro - tégez la sau - vez ses jours de no-tre

jours - pro - tégez la sau - vez ses jours de no-tre



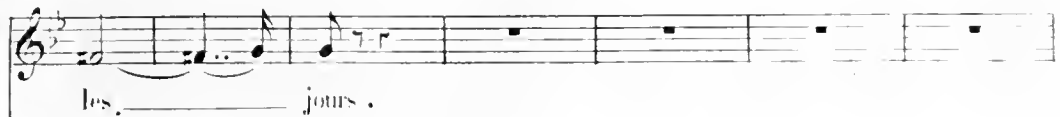
Roi - ne bien ché - ri - - - e Mon dieu dai - gnez sau - - ver




Roi - ne bien ché - ri - - - e Mon dieu dai - gnez sau - - ver



Roi - ne bien ché - ri - - - e Mon dieu dai - gnez sau - - ver

les \_\_\_\_\_ jours .



les \_\_\_\_\_ jours .



les \_\_\_\_\_ jours .



*p*



*pp*  
*ppp*





lieux — qu'il doit souffrir — ce-lui que j'ai — — — — me — en le quit

- tant — j'ai cri mon- rir — en le quit- tant — j'ai cri mon- rir, — car il

part, hélas et moi mè — — me sous le coup de cet a- na- thè — — me loin de

moi j'ai du laisser fuir — loin de moi j'ai du laisser fuir — celui que

j'ai — — — — me — — — — ce-lui que j'ai — — — — me

suivez.

0

Celui que

0

j'ai - - - - me pourrai-je le - - - - revoir un jour celui que

0

j'ai - - - - me n'aura-t-il gar-dé son a-mour - - - - n'au-ra-

0

-t-il gar-dé son a-mour, car il part hélas et moi mè - - - - me les yeux en

0

pleurs de douleur ex - trè - - me j'at - tends sans espoir de re - tour - - - - j'at -

0

- tends sans espoir de re-tour - - - - - celui que j'ai - - - - - me - - - - - es-lui que

*dolce.*

0

j'ai - - - - - me

*Allegro.*

suivez.

*a Tempo.*

0

es - - - - - en - do - - - - - rall.

*rall.*

*p*

*rall.*

*Andante.*

0

Mon dieu! veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien-ché-ri - - - - -

Mon dieu veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien-ché-ri - - - - -

Mon dieu veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien-ché-ri - - - - -

Mon dieu veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien-ché-ri - - - - -

*p*

0

- e Prè - tez vo - tre puis - sant se - cours — pro - té - gez

- e Prè - tez vo - tre puis - sant se - cours — pro - té - gez

- e Prè - tez vo - tre puis - sant se - cours — pro - té - gez

- e Prè - tez vo - tre puis - sant se - cours — pro - té - gez

*p*

0

la sau - vez ses jours — pro - té - gez la sau - vez ses jours

la sau - vez ses jours — pro - té - gez la sau - vez ses jours

la sau - vez ses jours — pro - té - gez la sau - vez ses jours

la sau - vez ses jours — pro - té - gez la sau - vez ses jours

*p*

La REINE.

Re - le - vez

*p*

N<sup>o</sup> 16.

RECITATIF ET AIR DE LA REINE.

Recit.

LA REINE.

vous sèchez vos lar-mes, de cette trahi-son mes soldats sous les

armes bientôt auront trahi-son 8a..... bientôt auront rai- suivez.

Maestoso.

-son! Jevous ferai ron-gir hommes sans grandeur d'âme d'avoir osé tromper votre Reine une

femme s'il est pour me tra-hir des hommes assez bas

Allegretto.

que mon courage au moins ne s'abandonne pas

Plus de vai - - - ne priè - re qui n'attend et n'ès - pe - - -

- repour finir sa mi - sè - re qui'm glorieux tré - pas à moi no -

- ble ban niè - re qui protégeas mon pé - - - re à moi noble ban - nie - re

viens guider mes sol - dats viens guider mes sol - dats

*lent.*  
viens guider mes sol - dats

Andante sostenuto.

8<sup>a</sup> - le por-te - rai pure et fier - - - te

devant toi devant toi tous recu-le - rent et tous a-

- lors ils vont courber leur front pour le ca-cher dans la pous-

- sie - - - re pour le ca-cher dans la pous-

- sie - - - re

Plus de vai - - - ne pri - - re qui n'attend et n'es - pe - - -

-re pour finir sa mi - sè - re qu'un glo - rieux tré - pas à moi no -

-ble bauniè - re qui protégeas mon pé - - - - re, à moi noble ban - niè - re

viens guider nos sol - dats viens guider mes sol - dats

viens guider mes sol - dats

8<sup>va</sup>.....



OLGA.

Maestoso.

mon père, o ciel mon cœur tremble et

This system shows the beginning of Olga's vocal line. The vocal staff is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Maestoso' is placed above the vocal staff.

LA REINE.

-froi

Que

This system shows the beginning of La Reine's vocal line. The vocal staff is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Maestoso' from the previous system continues here.

vois -- je il ose en-cor -- parai-tre devant moi il ose en-

*f* *animato.* *f*

This system continues La Reine's vocal line. The vocal staff is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Maestoso' continues. Dynamic markings include *f* and *animato.*

-cor il ose en-cor pa-rai-tre devant

This system continues La Reine's vocal line. The vocal staff is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Maestoso' continues.

moi

*f* *dim.*

This system concludes La Reine's vocal line. The vocal staff is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Maestoso' continues. Dynamic markings include *f* and *dim.*

N<sup>o</sup> 17.

## DUO.

LA REINE.

Deton là - - - che com-plot \_\_\_\_\_ viens tu \_\_\_\_\_ te repen-

BOLINSKI.

PIANO.

*Risoluto.*

LA R.

-tir? \_\_\_\_\_ viens-tu \_\_\_\_\_ de mes bon-tés \_\_\_\_\_ gar-dant \_\_\_\_\_ le souve-

LA R.

-rir \_\_\_\_\_ Viens-tu faire à ge-noux \_\_\_\_\_ ap-pel \_\_\_\_\_ à ma clé-

LA R.

-men- ce \_\_\_\_\_ Viens - tu \_\_\_\_\_ faire à ge-noux \_\_\_\_\_ appel à ma clé - men - - -

suivez.

RK

ROL:

Le sort commande aux Rois subissez ses dé-

B

-crets Roi - - ne vous n'avez plus ni trô - ne ni trône ni su-

B

-jets un seul ins - tant bri - sa - - votre puis-

B

-san - - ce un seul instant bri - sa - - votre puis - san-

R

- ce

## LA REINE.

Trai - - - tre de ton au - da - - - ce ne crois pas que s'effa - - ce

le sou - venir tu las - - - ses ma clé - men - - - ce et bien -

3 3 BOL. Je bra - - - - ve la me -

- toi ma vengean - ce sau - ra pu - nir

B - na - - - ce d'un pouvoir qui s'effa - ce, et va fi - nir: pour toi plus des - pé -

B

- ran - - - ce tu n'as plus la puis - san - - - ce pour me pu -

*Energico.*

La R

Trai - - - tre de tou au - da - - - ce ne crois

B

- nir je bra - - - ve la me - na - - - ce d'un pou -

La R

pas que s'effa - - - ce le sou - venir tu las - - - ses ma clé -

B

- voir qui s'effa - - - ce et va finir pour toi plus des pé -

La R

- men - ce et ma ven - - - gean - - - ce sau - ra pu - nir ma vengeance sau - ra pu -

B

- ran - ce plus de puis - san - - - ce pour me pu - nir plus de puissance pour pu -

a R  
 - nir tu las - ses ma - lé - men - ce et ma ven - gean - ce saura pu -  
 B  
 - nir pourtoi plus d'ès - pé - ran - ce plus de puis - san - ce pour me pu -  
 suivez.

a R  
 - nir .  
 B  
 - nir .

a R  
 Pour ren - ver -  
 B

a R  
 - sur un trône un jour ne suffit pas et j'ai pour te pu -  
 B

La R

- mir des amis des sol - dats et j'ai pour te pu -

La R

- mir des a - mis des sol - dats ho-là! gardes à

8a.....

La R

moi d'un sujet qui m'outrage venez me déli - vrer Les échos restent

BOL:

B

sourds Ce silen - ce me gla - ce il abat mon cou -

La R:

La R

(elle remonte au fond)

- ra - - ge les remparts sont dé -

LaB

-serts point d'espoir point d'espoir de secours

*crusc.*

LaB

Maestoso e poco più lento.

Al! je le vois tout m'aban-

LaB

BOL:

-don - - - - - ne Fuyez je puis en-cor sauver votre per-

*p*

B

-somm de la fu - reur - - - des conjurés Ainsi c'est en vain en vain que j'es-

*p*

LaB

-pi - - - re, je veux du moins mourir sur les dé - grés de ce



La R: trône où régna mon père de ce trône où régna mon

La R: père Ainsi votre fier-té re fu-se mon ap-

BOL:

B: - pui Elle méprise un traître et ne veut rien de lui Subissez donc le

La R: BOL.

B: sort qui pour vous se pré-pa-re En-tends de mes canons la

La R: (avec élan)

lent.

(Coups de Canon)

La R: redoutable voix Bientôt vous entendrez proclamer tous mes droits au bruit au bruit de la fou

BOL:

B

- fa - re demesclai - rous hon - grois

suivez.

LaR

Trai - - - tre de ton au - da - - - ce ne crois pas que s'effa - ce

LaR

le sou - venir tu las - - - ses ma dé - men - - - ce et bien

LaR

-tot ma ven - geance saura pu - nir Je bra - - - ve la me -

BOL.

B

- na - - - ce d'un pouvoir qui s'ef - fa - ce et va fi - nir: pour toi plus d'es - pé -

R  
- ran - - - ce tu n'as plus la puis-san - - - ce pour me pu-

LaR  
Trai - - - tre de ton au da - - - ce ne crois  
B  
- nir Je bra - - - ve la me-na - - - ce d'un pou-

LaR  
pas que s'effa - - ce le sou-venir tu las - - - ses ma élé-  
B  
- voir qui s'effa - ce et va finir pour toi - - - plus des pé-

LaR  
- men-ce, et ma ven - - gean - - ce saura pu - nir ma vengeance sau-ra pu -  
B  
- ran-ce plus de puis - san - - - ce pour me pu - nir plus de puis-san ce pour pu-

L.A.B. *animato.*  
 - nir tu las - ses ma - clé - men - ce et ma ven - gean - - ce saura pu -  
 B  
 - nir pourtoi plus d'es - pé - ran - ce plus de puis - san - - ce pour me pu -  
*suivez.*

L.A.B. *animato.*  
 - nir bientôt ma ven - geance saura te pu - nir bientôt ma ven -  
 B  
 - nir pourtoi plus de puis - san - ce pour me pu - nir pourtoi plus de puis -  
*animato.*

L.A.B.  
 - gean - - - - ce - - - - saura punir saura punir  
 B  
 - san - - - - ce - - - - pour me punir pour me punir  
*mf*

N<sup>o</sup> 18 .

## TRIO.

OLGA.

LA REINE.

BOLINSKI.

PIANO.

BOLE:

OLGA:

Seul vous les quitte-

Olga quittons ces lieux

-rez!

Ose-tu résis-ter aux ordres de ton

pe-re?

J'ai trouvé dans la Reine une seconde

0

mè-re à mon-a-mour — à mon-a-mour — elle a — des droits sa-crés

0

*Audante.*

Vous pou-vez — vous pouvez — la tra-

0

- hir, — je lui se-rai — fi-dè — le — mon

0

pè - re — je vous plains — mais je reste avec el -

0

- le — son sort — son sort se-ra le mien — l'e - -

O  
 xil on le tré pas par - - tez entre elle et

O  
 vous entre elle et vous mon cœur n'hésite pas

O  
 par - - tez entre elle et vous entre elle et vous mon cœur n'hésite

O  
 pas vous pouvez la trahir je lui se-

La R  
 ah! pour moi — ah! pour moi — quel mo-ment

B  
 crains ton père en courroux crains ton père en courroux O!

O -rai fi - di - - - le

LaR je trouve un cœur fi - di - - - le et je la re-pous-

B - ga fil - le re-bel - - - le tu n'as donc pas tremblé

O mou pé - - - re je vous plains mais je reste avec el -

LaR - sais je la repoussais j'avais pu donner d'el - - -

B de me braver pour el - - - le de me braver pour el - -

O - le - - - son sort se-ra le mien

LaR - le - - - Ol-gavien chère en - faut ' viens sur mon cœur dans mes

B - le - - - ch bien'poursuista rou - - - te et l'a-bri



O  
 sousort sera le mien fe - - xil ou le tré - pas

L.A.R.  
 bras toimourir avec moi dieu ne le voudra pas toi mou -

B  
 et fabri d'un tel bras de son destin fatal ne la sauvera pas ne la sauvera pas

O  
 fe - xil ou le tré - pas

L.A.R.  
 -rir toimourir avec moi Dieu ne le vou - dra

B  
 et fabri d'un tel bras et fabri d'un tel bras

O  
 entre elle et vous mon cœur n'hésite pas

L.A.R.  
 pas Olga, viens chère enfant sur mon cœur dans mes

B  
 de son destin fa - tal ne

O par - - - tez entre elle et  
 LaB bras toi mourir avec moi dieu ne le voudra pas toi mourir avec moi dieu ne le voudra  
 B la sau - - ve - ra pas de son destin fatal ne la sau-ve-ra

O vous entre elle et vous mon cœur n'hésite pas *poco animato.*  
 LaB pas, non, non, dieu ne le voudra pas  
 B pas, non, non, ne la sau-ve-ra pas tu n'as donc pas trem-

O son sort se - - - ra le mien  
 LaB Ol-ga, viens chère en-fant  
 B blé de me braver pour el - - - le ch bien pour-suis ta

## Allegro.

O  
L-R  
B

l'é-ni-l on le tré - pas partez entre elle et  
viens sur mon cœur dans mes bras partez à vous quit-  
route et l'appui d'un tel bras de son des-tin fa-

O  
L-R  
B

vous mon cœur n'hé-si-te pas partez entre elle et vous mon cœur n'hé-si-te  
-ter son cœur n'hé-si-te pas partez à vous quit-ter son cœur n'hé-si-te  
-tal ne la sau-ve-ra pas de son des-tin fa-tal ne la sau-ve-ra

O  
L-R  
B

pas non non mon cœur n'hé - si - te  
pas non non son cœur n'hé - si - te  
pas non non non non ne la sau - ve - ra

## Allegretto tempo di marcia.

O  
pas .

LaR  
pas .

B  
pas .

La Reine.

Entend ce bruit loïn-tain les clairons ont son - né c'en est donc

L.R.

fait! mon règne est ter - mi - né mon règne hé -

L.R.

-las est ter - mi - né!

BOI:

Deses fa -

# N<sup>o</sup> 19. FINAL.

Moderato.

OLGA.

LA REINE.

LADISLAS.

FREDERIC.

BOLINSKI.

-veurs si le sort vous com-bla \_\_\_\_\_ en cet ins - tant, Reine il vous a-ban-

PIANO.

La Reine.

suivez.

Allegro

L  
R

- la

F

LADISLAS.

Il n'appartient qu'à moi d'accomplir cette là -

P

L

- che toi re-po - ser sur la tête d'un lâche. ja -

F

L

- mais, non jamais Rei - ne je vous la

P riten.

L

rends des re - bel - les bien - tôt de vien -

Moderato.

L.

- draient des ty - rans si malgré moi j'ai marché dans leurs

L.

rangs c'était pour vous assu - rer leur dé - fai - te sol -

L.

- dats sol - dats que jus - ti - ce soit fai -

L. R.

Andantino.

arrêtez main - tien - nez - vous -

- te que jus - ti - ce soit fai - te

Andantino.

riten.



1<sup>a</sup>  
R  
plé - te je devrais me venger je pourrais les pu -

1<sup>a</sup>  
R  
- nir je devrais me venger je pourrais les punir ils offensaient en  
suivez.

1<sup>a</sup>  
R  
moi et la fem - me et la rei - ne pardonner est plus

1<sup>a</sup>  
R  
doux c'est un no - ble plaisir il convient mieux au

1<sup>a</sup>  
R  
cœur de votre souve - rai - ne il convient

La R.

mieux il convient mieux au cœur de votre souve - rai - - -

La R.

- ne

**FRÉDÉRICK.**

Vi - ve la rei - - - ne vi ve la

Vi - ve la rei - - - ne vi ve la

Vi - ve la rei - - - ne vi ve la

Vi - ve la rei - - - ne vi ve la

Vi - ve la rei - - - ne vi ve la

F

Allegro marziale.

LADISTAS

Aut noblec

DAMES.

SEIGNEURS.

rei - - - ne

rei - - - ne

rei - - - ne

rei - - - ne

rei - - - ne

L.  
lan quin'e xal - techtentra - ne no bles guerriers cé -

L.  
-dez ainsi que moi d'un nom nouveau sa lu - ons notre

L.

rei ne Ma-rie Thé-rè - - se est notre

L.

roi sol-dats sol-dats mourons pour notre

L.

roi sol-dats sol-dats mourons pour notre

Presto.

LADISLAS. FREDERICK.

roi Ma-rie Thé-rè - - se est notre roi mou -

BOLINSKI.

Dames.

Ma-rie Thé-rè - - se est notre roi mou -

Ma-rie Thé-rè - - se est notre roi mou -

Ma-rie Thé-rè - - se est notre roi mou -

Ma-rie Thé-rè - - se est notre roi mou -

Presto.

SEIGNIERS.

- rons, mou - rons pour no - tre

- rons, mou - rons pour no - tre

- rons, mou - rons pour no - tre

- rons, mou - rons pour no - tre

- rons, mou - rons pour no - tre

8

roi mou - rons

roi mou - rons

roi mou - rons

roi mou - rons

roi mou - rons

roi mou - rons

8

OLGA.

Musical staff for Olga, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

LADISLAS.

Musical staff for Ladislav, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

FRÉDÉRIKA.

Musical staff for Frederica, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - pour notre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

BOLINSKI.

Musical staff for Bolinski, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - pour notre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

DAMES.

Musical staff for Dames, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - pour notre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

Musical staff for Dames, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - pour notre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

Musical staff for Dames, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - pour notre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

SEIGNIFERS.

Musical staff for Seignifers, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - pour notre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thérèse est notre

The image displays a musical score for the phrase "roi mou - rons - pour notre roi." The score is arranged in a system of ten staves. The first six staves are vocal parts, each with the lyrics "roi mou - rons - pour notre roi." written below the notes. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, showing a complex texture with many notes. The ninth and tenth staves are also piano accompaniment, continuing the texture. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and a rich harmonic accompaniment.

(NOTA.) Malgré la faute de prosodie, les auteurs ont tenu à conserver la phrase historique.

MOURONS POUR NOTRE ROI MARIE-THERÈSE.