

Ambros Rieder
(1771-1855)

Messe in C- Dur Mass in C major

(op. 76, 1825)

Urtext-Edition nach dem Erstdruck
aus dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien

Urtext-Edition based on the First-Print
Vienna, Archive of the The Society of Friends of Music

herausgegeben von
published by

Christian Hummer
© 2011

I 2168
No. 2

MISSE
in C dur
für 4 Singstimmen,
2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,
Orgel und Violon
coupouirt
von
AMBROS RIEDER
Regenschory zu Perchtoldsdorf.

No. 515. 76^{tes} Werk (Eigentum der Verleger) n. s. / 30 r. cm.

Wien, bey Cappi und Czerny,
Graben, 1134.

Titelblatt des Erstdruckes: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
Title of the First Print: Vienna, Archive of The Society of Friends of Music

Inhalt
Table of Contents

Vorwort/Preface	
Kyrie	1
Gloria	6
Credo	11
Sanctus	17
Benedictus	20
Agnus Dei	24

Ambros Rieder, Messe in C Dur

Zur Komposition

Der vollständige Titel der hier vorliegenden Messe lautet:

*"Messe
in C dur
für 4 Singstimmen,
2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,
Orgel und Violon
componirt
von
Ambros Rieder
Regenschorz zu Perchtoldsdorf
76^{tes} Werke"*

Nach Eusebius Mandyczewski¹ handelt es sich dabei um „eine Messe in C, op. 76 (Wien 1825)“². Somit wäre die Datierung und die Urheberschaft dieser Messe zweifelsfrei geklärt. Ein Manuskript lag dem Herausgeber nicht vor.

Text²

Kyrie	
Kyrie eleison.	Herr, erbarme dich.
Christe eleison.	Christus, erbarme dich.
Kyrie eleison.	Herr, erbarme dich.
Gloria	
<i>[Gloria in excelsis Deo]</i> et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex caelestis, Deus pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris qui tollis peccata mundi, miserere nobis qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Iesu Christe, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	<i>[Ehre sei Gott in der Höhe]</i> und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir rühmen dich. Wir danken dir, denn groß ist deine Herrlichkeit: Herr und Gott, König des Himmels, Gott und Vater, Herrscher über das All Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus. Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser; der du nimmst hinweg die Sünde der Welt: nimm an unser Gebet; du sitztest zur Rechten des Vaters: erbarme dich unser. Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist, zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Ambros Rieder, Mass in E-flat Major

Composition

The title of this Mass is given on the front page of the first-print:

*„Mass in C major
for 4 voices,
2 Violins, 2 Trompets, Timpani
Organ und Bass
by
Ambros Rieder
Chorus-Master in Perchtoldsdorf
op. 76“*

According to Eusebius Mandyczewski³ who mentioned „a Mass in C major, op. 38(Vienna, 1825)“, the composer and the date can be seen as certain. A manuscript was not used by the publisher.

Text⁴

Kyrie	
Kyrie eleison.	Lord, have mercy;
Christe eleison.	Christ, have mercy;
Kyrie eleison.	Lord, have mercy
Gloria	
Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex caelestis, Deus pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris qui tollis peccata mundi, miserere nobis qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Iesu Christe, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	Glory to God in the highest, and on earth peace to people of good will. We praise you, we bless you, we adore you, we glorify you, we give you thanks for your great glory, Lord God, heavenly King, O God, almighty Father. Lord Jesus Christ, Only-begotten Son, Lord God, Lamb of God, Son of the Father, you take away the sins of the world, have mercy on us; you take away the sins of the world, receive our prayer. you are seated at the right hand of the Father, have mercy on us. For you alone are the Holy One, you alone are the Lord, you alone are the Most High, Jesus Christ, with the Holy Spirit, in the glory of God the Father. Amen.

¹ Artikel „Rieder, Ambrosius“ von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, Digitale Volltext-Ausgabe in Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder_Ambrosius&oldid=1024063 (Version vom 17. Januar 2011, 13:21 Uhr UTC)

² Die von Rieder nicht vertonten Textteile des Ordinarium sind kursiv gedruckt und durch Klammerung kenntlich gemacht.

³ Artikel „Rieder, Ambrosius“ von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, in: Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder_Ambrosius&oldid=1024063 (Version 17. Janauy 2011, 13:21 UTC)

⁴ Parts of the liturgical text disregarded by Rieder are parenthesised and printed italic.

Credo	
<i>(Credo in unum Deum,)</i> Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilem omnium et invisibilem. Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato; passus et sepultus est, et resurrexit tertia die secundum Scripturas, et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre (Filioque) procedit. Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.	<i>Wir glauben an den einen Gott,)</i> den Vater, den Allmächtigen, der alles geschaffen hat, Himmel und Erde, die sichtbare und die unsichtbare Welt. Und an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn, aus dem Vater geboren vor aller Zeit: Gott von Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater: durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und zu unserem Heil ist er vom Himmel gekommen, hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist von der Jungfrau Maria und ist Mensch geworden. Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus, hat gelitten und ist begraben worden, ist am dritten Tage auferstanden nach der Schrift und aufgefahren in den Himmel. Er sitzt zur Rechten des Vaters und wird wiederkommen in Herrlichkeit, zu richten die Lebenden und die Toten; seiner Herrschaft wird kein Ende sein. Wir glauben an den Heiligen Geist, der Herr ist und lebendig macht, der aus dem Vater (und dem Sohn) hervorgeht, der mit dem Vater und dem Sohn angebetet und verherrlicht wird, der gesprochen hat durch die Propheten; und die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche. Wir bekennen die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Wir erwarten die Auferstehung der Toten und das Leben der kommenden Welt. Amen.

Sanctus	
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.	Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

Benedictus	
Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

Agnus Dei	
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, gib uns (deinen) Frieden.

Credo	
[Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilem omnium et invisibilem. Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato; passus et sepultus est, et resurrexit tertia die secundum Scripturas, et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre (Filioque) procedit. Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.	We believe in one God, the Father Almighty, Maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, begotten of the Father before all worlds, Light of Light, very God of very God, begotten, not made, being of one substance with the Father; by whom all things were made; who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man; he was crucified for us under Pontius Pilate, and suffered, and was buried, and the third day he rose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven, and sitteth on the right hand of the Father; from thence he shall come again, with glory, to judge the quick and the dead; whose kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, who proceedeth from the Father (and the Son), who with the Father and the Son together is worshiped and glorified, who spake by the prophets. In one holy catholic and apostolic Church; we acknowledge one baptism for the remission of sins; we look for the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

Sanctus	
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.	Holy, holy, holy Lord, God of power and might, heaven and earth are full of your glory. Hosanna in the highest.

Benedictus	
Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	Blessed is he who comes in the name of the Lord. Hosanna in the highest.

Agnus Dei	
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.	Lamb of God, you who take away the sins of the world, have mercy upon us. Lamb of God, you who take away the sins of the world, have mercy upon us. Lamb of God, you who take away the sins of the world, grant us peace.

Quellenbeschreibung

Photokopie des Erstdruckes (Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde unter der Signatur I3168/g). Auf dem Titelblatt fehlen die Jahresangabe, eine Opuszahl und der Verlag (Cappi und Cerny) ist vorhanden.

Es handelt sich um die Einzelstimmen jeweils in einfacher Ausführung:

Orgel (Organo): 5 Seiten
Sopran (Soprano, notiert im alten Schlüssel): 5 Seiten
Alt (Alto, notiert im alten Schlüssel): 4 Seiten
Tenor (Tenore, notiert im alten Schlüssel): 4 Seiten
Bass (Basso): 4 Seiten
Violine 1 (Violino 1^{mo}): 7 Seiten
Violine 2 (Violino 2^{ndo}): 7 Seiten
Bass (Violone): 4 Seiten
Pauken in C (Timpani in C): 2 Seiten
Trompete 1 in C (Clarino 1^{mo} in C): 3 Seiten
Trompete 2 in C (Clarino 2^{ndo} in C): 3 Seiten

Der Druck ist sehr gut lesbar und vollständig.

Kritischer Bericht

Generell sind dem Stecher einige Ungenauigkeiten unterlaufen. Unter der (nicht bewiesenen) Annahme, dass die Einzelstimmen aus einer Partitur abgeschrieben wurden, erklärt sich das Fehlen einiger Phrasierungsbögen und dynamischer Zeichen in einigen Stimmen. Diese wurden sichtbar ergänzt. Auch die Vorschriften für „Tutti“ und „Solo“ wurden sinngemäß ergänzt. Wo dies nicht möglich war, darauf wird im kritischen Bericht eingegangen. Weiters dürfte es sich bei den Akzenten > wohl eher um die dynamische Anzeige, den Ton verklingend anzuspielen, handeln, also in Form eines diminuendo auf der liegenden Note.

Kyrie

Generalbass:

teilweise sehr ungenau, viele waagrechte Striche mussten ergänzt werden
T14: Die erhöhte Terz auf erstem Schlag ist nicht nachvollziehbar.

Gloria

Generalbass:

T31: Sekundakkord-Bezeichnung ergänzt
T37: ab der zweiten Achtelnote: die Punktierung im Erstdruck wird vom Herausgeber als „1^{ce}“ interpretiert (also als Unisono), nicht als Akzent; nur ein allfälliges Auffinden der Handschrift könnte hier Aufschluss geben.
T55: dritter Schlag eher ein Quintsextakkord – so wurde es ausgesetzt
T56: fehlt die Bezifferung 4?
T69: vgl. Anmerkung zu Takt 37: hier wurde genauso verfahren

Credo

Trompete 2:

T70: Dynamik "p" auf 2. Schlag; in allen anderen Stimmen in T71 auf erstem Schlag

Violine 2:

T73: Balken wie in den vorhergehenden Takten; im Erstdruck nur auf dem dritten Schlag

Generalbass:

T6: 1. Schlag: waagrecht Strich, der einen liegenden Sektakkord angibt, durch die Bezifferung ersetzt
T57: 3. Schlag: den Chorstimmen nach ein Sekundakkord
T98: die Punktierung im Erstdruck wird vom Herausgeber als „1^{ce}“ interpretiert (also als Unisono)

Benedictus

Tenor:

Anmerkung bei der Sopranstimme unten: „In Ermanglung eines Tenors ist gegenwaertiges Benedictus in Sopran uebersetzt“ [sic]
T17 (ebenso wie in der Sopran-Version): *b-a* sind Viertel, nicht – wie in der Violine 1 und im Generalbass – *b* ein Achtel und *a* ein punktiertes Viertel.

Generalbass:

T23 – T25: Generalbass ungenau: die Sequenzierungen am ersten Schlag sind jeweils nicht angezeigt
T81: Verbindung 7-6 ist eher eine Viertelbewegung vom ersten auf den zweiten Schlag als eine Achtelbewegung auf dem ersten Schlag. Dies wurde beim Aussetzen des Generalbasses berücksichtigt.

Agnus Dei

Tenor:

T64 und T 68 haben trotz gleicher Phrase unterschiedliche Textierung

Bass:

T70: Generalbass samt Bezifferung und Singstimmen SAT deuten auf ein Fis im Chor-Bass hin. Das würde bedeuten, dass Rieder die Oktavparallele zwischen Tenor und Bass bewusst in Kauf genommen hat, da solche Satzfehler bei ihm sonst nie vorkommen.

Source

Hardcopy of the first edition (Vienna, Archive of the The Society of Friends of Music, shelfmark I3168/g). Title page without year but opus number.

The seperate parts are as follows:

Organ (Organo): 5 Pages
Soprano (Soprano, soprano clef): 5 Pages
Alto (Alto, alto clef): 4 Pages
Tenor (Tenore, tenor clef): 4 Pages
Bass (Basso): 4 Pages
Violine1 (Violino 1^{mo}): 7 Pages
Violin 2 (Violino 2^{ndo}): 7 Pages
Bass (Violone): 4 Pages
Timpani in C (Timpani in C): 2 Pages
Trumpet 1 C (Clarino 1^{mo} in C): 3 Pages
Trumpet 2 C (Clarino 2^{ndo} in C): 3 Pages

The parts are complete and well legible .

Critical Commentary

Sometimes, the work of the engraver was imprecise. Assuming that the parts were copied form a full score, this would explain the lack of some dynamic scripts and phrasing slurs. These marks were added and made visible. Moreover the distribution of „Tutti“ and „Solo“ were replanished analogously. Accents like > may be interpreted as a diminuendo on a single note.

Kyrie

Organ:

imprecise: many extender-lines are lacking
M14: first beat: accidental sharp ?

Gloria

Organ:

M31: Numbers completed
M37: from the second Eighth-Note on: the points in the first print are interpreted as Bass-Numbers "1" (*unisono*)
M55: third beat: 2nd inversion (6/5)
M56: lacking of number 4?
M69: see comment on M37

Credo:

Trumpet 2:

M70: second beat: dynamics *p* in all other voices on first beat of M 71

Violin 2:

M73: beams like in the measures before; in first print only on the third beat

Organ:

M6: extender-line of the first inversion replaced by number
M57: third beat: according to the choir: third inversion
M98: points in the first print are interpreted as Bass-Numbers "1" (*unisono*)

Benedictus:

Tenor:

Note on the Soprano-Sheet: "In lack of an adequate tenor the Benedictus may be performed by a soprano"
M 17 (as in the Soprano-Version): *b-a* are quarter notes, while in violin 1 and indicated in the figured bass *b* is an eighth and *a* a dotted quarter note.

Organ:

M23 - M25: numbers quite imprecise
M81: 7-6 are more likely quarter notes than eight.

Agnus Dei:

Tenor:

M64 and M68: different text but same phrase?

Bass:

Figured bass and SAT indicate a F-sharp in the Bass. Are the parallel Octaves between Tenor and Bass are written on purpose?

I. Kyrie

Moderato
Tutti

Clarino primo in C
mf *f*

Clarino secondo in C
mf *f*

Timpani in C/G
mf *sf*

Violino primo
mf *f* *p* *sf*

Violino secondo
mf *f* *sf*

Soprano
mf *f* *p* *f*
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e_ e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - so, Kyri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste_ e - lei - son... Ky - ri - e_ e - lei - son, e -

Alto
mf *p* *f*
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Kyri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e_ e - lei - son, e -

Tenore
mf *p* *f*
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Kyri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Basso
mf *p* *f*
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e_ e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - so, Kyri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste_ e - lei - son... Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Organo e Basso
p *f*

8 7 3 6 3 7 3 6 5 3 8 5 3 3 6 5 9 8 6 6 5 9 8 #4 6 5 5 6 #4 6 5 6

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

10

15

sf

sf

sf

fz

f

Tutti

f

f

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - - son, Christe e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

6 5 6 #4 6 [-] #5 6 [6] [-] 7 [-] 8 5 6 8 7 6 7 3 7 3 [-] 7 6 7 3 3 6 6 6 6 4 3 8 6 4 3 6 3

20 25

Clno I

Clno II

Timp

VII I

VII II

S

A

T

B

Org. e B.

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Chris - te e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e-lei - son,

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie-e e-lei - son,

lei - son. e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6/4 [-] 5 7 6/4 4/2 5/3 6 6 5 9/4 8/3 6 16/4 4/2 5 6 6 9/4 8/3 10/13 10/13 3 7 4/2 5/3 10/3 10/3 3 7 10/3 3 4/3

p *dolce* *mf* *p* *f* *Solo* *Tutti* *f* *Solo* *p* *Solo* *f* *Tutti* *f* *Solo* *p* *mf* *p* *Tutti* *f*

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e.B.

30

7 # [-] # 6 6 [-] 8 8 7 3 6 3 7 6 7 9 8 3 6 7 [-] 9 8 6 7 6

Ky-ri - e e-lei - son, Ky - - ri - - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky-rie-e e-lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e, Ky - ri-e e - lei - son, e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - rie - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

35

40

p

f

sf

tr

p

ff

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f

sf

p

f

6/4 [-] 3 [2] 6 [-] 7# [-] 7# [-] 7 6 6/4 5/3 6 7# 7# 3 7 6 6/4 [-] 7 6 7 6 7

II. Gloria

Clarino primo in C *con moto* *[Tutti]* *mf* *f*

Clarino secondo in C *[Tutti]* *mf* *f*

Timpani in C/G *[Tutti]* *mf* *f*

Violino primo *Tutti* *f*

Violino secondo *Tutti* *f* *sfz*

Soprano *Tutti* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. A - do -

Alto *f* *Tutti*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. A - do -

Tenore *Tutti* *f*
Do - mi-ne De - us Ag - nus De - - i fi - li-us Pa - tris; qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - - di.

Basso *Tutti* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te.

Organo e Basso *[Tutti]* *f* *sfz*

6/4 5/3 4/2 5/3 6 #5/3 6 4 6 3 8/3 6/4 3 6/4 3

11

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

ra - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as - a - gi-mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter

ra - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - - mus te.

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - - - stram.

Qui se - des ad dex - te - ra, Pa - tris mi - se - re - re no - - - bis.

Solo

Solo

Solo dolce

p

6/5 7/4 6/4 7/4 [- -] 7/4 9/4 8/3 6/4 6/4

21

VI I

VI II

S

Org. e B.

mag - nam glo - ri - am - tu - am. Do - mi-ne De-us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter om - ni - - po - tens. Do - mi-ne fi - li

p

6/4 7/4 6/4 5/4 6/4 6/4 7/4 6/4 6/4 7/4 3/4 13/4 6/5 9/4 8/3 [2]

32

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

u - - ni - ge - ni --te Je - su, Je - - su Chri - - ste. *Tutti*
f Qui tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

Tutti
f Qui tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

Tutti
f Qui tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

Tutti
f Qui tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

Tutti
f Qui tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di,

6 — 6 9 8 — 3 — 6 — 17 — [1] [1] [1] [1] [1] 6 # — # 6 — 9 8

42

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu so - - - lus Do - mi-nus al -

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu so - - - lus Do - mi-nus al -

mi - se - re - re no - mi - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu so - lus al - tis - simus, al -

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu so - - - lus Do - mi-nus al -

14 6 7 6 # 6 15 1 14 6 15 6 16 7 9 6

52

Clno I

Clno II

Timp

VII

VII

S

A

T

B

Org.
e B.

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - men, a - - men, a - men, a - -
 tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - men, a - - men, a - men, a - -
 tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - men, a - - men, a - men, a - -
 tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - men, a - - men, a - men, a - -

6 7 6 #5 3 6 [6] 6 [4] 6 6 # 5 17 5 3 7 6 6 5 3

61

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, **ff** a - - - men, a - - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, **ff** a - - - men, a - - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, **ff** a - - - men, a - - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, **f** a - - - men, a - - - men.

f

6 ————— 6 6 ————— 5 ————— 7 — 3 ————— 5 ————— 3 ————— 7 ————— [1] [1] [1]

III. Credo

con moto
Tutti

Clarino primo in C *mf*

Clarino secondo in C *mf*

Timpani in C/G *mf*

Violino primo *f*

Violino secondo *f*

Soprano *f*

Alto *f*

Tenore *f*

Basso *f*

Organo e Basso *f*

**) Erstdruck: d*
First print: d

Pa - tem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos ho - mi -

Pa - tem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos ho - mi -

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o. Lu - men de lu - mi - ne. Deum verum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non factum

Pa - tem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos ho - mi -

4 6 4 6 6 6 9 8 #4 6 6 3 2 6 4 3 6 4 6 # 7 6 5

19 **Andante**

Clno I *p*

Clno II *p*

Timp *p*

VII *Tutti p*

VI II *Tutti p*

S
nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des Spi - ri - tu San - cto ex Mari - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus.

A
nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des Spi - ri - tu San - cto ex Mari - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus

T
consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des Spi - ri - tu San - cto ex Mari - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus

B
nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des Spi - ri - tu San - cto ex Mari - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus

Org.
e B.

1 — #4/2 — 6 6 5 4/2 — 6 — 6/5 4 3 4/2 — 6 — #4/2 — 6 — #4/2 — 6 — 17/3 3 3 3 — 6 — 6/4 17

38

Clno I

Clno II

Timp

con moto

VII

VII

fp *fp* *Tutti* *fp*

mf *Tutti*

*) Erstdruck: as
First print: a b

S

est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro no - bis_ sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dumscrip - tu - ras et as-

A

est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dumscrip - tu - ras et as-

T

est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro no - bis_ sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et i-terum ventu-rus est cum glo - ri-a judi - ca - re vi - vos et mor - tuos. Cujus

B

est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dumscrip - tu - ras et as-

Org.
e B.

f

6 7 # 7 # 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 [-] 5 1 1 6 6 9 8 6 9 8

56

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

cen - dit in coe - lum ad dex - te - ram pa - tris, ad dex - teram pa - tris. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam ec - cle - siam. Con - fi - te - or unum bap - tis - ma in re -

cen - dit in coe - lum ad dex - te - ram pa - tris, ad dex - teram pa - tris. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam ec - cle - siam. Con - fi - te - or unum bap - tis - ma in re -

re - gni non e - rit fi - nis. Et in spi - ri - tum sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

cen - dit in coe - lum ad dex - te - ram pa - tris, ad dex - teram pa - tris. Et u - nam san - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam ec - cle - siam. Con - fi - te - or unum bap - tis - ma in re -

5 6 5 9/4 8 6 6 9/4 8 7 6 6/4 7 3 6 6 6 6 #4/2 6 # 6 6 3

69

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e.B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

**) siehe Kritischer Bericht
see critical commentary*

**) Phrasierung wie T71/73?
phrasing as M 71/73?*

tr

mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et expec-to re - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - men,

mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et expec-to re - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - men,

cu - tus est per pro - phe - tas. Et expec-to re - sur-recti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - men,

mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et expec-to re - sur-recti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - men,

6 # 6 15 | 6 6 | 7 6 7 6 5 | 6 6 3 4 6 6 6 7 5

IV. Sanctus

Moderato
[Tutti]

Clarino primo in C
f

Clarino secondo in C
f

Timpani in C/G
f

Violino primo
f
Tutti
**) Erstdruck: Cis*
First print: C#

Violino secondo
f
Tutti

Soprano
f
Tutti
San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi-nus, Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a,

Alto
f
Tutti
San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi-nus, Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a,

Tenore
f
Tutti
San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi-nus, Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a,

Basso
f
Tutti
San-ctus, san-ctus, san - ctus Do-mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a,

Organo e Basso
f
Tutti

3 5 4 4 3 6 3 6 6 6 6 — [#] 6 6 — 6 — 5 — 3 — | 2 | 6 3 — 9 — 8 — 3 — 3 — 6 7 6 — 5 — 4 — 6 —

Clno I

Clno II

VI I

VI II

S
 glo - ri-a, glo - ri-a tu - a. O - san - na, O - san-na, O - san - na, O - san-na, O - san - na in ex - cel - sis, O -

A
 glo - ri-a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, O - san-na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -

T
 glo - ri-a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, O - san-na, O - san - na in ex - cel - sis, O -

B
 glo - ri-a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -

Org. e B.

15 20 25

f *p* *p* *f* *pf* *p*

[Solo] *p dolce* *pf* *p* [Tutti]

f *p* *p* *f* *pf* *p*

[Solo] *p dolce* *pf* *p* [Tutti]

[Solo] *p* *p* [Tutti]

[Solo] *p* *p* [Tutti]

f *p* *p* *f* *pf* *p*

[Solo] *p* *p* [Tutti]

7 6 4 6 6 5 [-] 6 7 3 8 7 8 5 7 6 3 5 2 6 7 6 6 5 3 [-]

Clno I *p* *p* *f*

Clno II *p* *p* *f*

Timp *p* *p* *f*

VI I *pf* *sf* *p* *staccato* *tr* *tr* *ff*

VI II *pf* *sf* *p* *ff*

S
 san - na, O - san-na, O - san - na, O - san-na, *pf* O - san - na in_ ex - cel - - sis, *p* in ex - cel - - - - sis. *ff*

A
 san - na, O - san-na, O - san - na, O - san - na, *pf* O - san - na in_ ex - cel - - sis, *sf* in ex - cel - - - - sis. *ff*

T
 san - na, O - san-na, O - san - na, O - san-na, *pf* O - san - na in_ ex - cel - - sis, *p* in ex - cel - - - - sis. *ff*

B
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, *pf* O - san - na in_ ex - cel - - sis, *p* in ex - cel - - - - sis. *ff*

Org.
 e B. *p* *p* *f*

3— 8 7 3— [-] 7 6 3 3— [-] 2 6— 7— 6 [-] 6— 5— 7 6 4 7 2 8 3 [-]

V. Benedictus

Clarini, Timpani tacent

Andante
Solo
mf

Corno primo in G

Corno secondo in G

Violino primo
Solo
sf

Violino secondo
Solo
sf

Erstdruck: "In Ermanglung eines Tenors ist gegenwaertiges Benedictus in Sopran uebersetzt" [sic!]
First print: "In lack of an adequate tenor the Benedictus may be performed by a soprano"

Tenore Solo
Solo dolce

Organo e Basso
Solo
p

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mine Do - mini. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mine

6 5 6 6 5 6 6 7 3 3 6 7 6 6 5 9 6 6 #5 3 4 5 6 #5 3 4 5 6 6 6 5 8

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.
Do - mini. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - cuts qui ve - nit, qui ve - nit, bene-

Org. e B.

6 5 6 #4 6 6 7 6 7 5 6 #4 6 6 7 6 [-] 7 6 # 3 [6] [5] [4] 6 5 [#4] 3 6 5 # 4 2

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

6 — # 6 5 3 3 6 6 7 6 6 4 7 # 6 6 — 7 # 7 6 6 4 7 # 6 7 # 6 7 # 6 7 # 6 7 # 3

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

Do - mi - ni.

6 — 7 — 3 9 8 6 # 3 8 5 6 5 — 6 — 6 # 6 7 # 6 7 # 7 —

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

55 60

p *p* *p* *tr* *tr* *p* *pf* *p*

m[ezza] v[oce]

Be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mini.

sf *sf*

p *p*

3 6 6 6 9 8 7 6 6 6 6 9 8 7 6 6 7 3 6 7 6 6

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

65 70 75

p *p* *tr* *tr* *pf* *p* *p* *p*

Be - ne - di - cuts qui ve-nit in no - mi-ne Do - mini, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne.

p *p*

3 6 7 6 6 5 9 8 3 3 5 6 3 3 5 6 3 6 5 5 6 5 6 5 6 3 5 6

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

80 85 90

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus - qui - ve - nit, - qui - ve - nit, be - ne - di - ctus - qui - ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

sf *p* *p*

6 5 6 7 6 5 6 6 6 4 #3 5 3 6 5 6 5 3 6 5 4 4 3 6 6

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

95 100

no - mi - ne - Do - mi - ni. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, - ex - cel - sis.

sf *f* *fz* *fz* *ff* *pf* *sf* *fz* *fz* *ff*

6 6 7 6 7 6 7 6 7 8 7 3 6 4 6 6 4 6 6 3

VI. Agnus Dei

Andante
Tutti

Clarino primo in C
mf *p*

Clarino secondo in C
mf *p*

Timpani in C/G
p

Violino primo
mf *p* *sf* *sf*

Violino secondo
mf *p* *sf*

Soprano
mf *sf*
A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Alto
mf *sf*
A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Tenore
mf *sf*
A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Basso
mf *sf* *sf*
A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis, no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Organo e Basso
mf *p* *sf*

5 10 15

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{15}$ 5 3 17 16 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ 16 (6) $\frac{4}{2}$ 6 3 6

Clno I

Clno II

Timp

VII

VII

S

A

T

B

Org.
e B.

ca - ta, pe - ca - ta mun - di; mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

ca - ta, pe - ca - ta mun - di; mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

ca - ta, pe - ca - ta mun - di; mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

5/3 6 6/5 3 6 6 4 1 4/3 6 4/3 6 6 6/3 6 6/4 7 6 5 4/3 6 6 5 6

30 *con moto* 35 40

Clno I *f*

Clno II *f*

Timp *sf* *mf*

VII *f* *Solo dolce p* *pf* *Tutti f*

VII *sf* *Solo mf* *p* *f* *Tutti f*

S *f* *Solo pf* *Tutti f*

A *f* *Solo p* *Tutti f*

T *f* *Tutti f*

B *f* *Tutti f*

Org. e B. *sf* *p* *Tutti f*

ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun - di. Do - na no-bis pa - - cem, do - na no - bis

ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis, no - bis_ pa-cem, do - na no - bis, do-na no-bis pa - cem, pa - - cem, do - na no-bis pa - cem,

ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun - di. Do - na, do - na no - bis

ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun - di. Do - na, do - na no - bis

7-6-6-4 6 5 8 7 6 5 4 3 # 4 6 6 6 7 8 3 6 7 8

**) Erstdruck: T 43-46 zwei getrennte Stimmen
First print: M 43-46 two separate voices*

45 50 55

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem_

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem_

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem

fz *fz* *f* *fz* *fz* *f* *f* *f*

fz *fz* *f* *f* *f*

fz *fz* *f* *f* *f*

fz *f* *f*

6/4 7/2 8/3 6/4 6/5 6/4 6/4 5/3 [-] 7/4 7/4 5 5/3# 6/5 4 7 6

60 65 70

Clno I

Clno II

Timp

VII

VII

S

A

T

B

Org. e B.

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, no - - bis pa - - cem, no - - bis pa -

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, do - na do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, no - - bis no - bis pa - cem, do - - na no - bis

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis

6 7 7 7 5 *tasto [solo]* 7

f *fz* *f* *p* *p* *pf* *p* *f* *p*

**) Erstdruck: g (siehe Revisionsbericht)*
First print: g (see Commentary)

75 80 85

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

p *tr* *Solo dolce* *pf* *sfz* *Tutti* *sfz*

p *Solo* *tr* *sfz* *Tutti* *sfz*

Solo *Tutti* *f*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na nobis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - - cem. *Tutti* *f* Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

pa - - cem. *Tutti* *f* Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

Solo *[Tutti]* *sf*

4 3 2 3 | 6 5 8 7 6 5 | # 4 6 6 6 7 3 | 8 3 3 6 7 7 3 3

90 95 100

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org. e B.

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis_ pa - - - cem, do - na no -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis_ pa - - - cem, do - na no -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no -

6 7 7 3 6 7 6/4 5/3 6 6 3 7 6 6/5 4/4 5/4 [-] 2 6 6 3

Clno I 105 110 115

Clno II

Timp

VI I

VI II

S
- bis_ pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A
- bis_ pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T
- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B
- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Org.
e B.

7 6 $\frac{6}{4}$ 5 7 3 6 3 5 $\frac{8}{3}$ 6 3 7 unisono