



Les trois Piures d'Airs
Regrauer de nouveau en deux volumes
Augmentez de plusieurs Airs Nouueaux,
De chiffres pour le Theorbe
Et d'Ornementz pour la Methode de Chanter
Premiere Partie.

*A Paris Rue des Petits Champs vis à vis
la Croix chez un chandelier.*

Avec
Privil.
du Roy
1668

A MADAME

Madame

Comme l'Harmonic a tousjours passé pour vne chose diuine; Qu'elle accōpagne
le mouuement des Sphères; Que les Anges s'en seruent dans le Ciel; et qu'elle est
mise entre les felicitez des Bien heureux; iay crû que V.A.R. ne trouueroit
pas mauuais ce que Dieu mesme trouue bon et qu'elle receuroit fauorable-
ment ce que i'ay la hardiesse de luy offrir. Et puis Madame, comme ie
n'ignore pas que vous avez la voix d'un Ange aussy bien que la beaulté; que
l'Art de Chanter ne vous est pas moins connu que celuy de Plaire; & que
l'on n'est pas moins charmé de vous öuir que de vous voir; ie me suis per-



suadé que mon present ne seroit pas desagréable a V. A. R. & quelle me feroit l'honneur de le receuoir sans dégoust et sans mépris. Il est vray qu'a dire les choses comme elles sont, mon liure a vn defaut fort considerable, car au lieu des Airs dont il est remply, il ne deuoit point y auoir de Vers qui ne fussent composez a vostre Gloire; ny point de Chants qui ne seruissent a la Celebrer. Neantmoins vne seconde pensée corrige aussi tost la premiere, et me fait imaginer que ne pouuant assez louier V. A. R. il a mieux valu ne la louier point du tout: & preferer vn silence respectueux a vne entreprise temeraire. En effet, Madame, vostre Naissance est si Haute; vostre Vertu si sublime; vostre Esprit si merveilleux; et vostre Personne si accomplie; que ne pouuant vous louier bien, & ne voulant pas vous louier mal, i'ay eu raison de me haster de finir: & de vous dire que ie suis

Madame

De V. A. R.

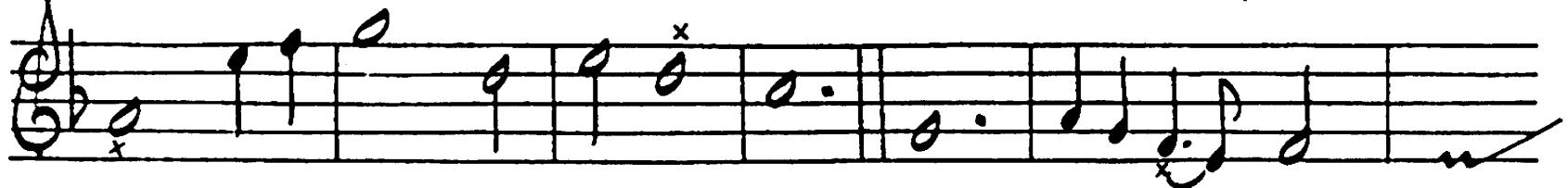
Le Tres humble & tres
obeissant serviteur. B



Puisque Philiis est in = fi = delle eutons le trépas mon



Puisque Philiis est in = fi = del = le eutons le trépas mon cœur



coeur reuoltons nous contre el = le mais tu n'y consens



mon cœur reuoltons nous contre el = le Mais tu n'y consens



pas Ah! qu'il est malaise quand l'amour est extreme est extre-

The score continues with the same two staves. The lyrics repeat "pas Ah! qu'il est malaise quand l'amour est extreme est extre-". The piano accompaniment staff shows a continuation of the rhythmic pattern with various note values and rests.

me de bannir de son cœur une ingra=te qu'on aime me Ah!

The score continues with the same two staves. The lyrics repeat "me de bannir de son cœur une ingra=te qu'on aime me Ah!". The piano accompaniment staff shows a continuation of the rhythmic pattern with various note values and rests.

*** 6 *** 6 43

The score concludes with the same two staves. The lyrics repeat "me de bannir de bannir de son cœur une ingra=te qu'on aime me Ah!". The piano accompaniment staff shows a continuation of the rhythmic pattern with various note values and rests.

A handwritten musical score consisting of four staves of music for voice and piano. The top staff is for the piano, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, continuing the piano's harmonic pattern. The third staff starts with a soprano clef, a key signature of one sharp, and common time, with lyrics in French: "El = le a chan = gé cette in = hu = maine mé =". The fourth staff continues with a soprano clef, a key signature of one sharp, and common time, with lyrics: "= prisons ses ap : pas mon cœur vangeons nous de". The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with lyrics: "sa hai = ne mais tu n'y con sens pas". The sixth staff starts with a soprano clef, a key signature of one sharp, and common time, with lyrics: "Ah! qu'il est mal = ai : sé quand la". The music concludes with a sharp sign at the end of the staff.

A handwritten musical score for soprano voice, featuring four staves of music with corresponding lyrics in French. The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, F# major, C major, G major) indicated by sharp (#) or flat (b) symbols. The lyrics are placed below each staff, aligned with the corresponding musical notes.

mour est ex=tre = me de bannir de son cœur

vne in gra = = te qu'on ai = me

vne in gra = = te qu'on ai me vne ingra = = te qu'on

ai = = me gé cette in : hu : mai : ne . mon cœur

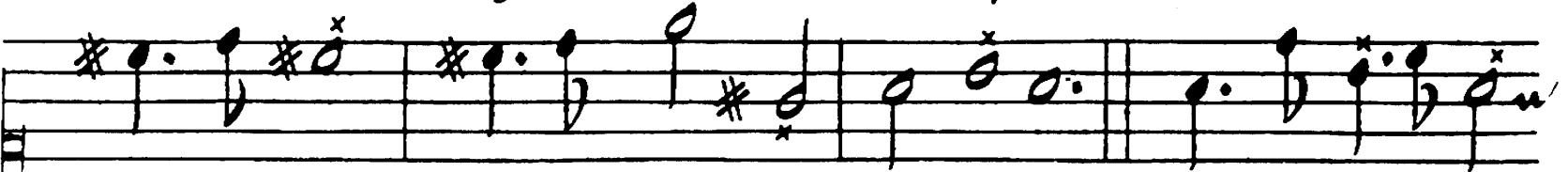
8



Je voy des amans chaque iour sans crainte



Luth Je voy des amans chaque iour sans crainte



des rigueurs décou = urir leur martire Mais de tout ce qu'on

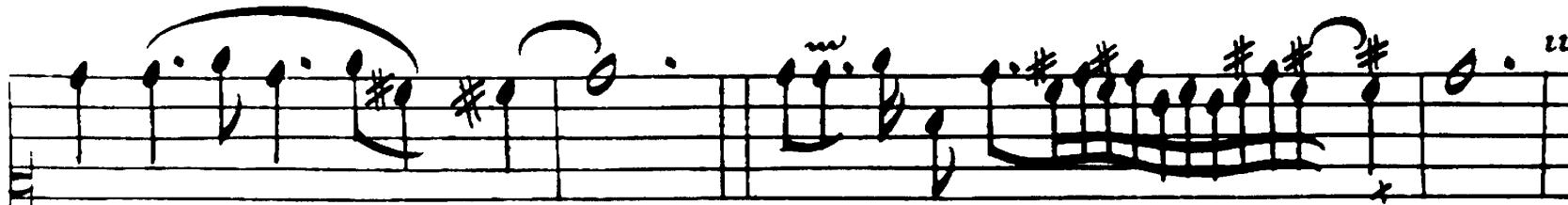


des rigueurs décou = urir leur martire mais de tout ce qu'on

A handwritten musical score consisting of three staves of music with lyrics in French. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "dit dans l'Empire d'amour l'a dieu belle Philis cou-". The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue: "dit dans l'Empire d'amour l'a dieu bel= le Phi lis couste". The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics end with: "te le plus a di = re a di = = re". The score includes various musical markings such as rests, dynamic signs, and a tempo marking of 43.

10

The image shows a handwritten musical score for three voices. The music is written on five-line staves. The first staff starts with a common time signature (C) and a treble clef. The lyrics are: "Chacun peut donner vn beau tour au discours". The second staff begins with a key signature of two sharps (#). The lyrics are: "qui fait voir que son a = = me soupi = = re". The third staff continues with a key signature of two sharps (#). The lyrics are: "Mais pour bien dire adieu dans l'Em:pi = = re d'amour cest ai =". The fourth staff begins with a key signature of one sharp (#). The lyrics are: "mable Phi = = lis la mort qui le". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also several grace notes and fermatas.



doit di = = = re di = = = = re



di = = = = re la mort qui le



doit dire doit di = - re.



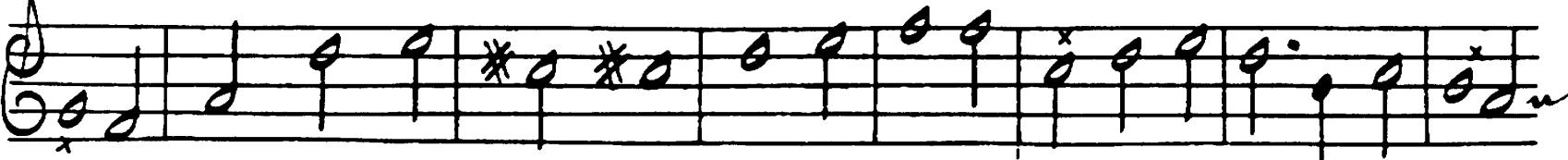
12



Mon sort est digne de pitié autant qu'il fut digne d'En =

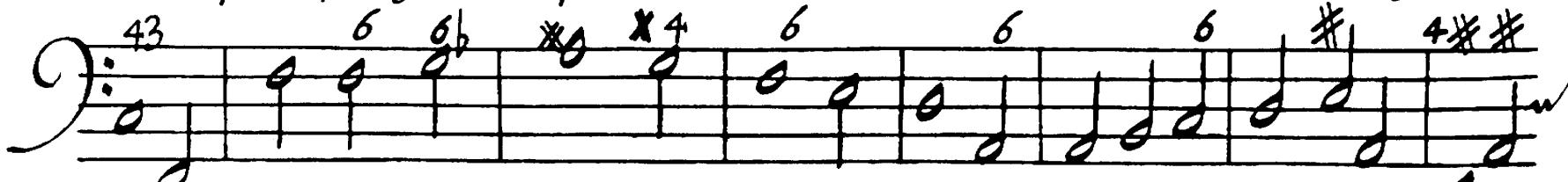


Mon sort est digne de pitié autant qu'il fut digne d'En =



vie puis que j'ay perdu l'amitié de mon adorable Sylvie

43



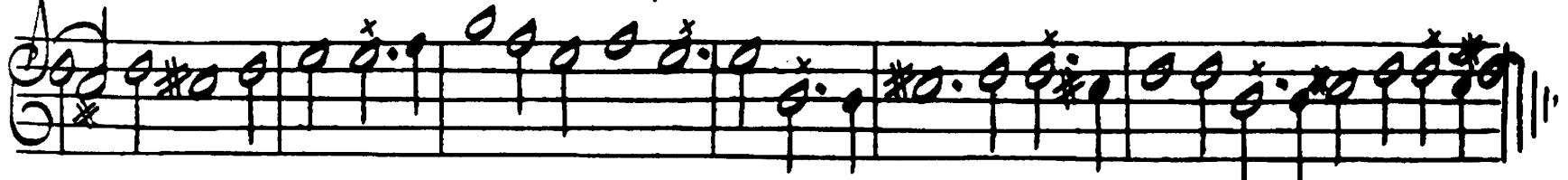
vie puis que j'ay perdu l'amitié de mon adorable Syl = vie



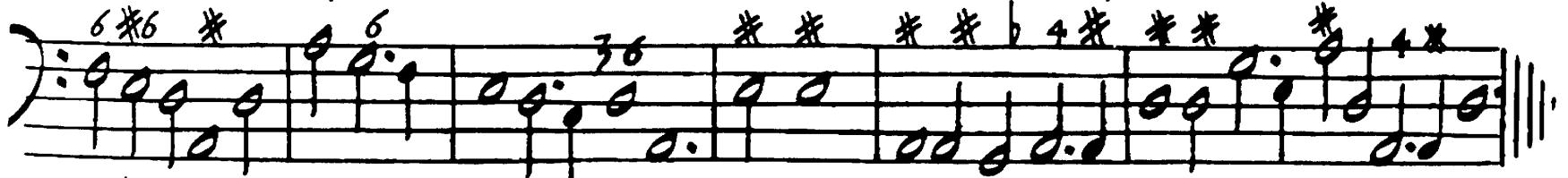
En vain i'ay crû pour me flatter que ie pourrois changer cõme elle mō mal ne fait que



En vain i'ay crû po'me flatter que ie pourrois changer co'e elle mon mal ne fait



s'irriter et bien qu'elle soit infidelle/mō cœur ne la sçauoit quitter //



que s'irriter et bien qu'elle soit infidelle/mō cœur ne la sçauoit quitter //

24



A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of three staves of music. The lyrics are written below the vocal line in French. The score is numbered '15' at the top right.

me moi = re mon cœur malgré moy l'ai = me tant qu'il
croit qu'il y va de sa gloi = = re qu'en fidelle ai :
me en in : cons : tant qu'en fi del : le ai = me en in = = constant

16



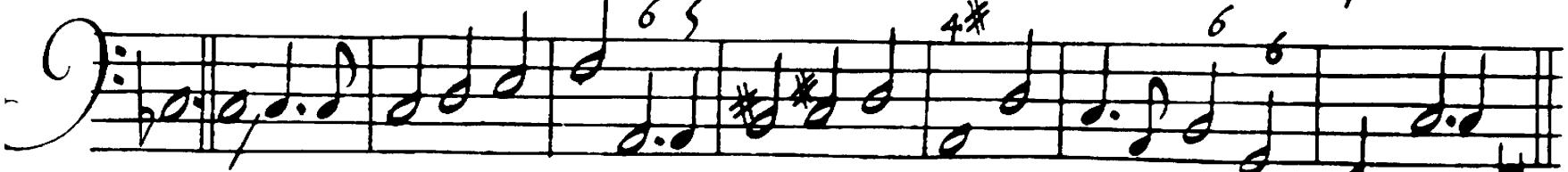
Lorsque mon cœur pour exprimer sa peine a poussé devant vous des soupirs amou:



Lorsque mon cœur po'exprimer sa peine a poussé devant vous des soupirs amou:



neux vousmauez regardé trop aimable Climene dois ie m'en croire pl'heureux



reux vousmauez regardé trop aimable Climene dois ie m'en croire pl'heureux



Je n'en = tens pas ce que m'ont voulu di = = re vos regards



que ie crains sur ce dan = ge = reux point mais si



ces ri=goureux manon = cent le marti = re il vaut



mieux qu'ilz ne parlent point qu'ilz ne parlent point

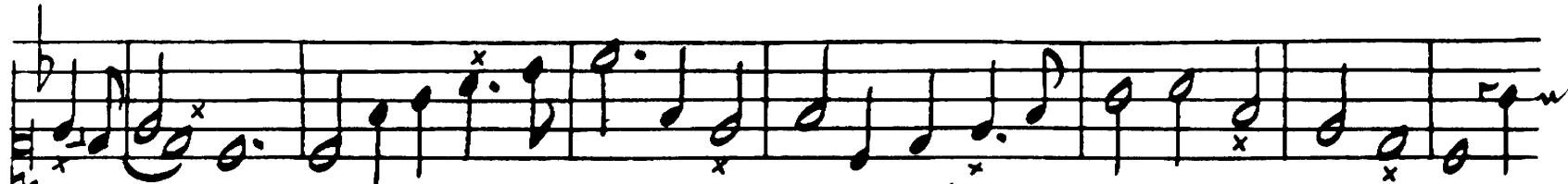
18



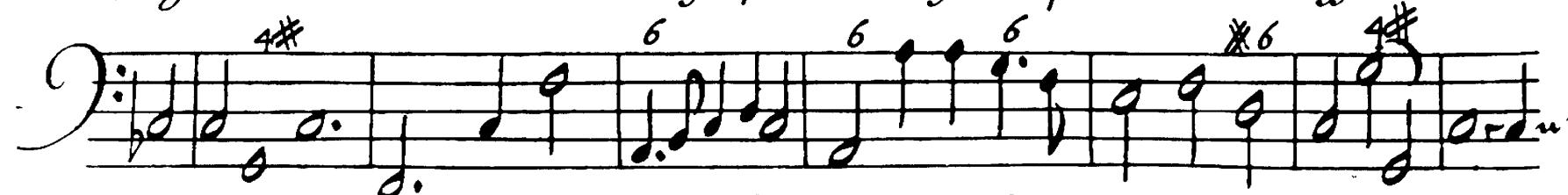
En vain i'ay consulté l'amour et le respect pour sçauoir s'il faut rôpre ou garder



En vain i'ay consulté l'amour // et le respect po'sçauoir s'il faut rompre ou garder



le silence l'ven m'a tousiours esté suspect et ie voy bien que l'autre vousoffence he:



le silen=ce l'ven mia tousiours esté suspect et ie voy bien que l'autre vousoffence he:



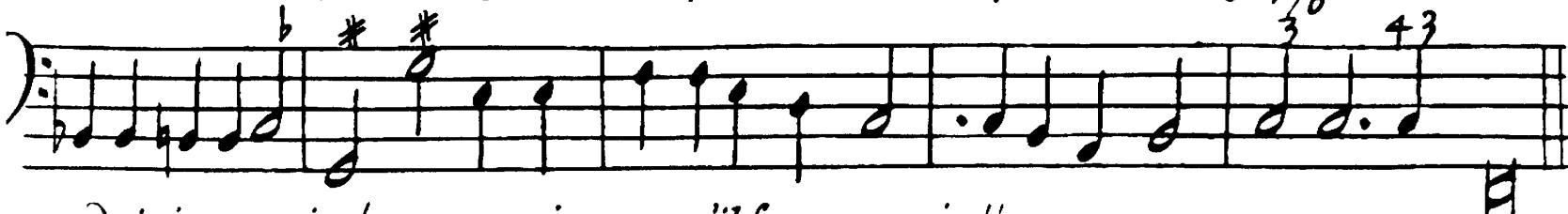
las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire puis ie parler



las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire/puis ie parler //



dois ie me taire pour moy ie croy qu'il faut mourir po moy ie croy qu'il faut mourir



dois ie me taire/pour moy ie croy qu'il faut mourir //

20

L'un de ces deux Tyrans est d'accord avec vous
pour me faire languir sous mon cruel Empereur
re l'autre malgré vos = tre couroux me dit qu'il faut de-
clarer mon mari = re belas Philis pour me guerir

A handwritten musical score for a single melodic line, likely a lute or harp part. The music is written on four-line staves. The lyrics are in French, with some words like 'moy' and 'qu'il' appearing in both the first and second endings. The score consists of four systems of music, each with its own lyrics.

The lyrics are as follows:

nir apprenez moy ce qu'il faut faire puis ie parler
dois- : ie me tai = = re pour moy ie croy qu'il faut mou-
rir pour moy ie croy qu'il faut mourir faut mourir
pour moy ie croy qu'il faut mourir belas Philis

22



Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle Iris Tantost po'ceux de Clorisie lan:



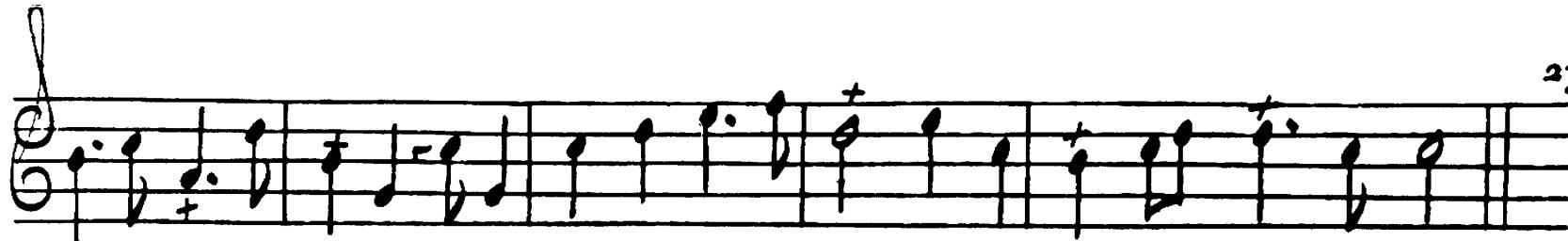
Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle Iris tantost po'ceux de Clorisie lan:



Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle Iris tantost po'ceux de Clorisie lan:



Que ceux qui sont les fidelles se piquent d'un feu plbeau mō. amo' porte un flābeau qui
peut



quis et ie soupi:re et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux



quis et ie soupire et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux



quis et ie soupire et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux



éclairer deux belles et ces deux belles ie croy sont fi:del = les comme moy.

24



C'est bien à tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brûle



C'est bien à tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brûle



nuit et iour Philiis mon bonheur est ex - tre me Rien n'est fas -



nuit et iour Phi lis mon bonheur est ex tre me Rien n'est fas -

A handwritten musical score for two voices, featuring two staves of music with corresponding lyrics in French. The music is written on five-line staves with various note heads and rests. The lyrics are placed below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score includes several markings such as 'x', '76', '25', '43', and '6'. The lyrics describe a state of bliss or lack thereof.

cheux aux vrays amans ie ne ressens point de tourmens

cheux aux vrays amans ie ne ressens point de tourmens

ou si i'en ressens ie les aime me ie les aime

ou si i'en ressens ie les aime me

26



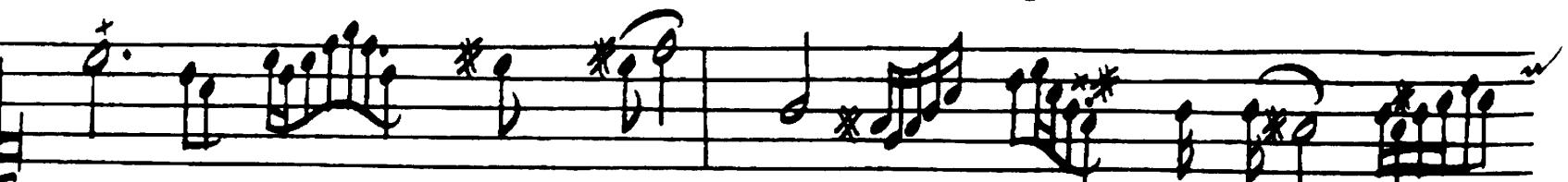
Qu'en autre coeur mur mure a tout moment contre en ob-



iect doux et charmant pour moy ie n'en fais pas de



mesme dans le plus fort de mes langueurs ie ne ré-



pans ia=mais de pleurs ou si i'en ré:pans ie

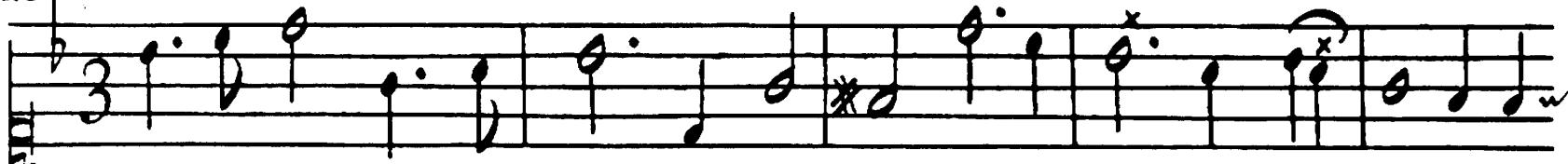
A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano, and the bottom staff is for the piano. The music is in common time. The vocal line features various note values, including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes. The piano parts include chords and arpeggiated patterns. The lyrics are written below the vocal line in French. The page number '27' is located in the top right corner of the vocal staff.

les aime Je ne répans ia = mais de pleurs

ou si i'en répans ie les ai = me

ie les ai = me ou si i'en répans ie les aime

28



Au secours au secours ma rai-son au secours de mon cœur le per-

luth Au secours maraison au secours au secours de mō cœur le per.



fi-de se rend sans faire resis = tan = ce Et cede aux loix de son vain

fi = de se rend sans faire re sis = tan = ce et cede aux loix de son vain.



queur seduit par la vaine apparen=ce d'vnme fausse douceur au secours ause:



queur seduit par la vaine apparence d'vnme fausse douceur luth



cours ma raison au secours de mon cœur



au secours ma raison au secours au secours de mon cœur

30



Il ne vient il ne vient que trop tard ce secours

que i'attens la place est deria prise et i'ay

ren = du les ar = mes et c'et en vain que

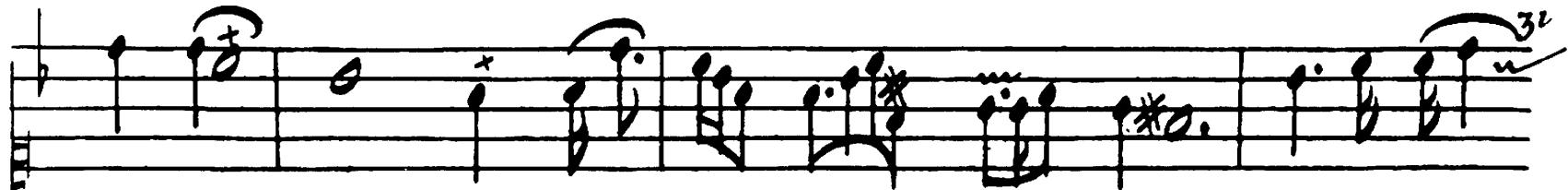
ie

pretens

resis = ter

contre

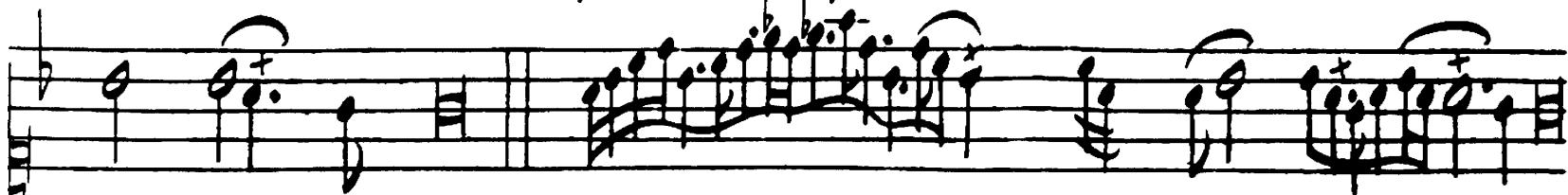
tant



de charmes be = las il n'est plus temps il ne vient

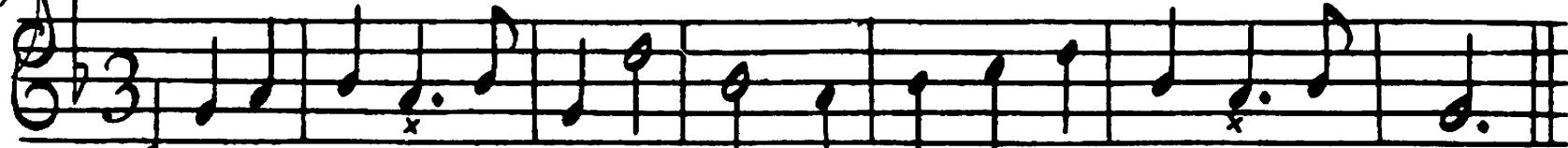


= il ne vient que trop tard α se =

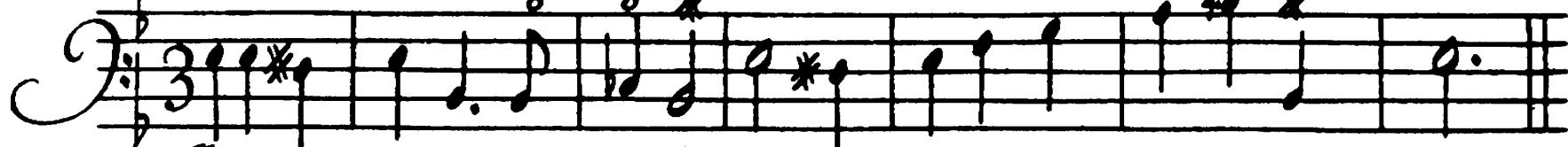


cours que i'attens α se = cours que i'attens

32



Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour
 Les belles en ont mille allarmes les galans en brûlent d'amour



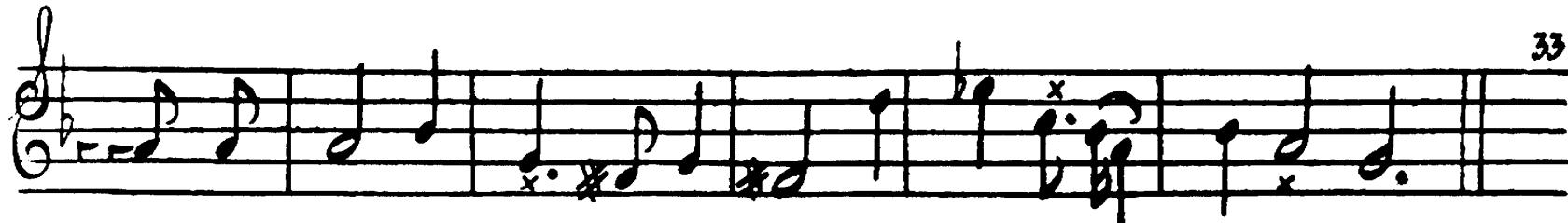
Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour
 Les belles en ont mille allarmes les galans en brûlent d'amour



Que ie serois heureux sylui = e si l'ardeur de mon amitié



Que ie serois heureux sylui = e si l'ardeur de mon amitié



vous faisoit autant de pitié que vous faites d'En=vie

vous faisoit autant de pitié que vous faites d'Enuic

34

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves of music. The top two staves are for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in bass clef, and the piano parts are written in treble clef. The lyrics are written in cursive French, with some words underlined or marked with 'x' or 'u' below them. The score includes several fermatas and grace notes.

si vous estes des plus cru = elles pour les coeurs que vous
enchais = nez Je suis pour vous des plus fi = del=les et
suis des plus in fortu nez Mais si ma peine en
fin syl = ui = = e Appai = soit pour moy vos beauyeux



= Je ferois au = tant d'en = ui = eux que vous



fai = = tes d'En=ui = e



eux que vous fai = = = tes d'En:ui:e

A handwritten musical score page featuring a single staff on five-line paper. The staff begins with a clef, followed by a '3' indicating three measures. The notes include various stems and heads, some with crosses or dots, and rests of different lengths. The page is numbered '36' at the top left.

Je tasche en vain de faire résistance à la douleur d'une si

A handwritten musical score for a string instrument, likely cello or bass. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic markings such as '3' and '6' over groups of notes, indicating triplets and sixteenth-note patterns. The score concludes with a double bar line and a section labeled 'A'.

Je tasche en vain de faire résistance à la douleur d'une si

longue absence de mille en nuys mon cœur est consumé /mē/ Qui le croi:

A handwritten musical score for soprano voice, page 10, showing measures 11 and 12. The key signature changes between B-flat major (two flats), F major (one sharp), and C major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, with several notes marked with an asterisk (*). The lyrics are written below the notes.

longue absence de mille ennuys mon cœur est consumé

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is written in common time. The vocal line includes lyrics in French. The piano part includes various markings such as asterisks (*), a circled 'x', and measure numbers (6, 43, 46). The score is numbered 37 in the top right corner.

roit qu'il croiroit amour qu'on pût sous ton Empire souffrir
le croiroit amour amour qu'on pût sous ton Empire souf-
tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'être aimé Qui
souffrir tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'être aimé Qui

381



Je pense voir en ma lan = gueur ex = = tremble



mil = = le dan = gers atta quer ce que i'ay = = me

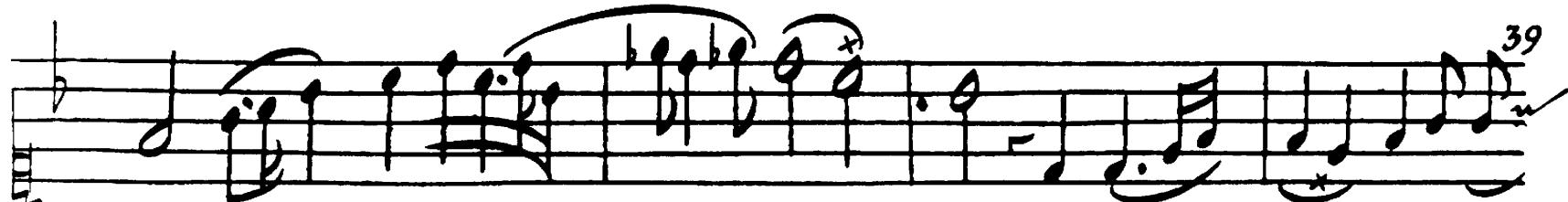


dont mon esprit est sans cesse al = = lar = mé'



mé Qui le croroit qui le croiroit amour qu'on

39



pût sous ton em = = pi = re souffrir tant de marti-



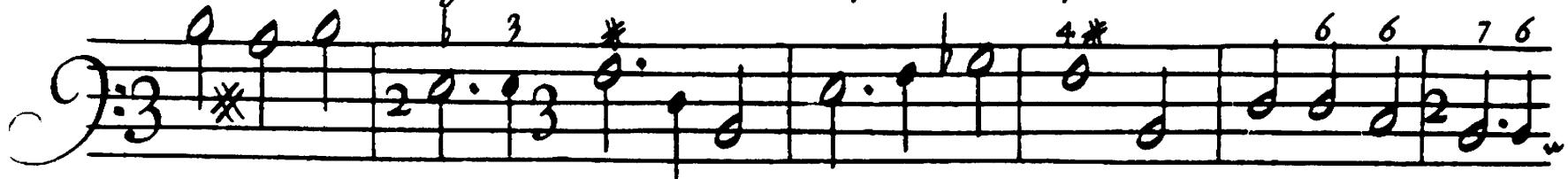
= re quand on a le bon-heur d'aimer



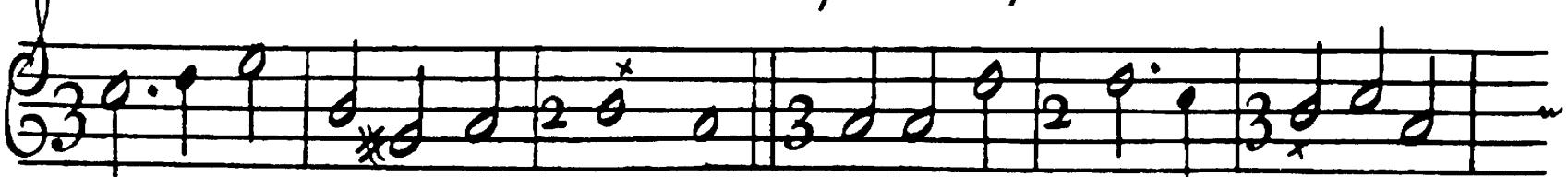
et d'être aimé



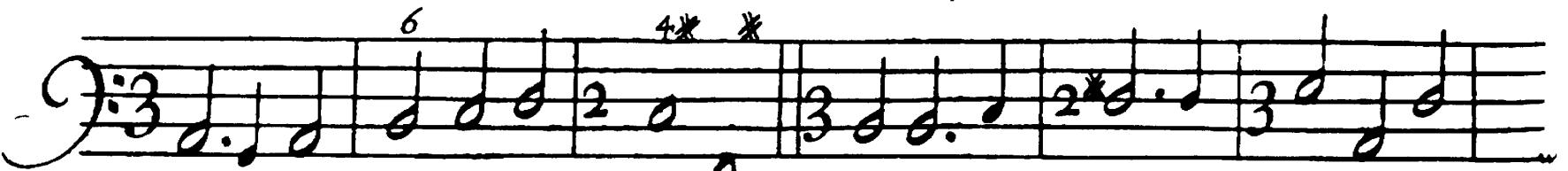
Qui conte les faueurs merite qu'on l'en priue c'est un bien de ce:



Qui conte les faueurs merite qu'on l'en priue c'est un bien de ce:



ler celuy qui nous a = ri = ue Quiconque a de l'amour doit a



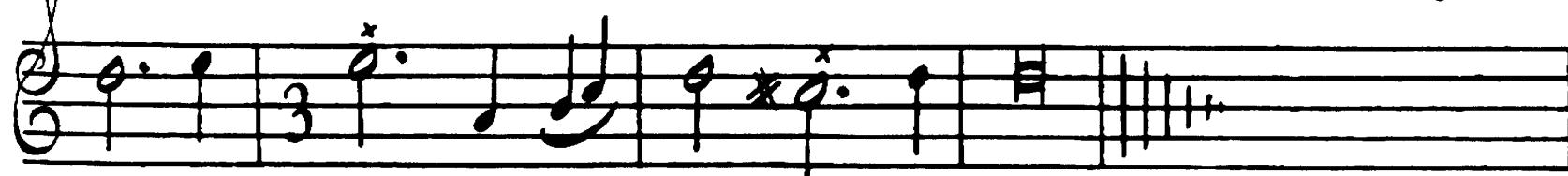
ler celuy qui nous a = ri = ue Quiconque a de l'amour doit a



uoir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on



uoir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on.



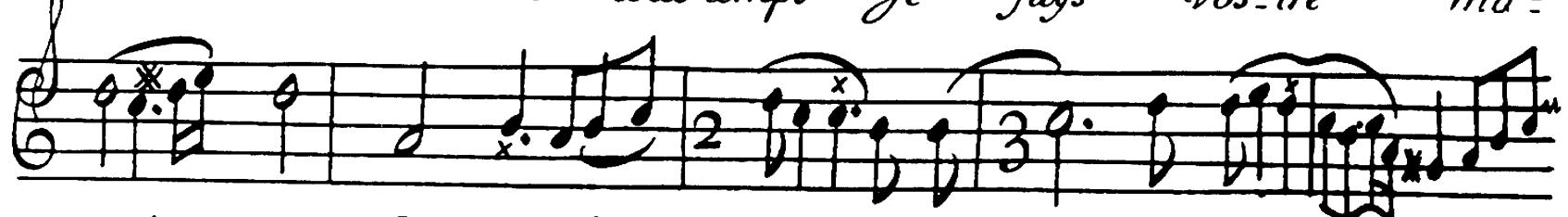
est heureux il faut es:tre discret



est heureux il faut es:tre discret



Belle Iris de tout temps Je suys vos:tre ma:



xi = me Et sçais bien qu'en amour se van:ter est



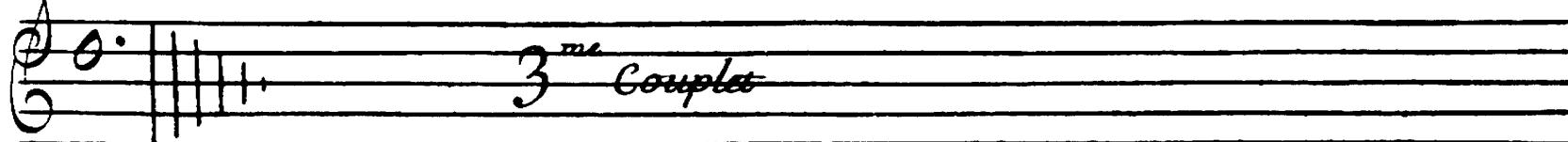
m cri = me Je suis au = tant dis = cret que ie suis



a = moureux Il ne tien = = dra quia vous il



ne tien = dra qu'à vous que ie ne sois heu=



reux



si i'ay souf:fert le mal sans par = ler sans me



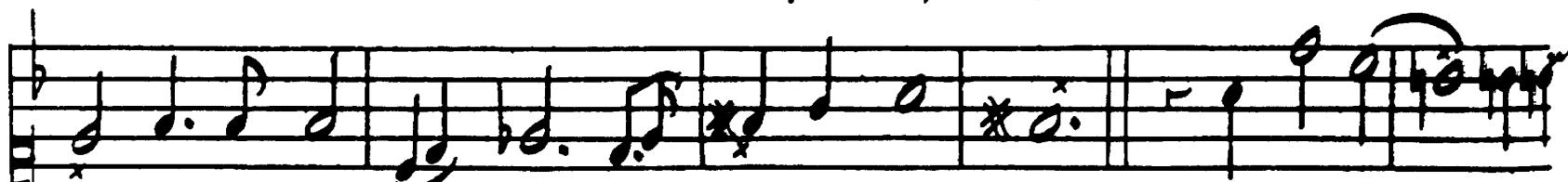
plaindre ie cache = ray le bien sans beaucoup me contraindre



Pour donner a mon cœur quel=que soula=gement iay tas:



Pour donner a mon cœur quel=que soula=gement iay tas:



ché d'oublier lob=jet qui le pos:se de Mais belas ie n'ay



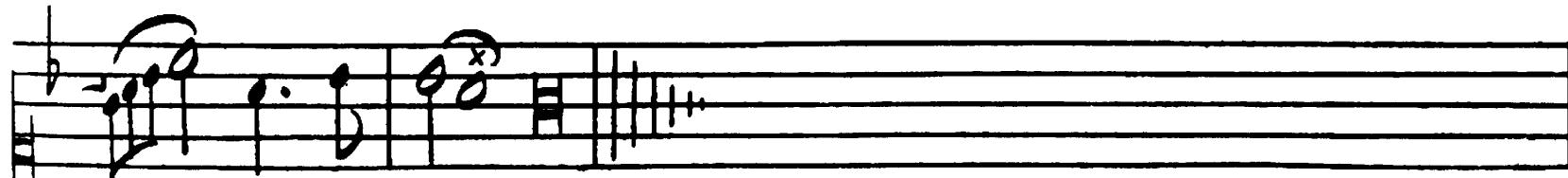
ché d'oublier lob=jet qui le pos:se de Mais belas ie n'ay



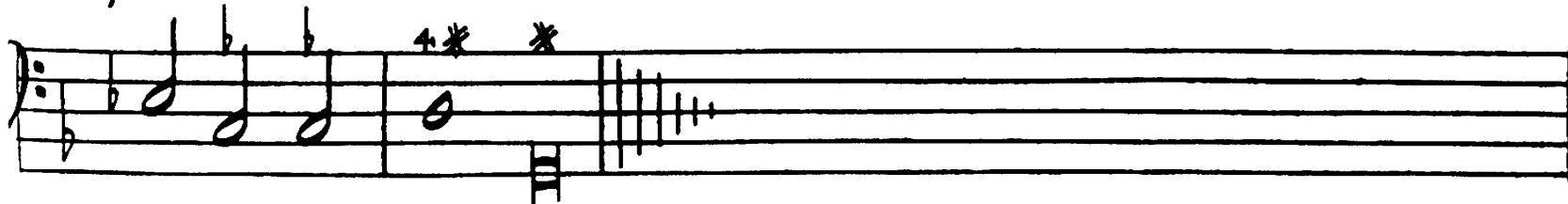
fait quaugmenter mon tourment et le mal est en:cor plus doux



fait quaugmenter mon tourment et le mal est en:cor plus doux plus doux



que le re:mede



que le re:me = de

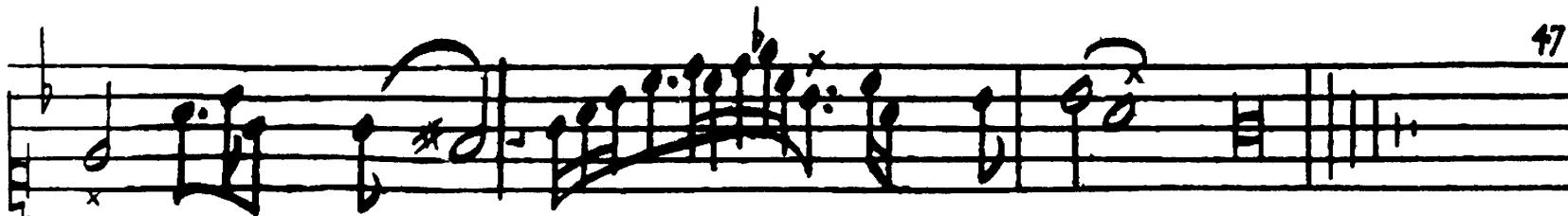
46

Pour oublier Philis i'ay fait un vain effort

= ses attraitz sont si doux qu'il faut que

tout leur a = de Et bien que mon tourment

- me conduise a la mort mon tourment est en :



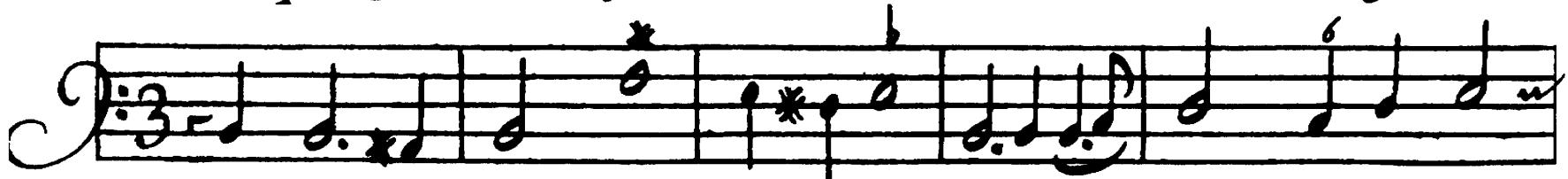
cor plus doux que le rume = de



que le rume = de



Aupre^x des beaux yeux de Silui=e ie lan=guis



Aupre^x des beaux yeux de Silui=e ie lan=guis ie lan guis



depuis un long temps ie n'attens que la mort mais la plus belle ari



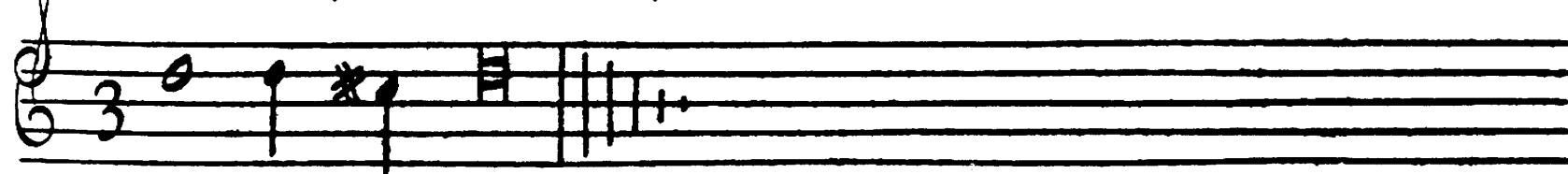
depuis un long temps ie n'attens que la mort mais la plus belle ari



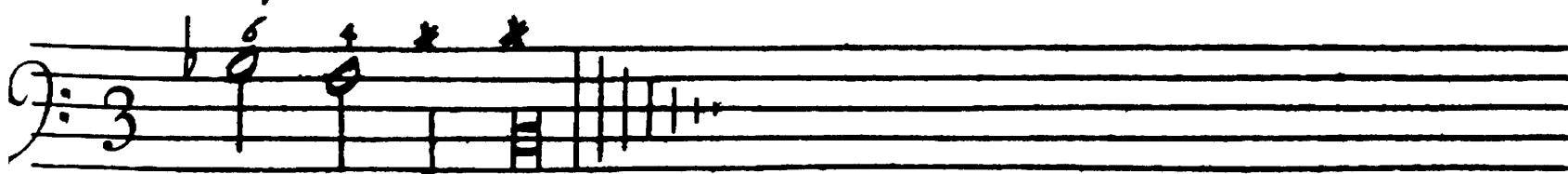
c ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la



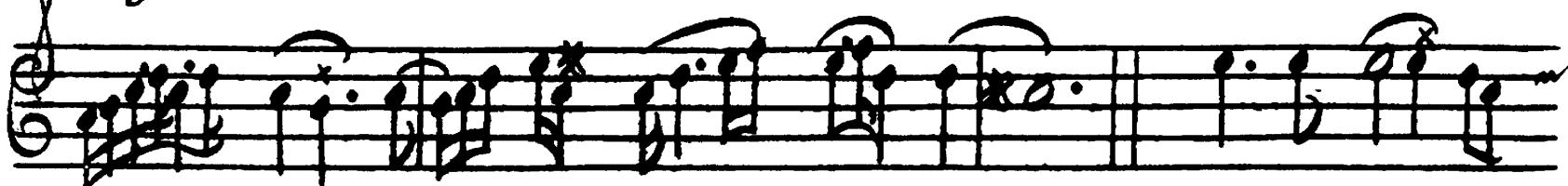
c ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la

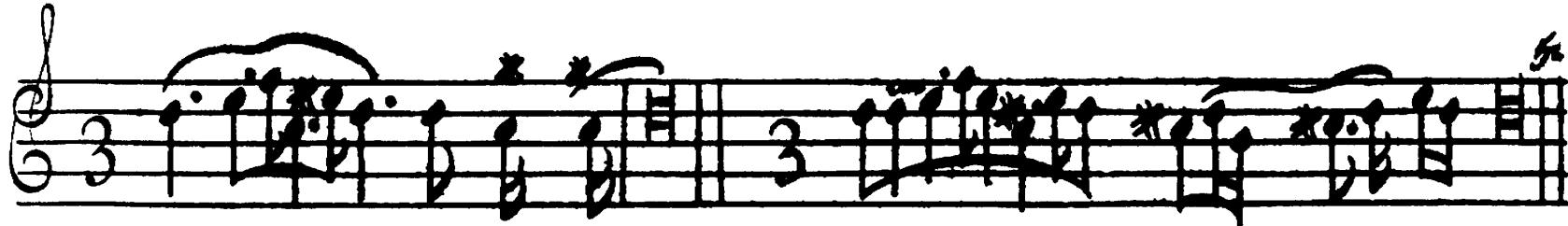


mort que i'attens



mort que i'attens





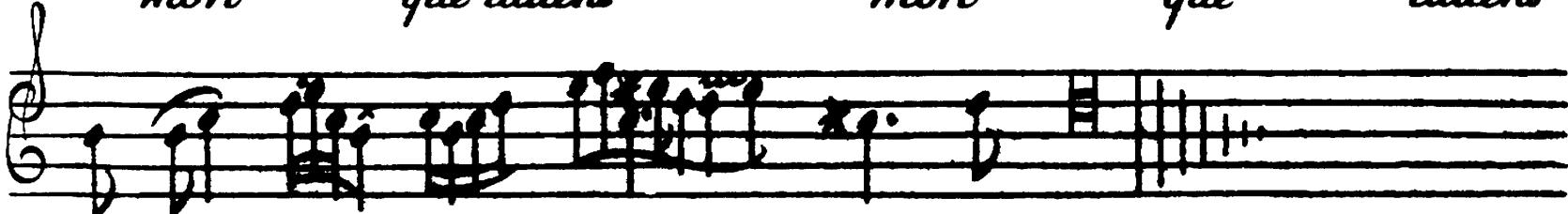
mort

que i'attens

mort

que

i'attens



ne vaut pas la mort

que i'attens

52

3

si ie vous dis que ie vous ayme pourquoy Phi:

6

6

76

* 6

si ie vous dis si ie vous dis que ie vous ay = me pourquoy Phi:

lis tant de seu = ri = té Ah? ie ne voy que trop

76

*

*

*

*

7

lis tant de seu = ri = = té Ah! ie ne voy que trop

53

pour mon malheur ex=tre:me qu'il ne faut pas tousiours qu'il ne

pour mon malheur ex=tre:me qu'il ne faut pas tous= iours

faut pas tousiours di:re la ve=ri = té

qu'il ne faut pas tousiours dire la ve=ri = té

54



si ie l'ay dit c'est a vous mes=me



moy et n'ayea plus pour moy tant de je-
ue:ri:té tant de fe' = ue:ri:té
tant de se:ue:ri:té.

56

The musical score consists of three staves of handwritten music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is common time (C). The vocal line is in French, with lyrics appearing under each staff. The piano accompaniment is indicated by a bass line in the bass staves.

*Le Printemps est de retour tout rîd dans ce bocage
L'amour fait aimer ses coups ils n'ont rien de terrible*

*Et des oiseaux nuit et
Tout se sent d'un mal si*

Le printemps est de retour tout rîd dans ce bocage

Et des oiseaux nuit et

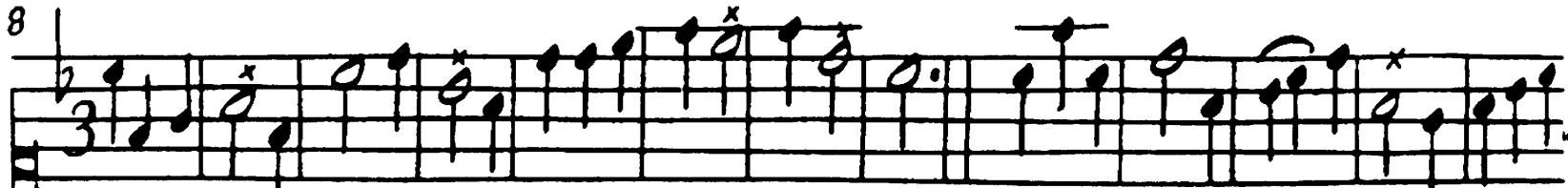
Le Printemps est de retour tout rîd dans ce bocage

Cet oiseau qui de son chant fait retentir la Plai : ne

Dit assez qu'il est con :

jour on entend le ramage Gris po. faire l'amour en faut il d'auantage
 doux c'est un charme invincible Gris a quoy penser vo. de stre seule insensible
 jour on entend le ramage Gris po. faire l'amour en faut il d'auantage
 jour on entend le ramage Gris po. faire l'amour en faut il d'auantage
 tent de l'amo. qui l'enchaîne Il ne chanteroit pas tant si cestoit vne peine

58



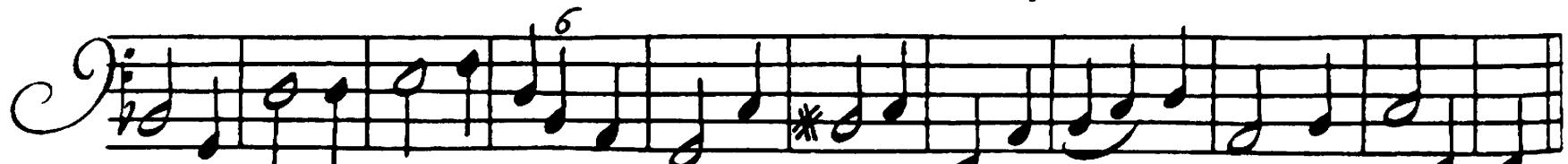
Petite abeille mesnagere si vo. ne cherchez q. des fleurs Approchez vd de ma bergere vd pour



Petite abeille mesnagere si vo. ne cherchez q. des fleurs Approchez vd de ma bergere vd pour



bien vd satisfaire sa belle bouche à des douceurs q. lon ne trouve point ailleurs.



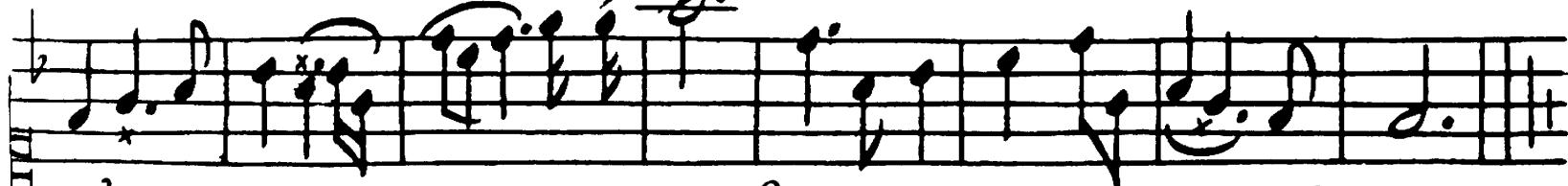
bien vd satisfaire sa belle bouche à des douceurs q. lon ne trouve point ailleurs.



Pourquoy descendre dans la plaine chercher des fleurs parmy les champs



Pourquoy v'donnertant de peine. reposer vous prez de Clémene



v'd'en trouueriez en tout temps En hiver tout comme au printemps



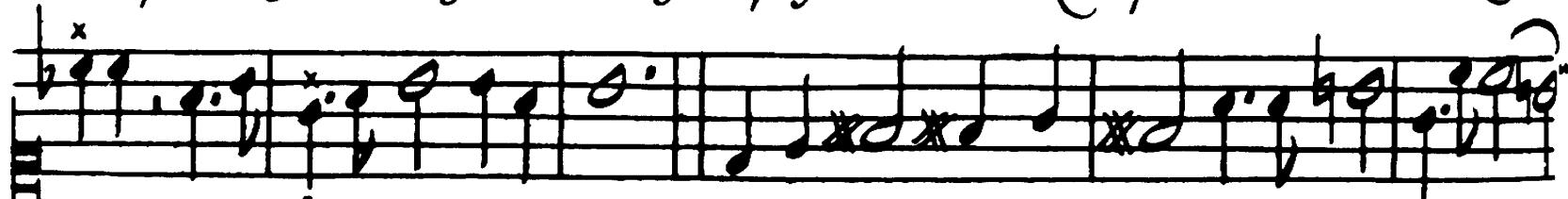
v'd'en trouueriez en tout chercher des fleurs parmy les champs



Vous ne pourrez Iris vous montrer plus severe Lorsque vd'mordonner de



Vous ne pourrez Iris vd'montrer vd'montrer pl'seure Lors que vous mordonnez de



Taire ce que vd'me faites souffrir dans l'excès du tourment dont ie sens les attein-



Taire ce que vd'me faites souffrir dans l'excès du tourment dont ie sens les attein-

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on four-line staves. The music consists of two systems. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are:

ter me defendre de iustes plaintes cest me command
tes me defendre me defendre de iustes plaintes cest me commander me co-

The second system begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are:

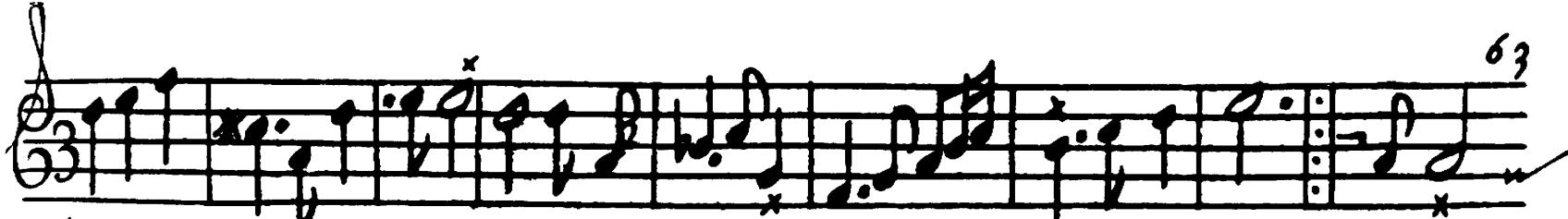
der de mourir Cest me commander de mourir
mander de mourir cest me command = der de mou=rir

Measure numbers 61 and 62 are indicated above the staves.

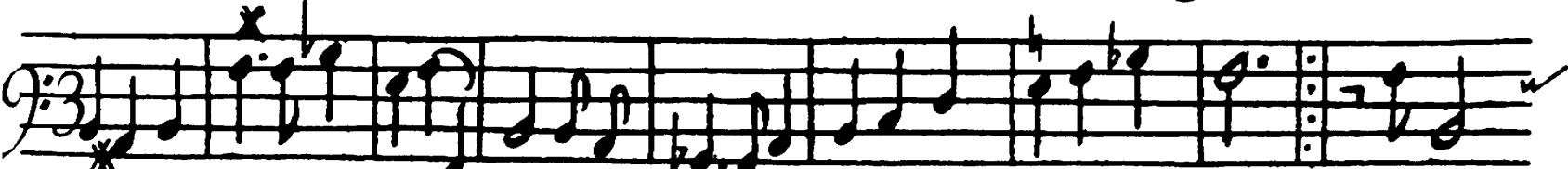
62

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line below it. The vocal parts are written in common time, with various note heads (circles, crosses, dots) and stems. The basso continuo parts also feature note heads and stems, with some figures indicating harmonic changes. French lyrics are written below the music, corresponding to the vocal parts.

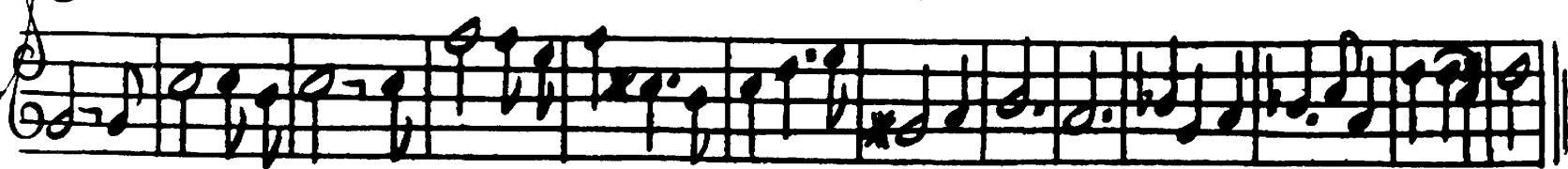
Envain vous mor- donnez de garder le silence puis q. vous mos-
tez l'esperance belle Iris de me secourir En l'état ou ie suis ie
nay plus rien à crain dre Belas il n'est plus temps de
fein dre quand on est si prez de mourir quād on est si prez de mou-



Qu'il coûte cher de voir siluie i ay payé de mon cœur le plaisir de mes yeux Mais he :



Qu'il coûte cher de voir siluie j ay payé de mon cœur le plaisir de mes yeux. Mais he :

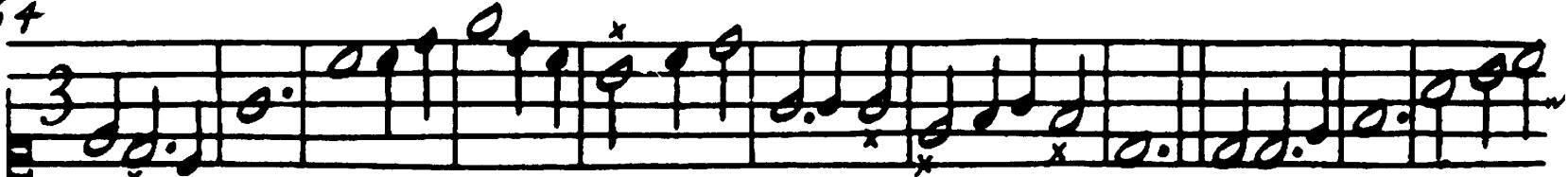


las ie suis trop heureux ie suis trop heur quād il m'e coûteroit la vie quād il m'e coûter la vie



las ie suis trop heureux ie suis trop heur quād il m'e coûterai la vie quād il m'e coûte la vie

64



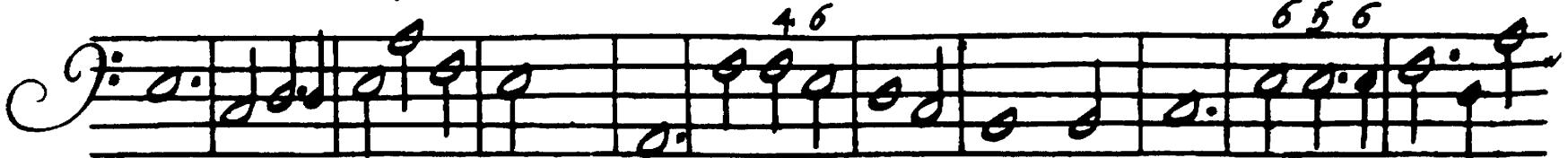
D'ussy ie auoir mille riuaux ie voudrois estre encor so les loix de Clime Car le pl'grand de to le



D'ussy ie auoir mille riuaux ie voudrois estre encor so les loix de Clime Car le pl'grand de to le



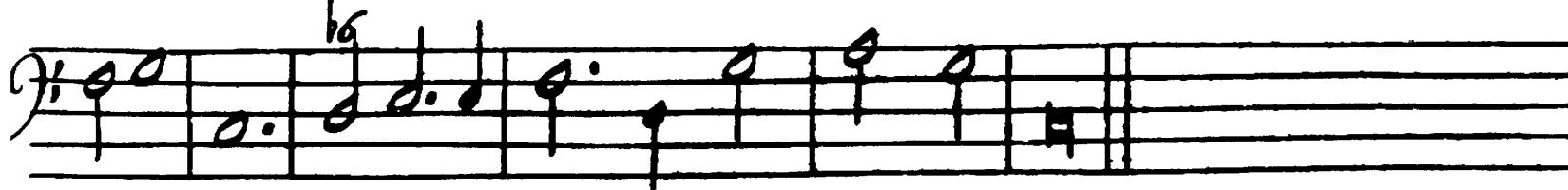
maux est de n'auoir plaisir ny peine car le pl'grand de to les maux est de n'auoir plaisir



maux est de n'auoir plaisir ny peine Car le pl'grand de tous les maux est de n'auoir plaisir



ny peine est de n'auoir plaisir ny peine sir ny peine



ny peine est de n'auoir plaisir ny peine



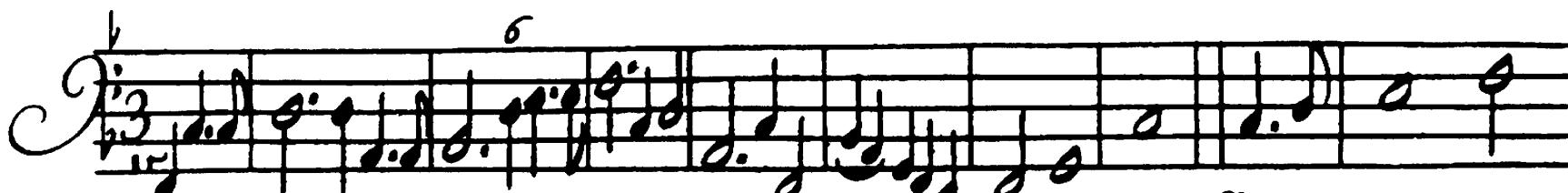
Car le pl'grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine Car



le pl'grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine est de n'auoir plai:



On est heureux de n'aimer rien on passe doucement la vie Mais pourtant ce n'est



On est heureux // de n'aimer rien on passe // doucement la vie Mais pourtant ce



A handwritten musical score for voice and piano. The music is in common time (indicated by '3' on the first measure). The vocal line consists of three staves of music with lyrics in French. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef in the lower staff of each system. Measure 1: On souffre des maux en amour. Measure 2: on lan-guit on repand. Measure 3: des lar mes on resue la nuit et le iour mais en-. Measure 4: fin ces maux ont leurs char mes mais en-fin ces. Measure 5: maux ont leurs charmes.

67

On souffre des maux en amour on lan-guit on repand

des lar mes on resue la nuit et le iour mais en-

fin ces maux ont leurs char mes mais en-fin ces

maux ont leurs charmes



Vous s'avez donner de l'lmour le pouuoir de varyeux le fait avec cōprendre

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line begins with a melodic line. The piano accompaniment consists of a bass line with sustained notes and chords.

Vous s'avez donner de l'lmor le pouuoir de vos yeux le fait avec cōprendre

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line begins with a melodic line. The piano accompaniment consists of a bass line with sustained notes and chords.

mais vostre coeur Iri fait voir de i o que vō n'eſcaue pas q, vō n'eſcaue pas en prendre

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line begins with a melodic line. The piano accompaniment consists of a bass line with sustained notes and chords.

mais vostre coeur Iri fait voir de i o / luth / que vō n'eſcaue pas q, vō n'eſcaue pas en prendre

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line is written in black ink on the top staff, and the piano accompaniment is written below it. The lyrics are written in cursive French underneath the vocal line. The score is numbered 69 in the top right corner.

Par le secret de tout charmer vous pourrez aisement faire l'au-
tre de mes = me Iris apprenex moy comme on se fait
aimer Je vous appren = dray ie vous ap=pren = dray com
me on aime vo'ne scauer pas en prendre

70



Pour la bergere Lisette ie soupire vainem^t iay beau la trouuer seulete et luy dire mo tourment



Po la bergere Lisette ie soupire vaineme iay beau la trouuer seulete et luy dire mo tourm^t



Ne scauez vo pas ditelle q ie ne puis mengager coent seroirie infidelle a mon aimable berger



Ne scauez vo pas ditelle q ie ne puis mengager coent seroirie infidelle a mon aimable berger



Quia donc fait jeune berger luy dis ie dans mo transport vostre berger pour vous plaire



et vous engager si for he qu'auroit il fait dit elle rien sil faut le di-



re ainry sinon qu'il me fut fidelle et ie la veux estre aussi Il ne s'en suit pas



dit elle et quand mo ieune berger cessera d'estre fidelle il sera temps dy songer

72



73

A handwritten musical score for three voices (SATB) on four-line staves. The music consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Au milieu des plaisir les pl'doux de la vie tout me deplaisit // si ie ne voy siluie". The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Au milieu // des plaisir les pl'doux // de la vie Tout me deplaisit // si ie ne voy siluie". The third system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Je la cherche en to lieux et ie crains de la voir iefens das mo esprit on embaras extreme si l'on peut". The fourth system continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Je la cherche en to lieux et ie crains de la voir iefens dans mo esprit on ebaras extr l'on peut quel que". Measure numbers 6 are written above the first and second systems.



676 6

quelq fois aim sans le sça ouoir helas // // ie croy q, iaime croy que iaime

autre

Lauelio'me bergere dont ie veux fuiure la loy me disoit sur la fougere T'rcis ie n'aime q loy

Lauelio'me bergere dont ie veux fuiure la loy me disoit sur la fougere T'rcis ie n'aime que loy

75

po le 3.^{me}
couplet

I ne seray point legere Ah'ne le sois pas po moy n a po moy rien q de doux car au boi soudans dic
46

I ne seray point legere Ah'ne le sois pas po moy Je les entens murmurer

A ce discours doux et tendre to mes sens furent charmer d'abord i me laissé prendre

et mes soi pirs en flammer aux Echos firent entendre qu'amo les auoit former



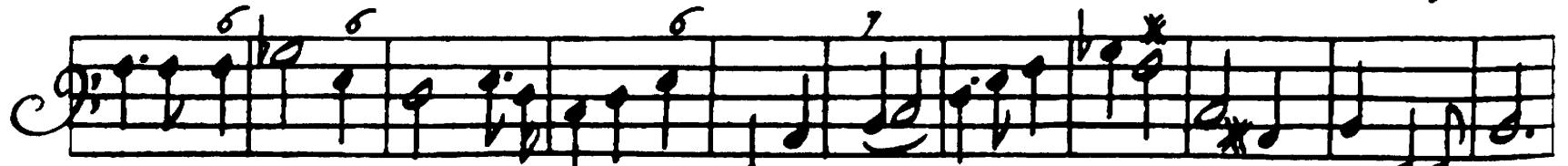
Petits aigneaux si vous errer, sans maistre dans ces tristes devers a la mercy des loups



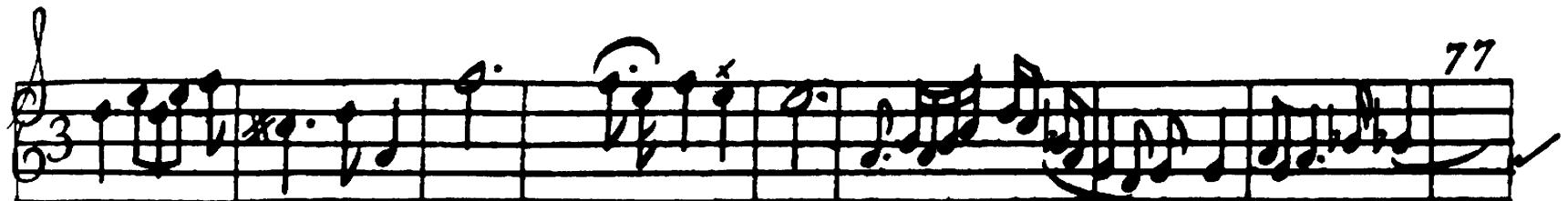
Petits aigneaux si vd. erréz sans maistre dans ces tristes devers a la mercy des loups



si le berger Tircis ne vd. mene pl. paistre belas il est encor pl. a plaindre q. vous



si le berger Tircis ne vd. mene pl. paistre belas il est encor pl. a plaindre q. vous



77

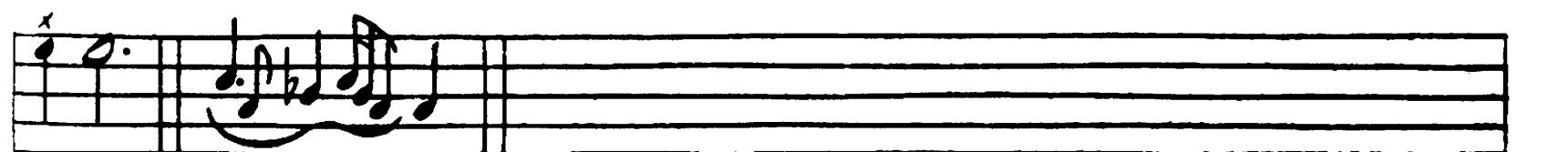
Pour avoir dit seulement ie vous aime il a de sa bergere attiré



= le courroux Rien ne peut l'adoucir sa rigueur est extreme be =



las que pourroit il tuy di : re de plus doux/ seulement ie vous

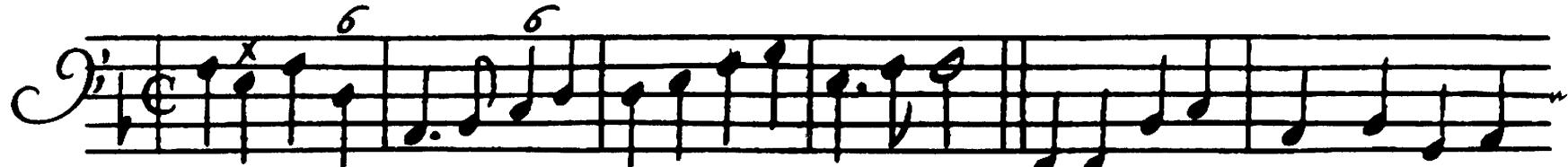


aime be = las

78



A l'ombre de ce bocage Cloris et Tircis vn jour, d'en doux etendre langage



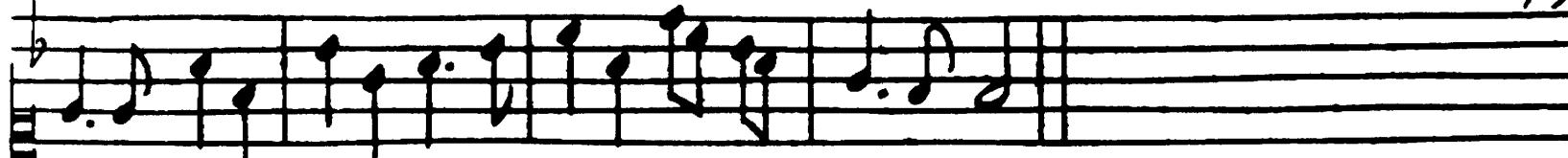
A l'ombre de ce bocage Cloris et Tircis vn jour, d'en doux etendre langage



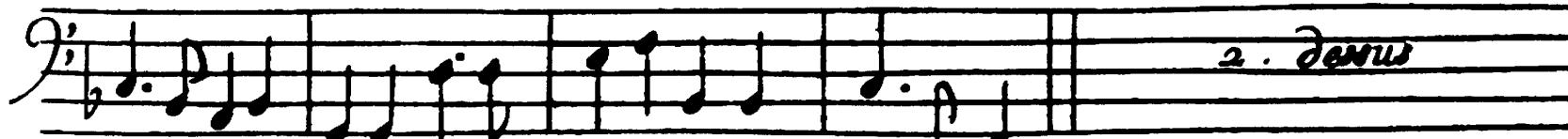
S'assuroient de leur amour Je ne seray point legere disoit Cloris au berger



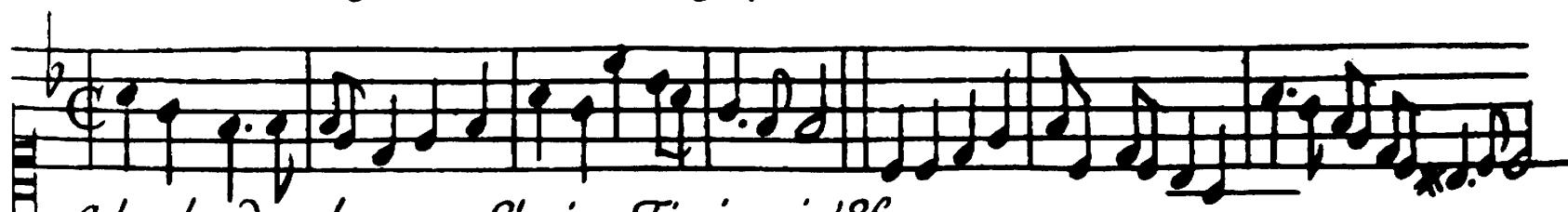
s'assuroient de leur amo' Je ne seray point legere disoit Cloris au berger



et Tircis a la bergere ie ne seray point leger

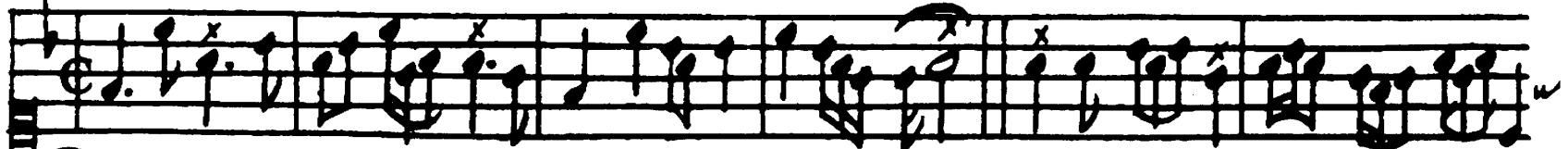


et Tircis a la bergere ie ne seray point leger



a lombre de ce bocage Cloris et Tircis en jo! sic

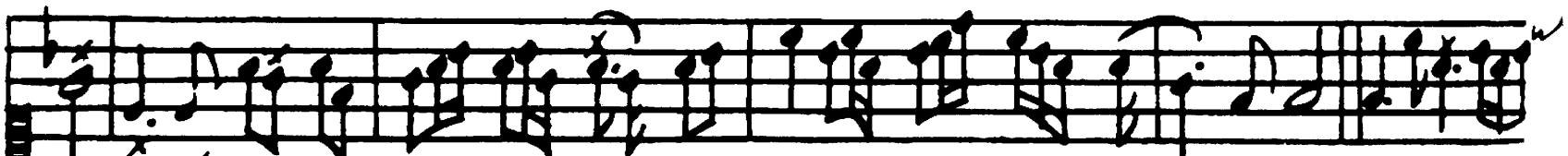




Puisq; po. finir nos peines lamo. icy nous a iointz Obois ô preç ô fontaines



vouzen seréz les temoins ie ne seray point legeres disoit Cloris au ber:



ger et Tircis a la berge re ie ne seray point leger Employant:



me eloquence qui ne sentend q; des yeux Leurs ames par le silence se pliquoient encore mieux

Je ne seray point legeres &c.

Fin de la Premiere partie