Elfengeschichtchen.

(HISTORIETTES DES ELFES)

für

KLAVIER

von

ED. POLDINI.

Op. 40.

Mk. 3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Urheberrecht erworben.

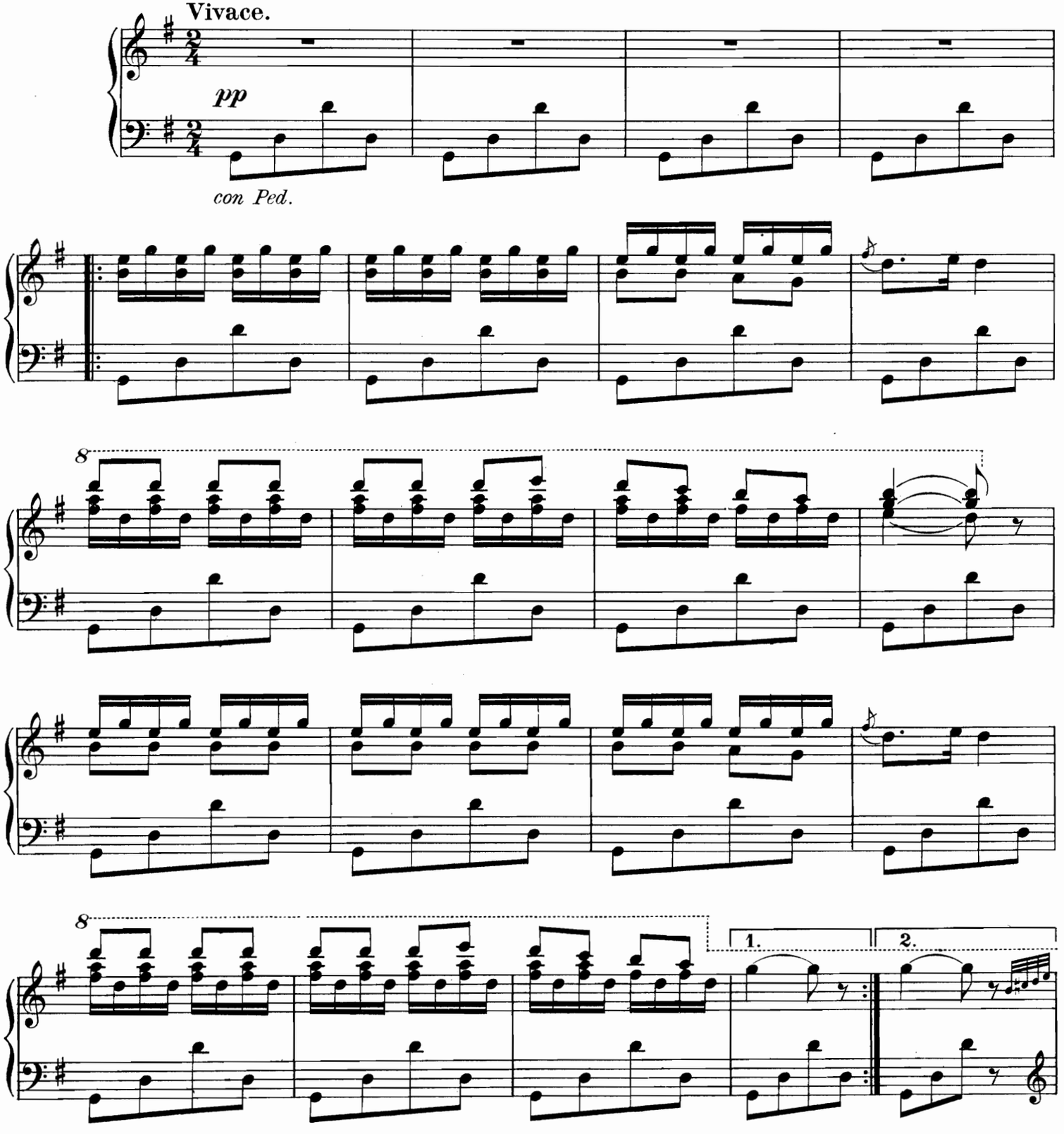
BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

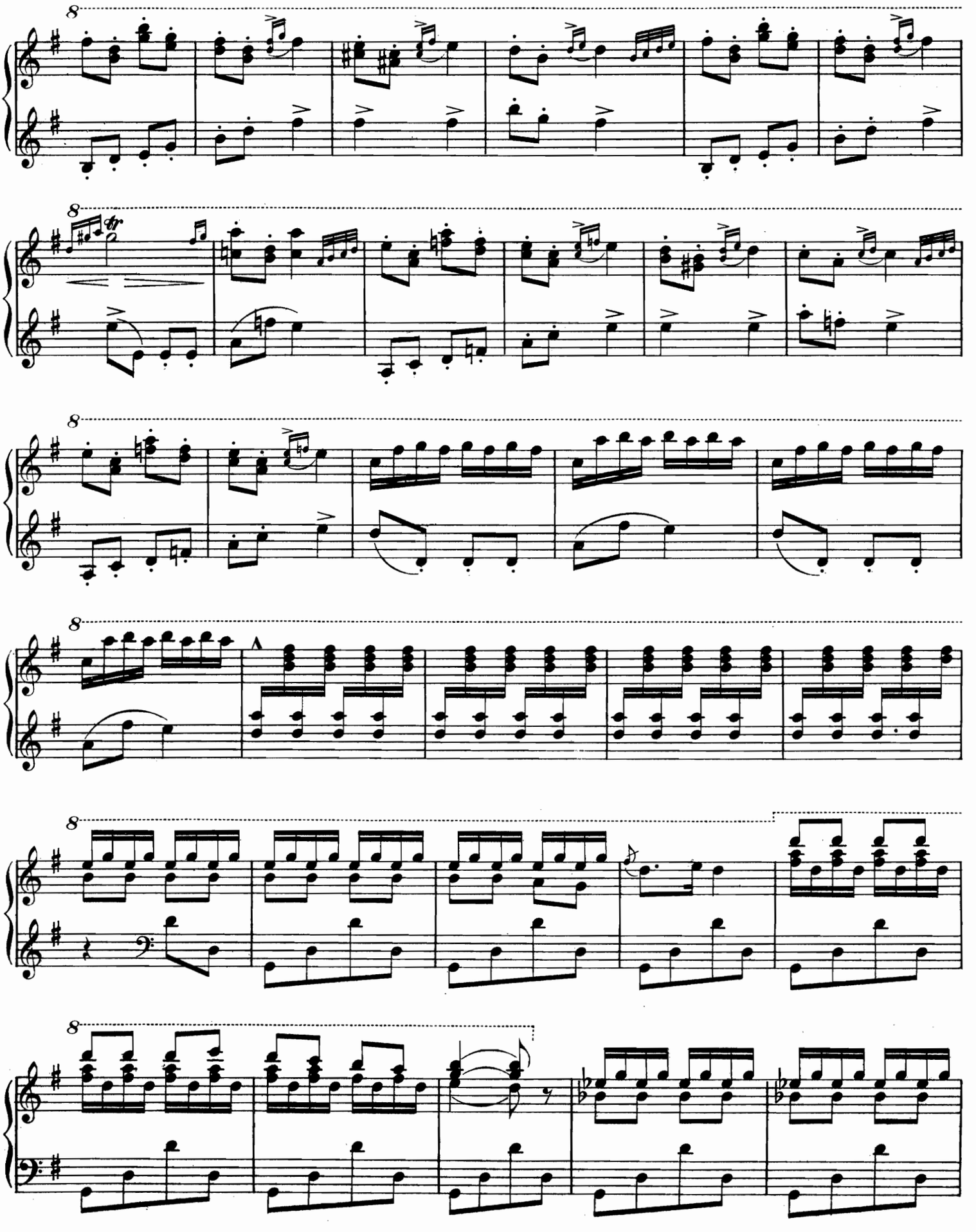
Elfengeschichtchen.

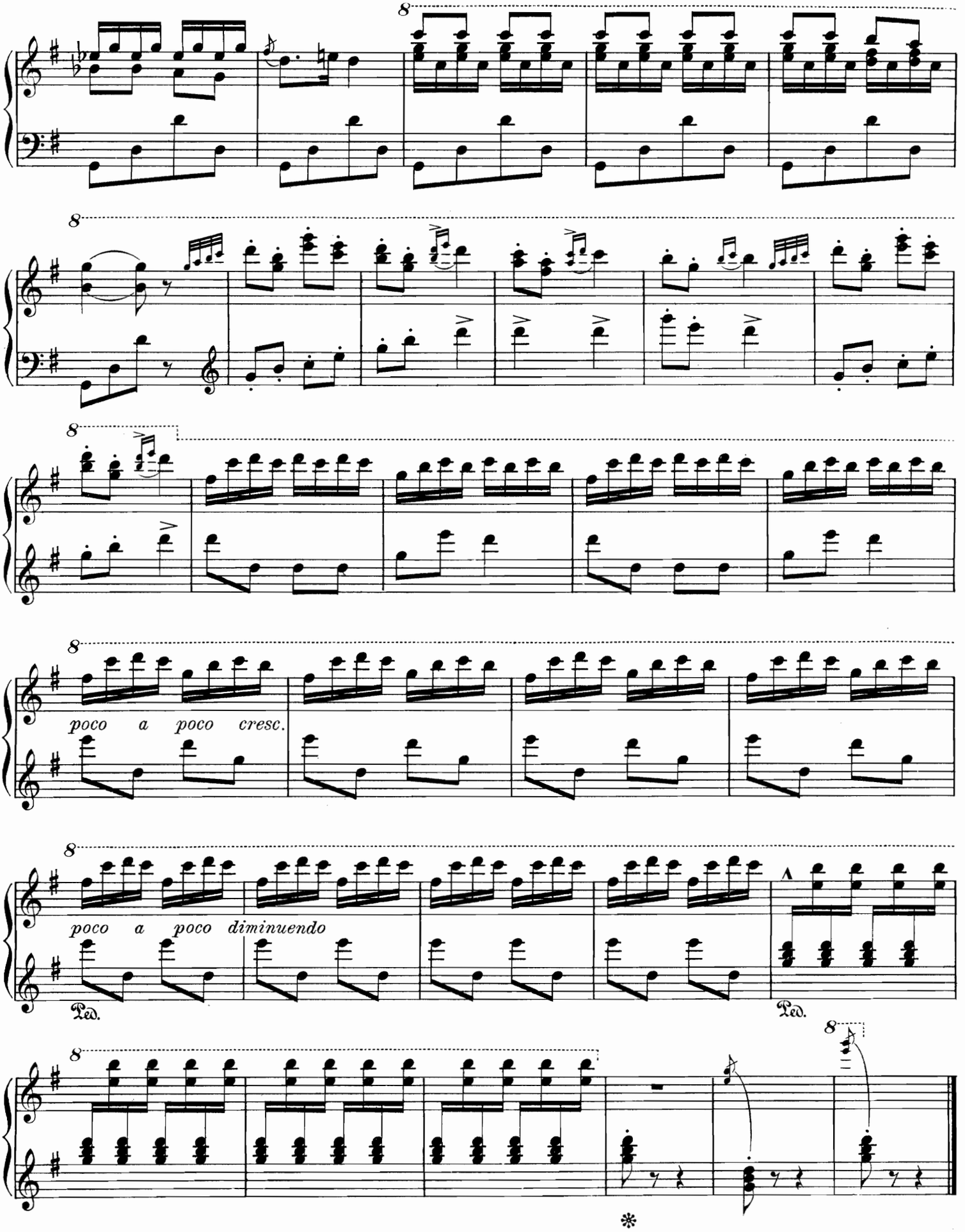
I.

Ed. Poldini, Op. 40.



Copyright MCMIV by Julius Hainauer, Breslau.

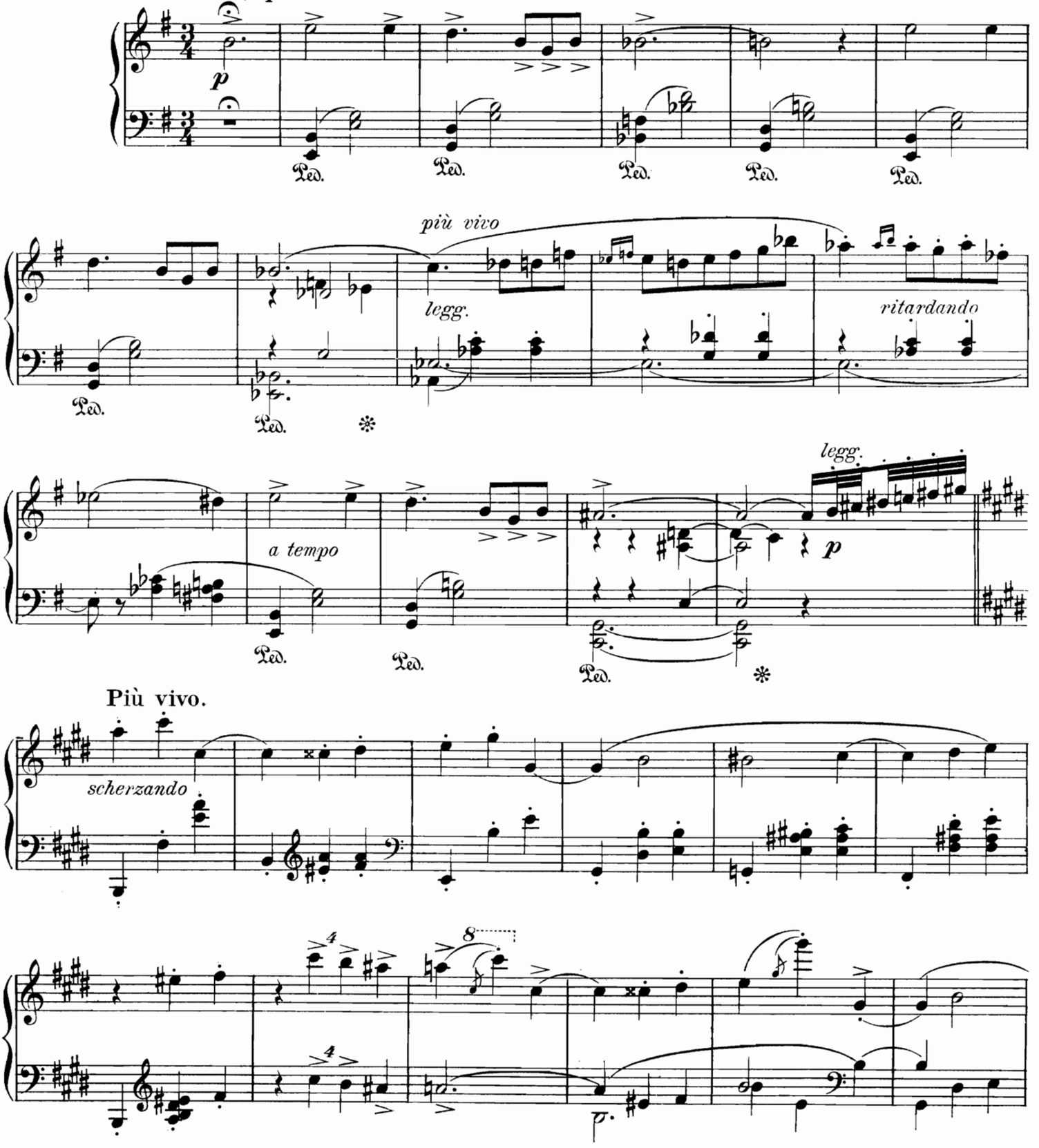



8
8
8
8
poco a poco cresc.
8
poco a poco diminuendo
Ped.
Ped.
8
8
*

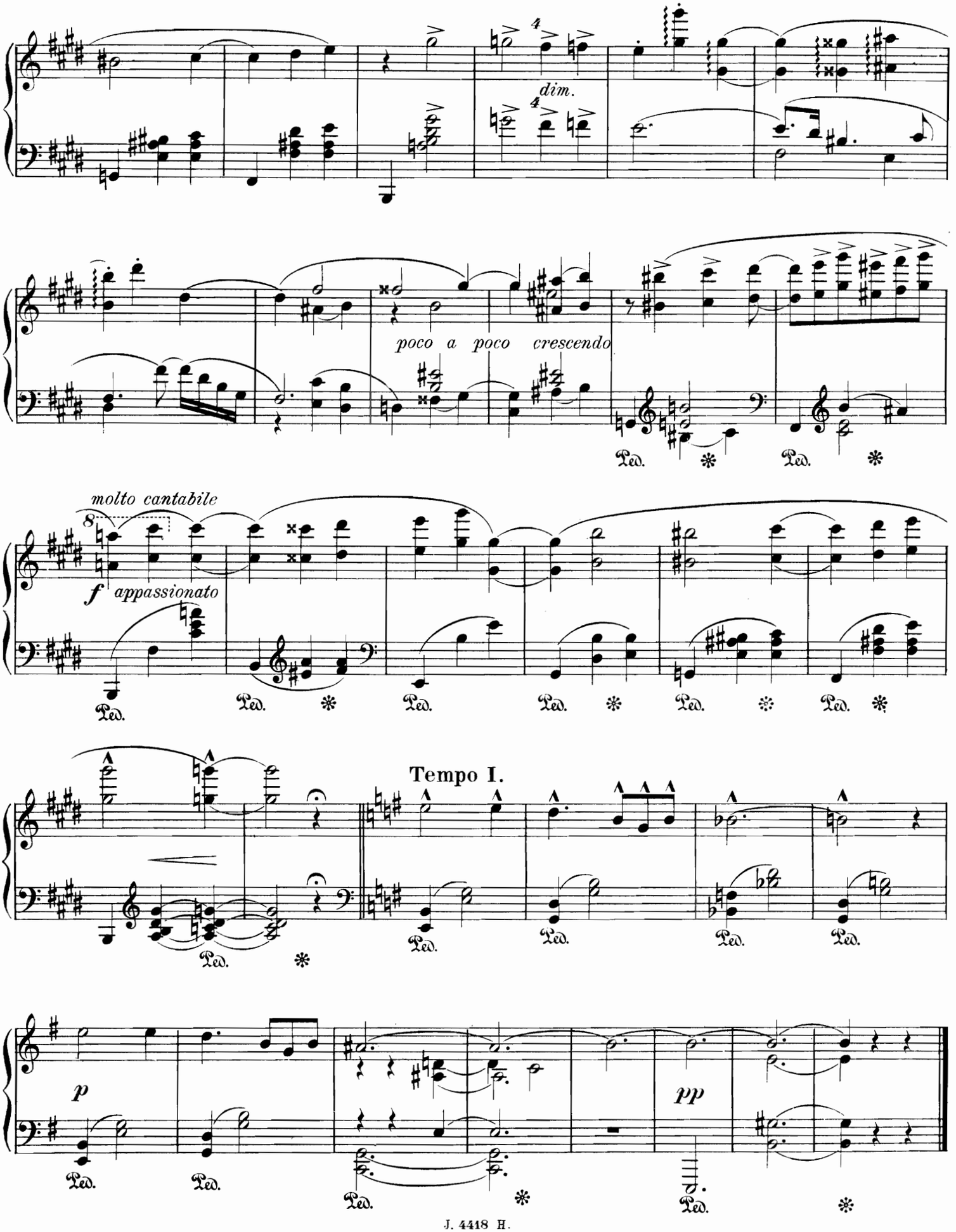
II.

Lento, quasi valse.

Ed. Poldini, Op. 40.

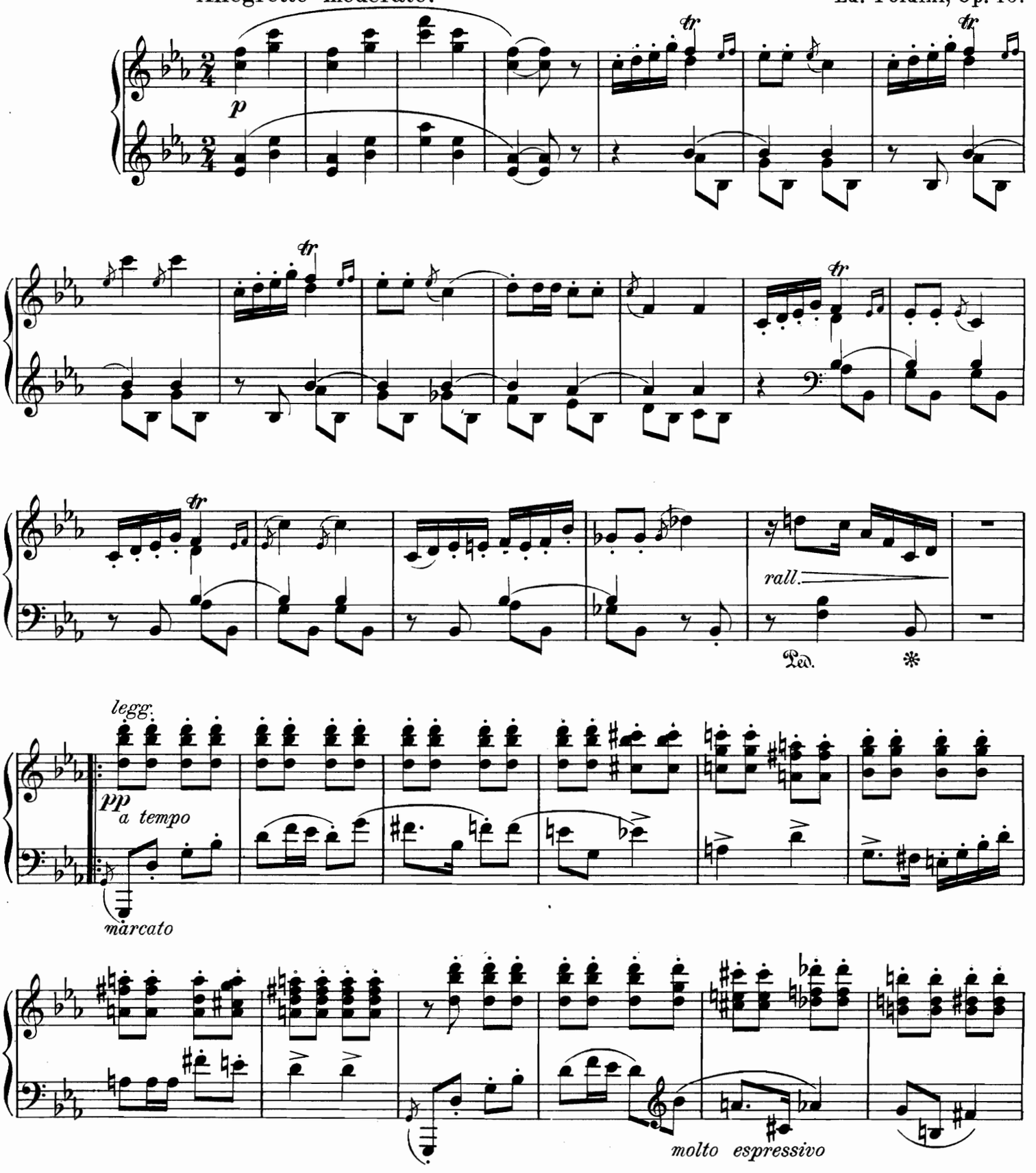


Copyright MCMIV by Julius Hainauer, Breslau.

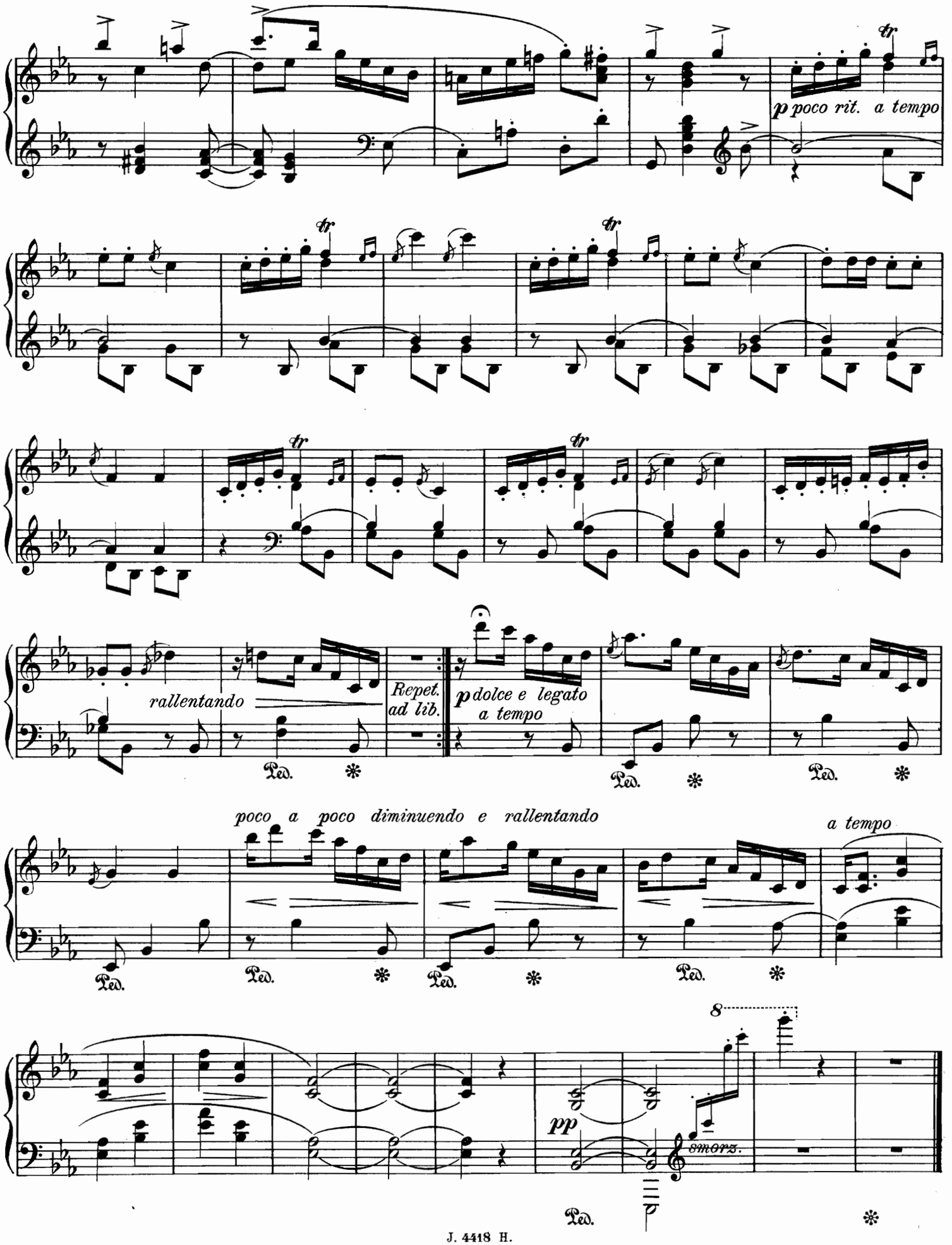

dim.
poco a poco crescendo
molto cantabile
f appassionato
Tempo I.
p
pp
Ped.

III.

Allegretto moderato. Ed. Poldini, Op. 40.

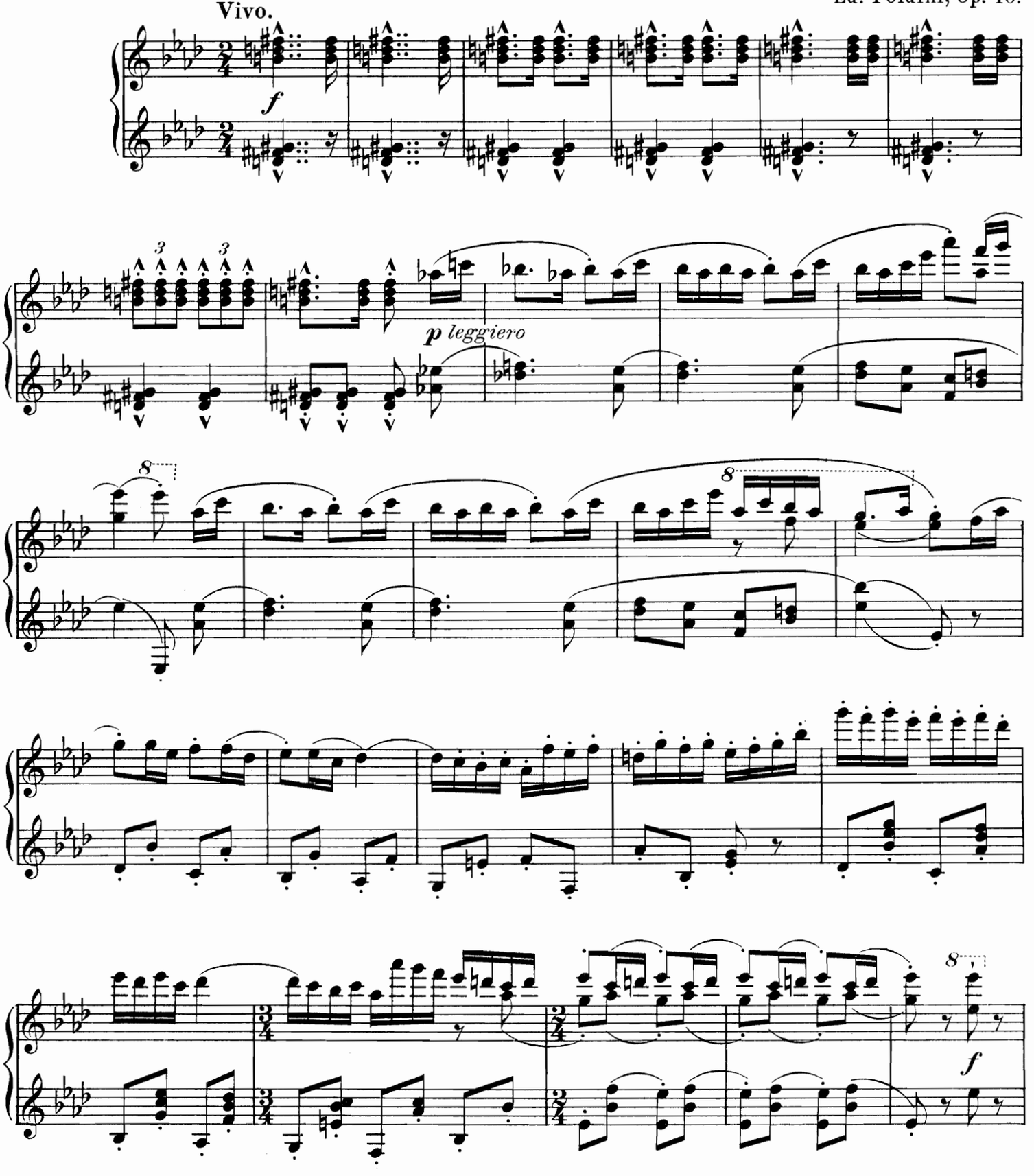


Copyright MCMIV by Julius Hainauer, Breslau.

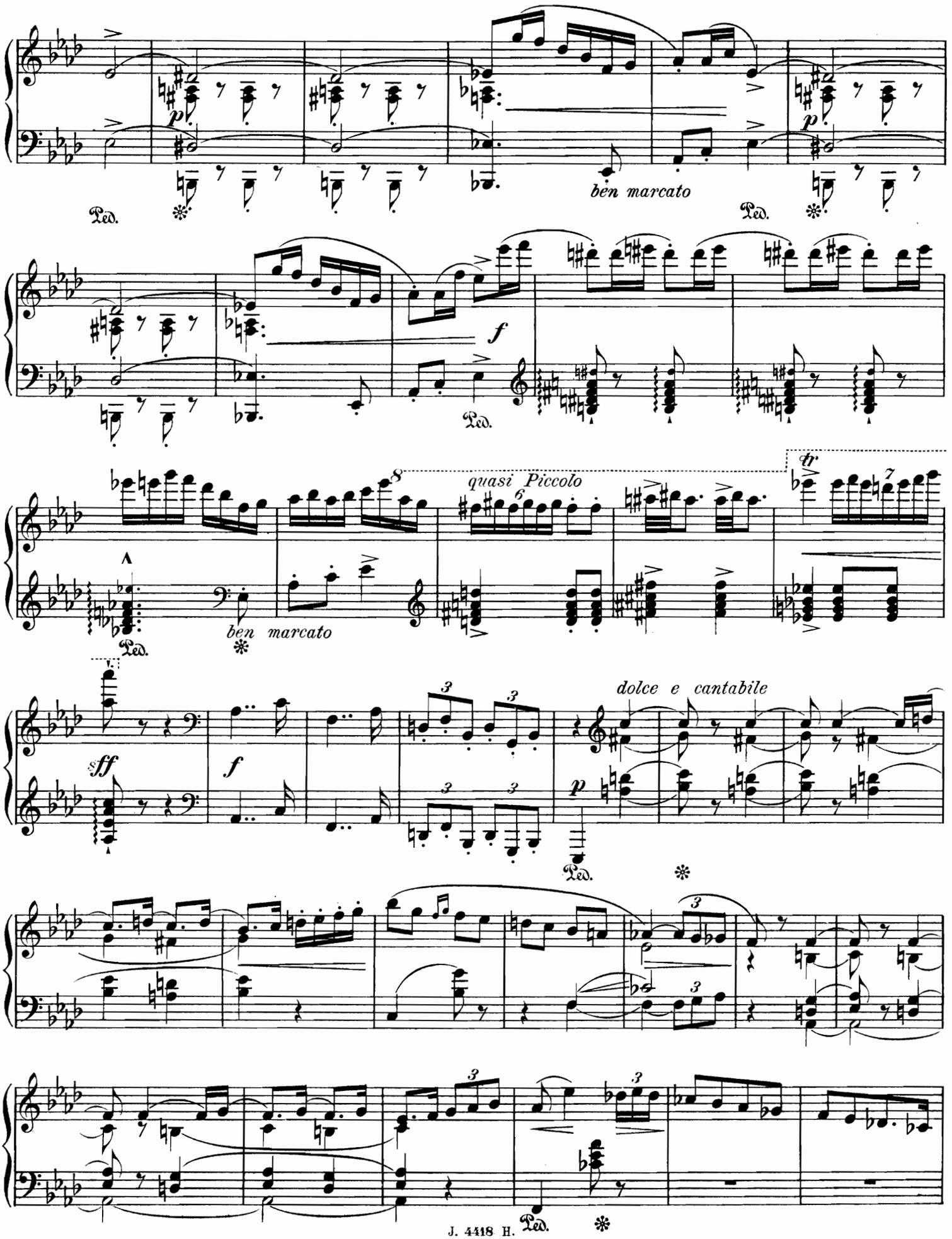

p poco rit. a tempo
rallentando
Repet. ad lib.
p dolce e legato
a tempo
poco a poco diminuendo e rallentando
a tempo
pp
smorz.
Ped.

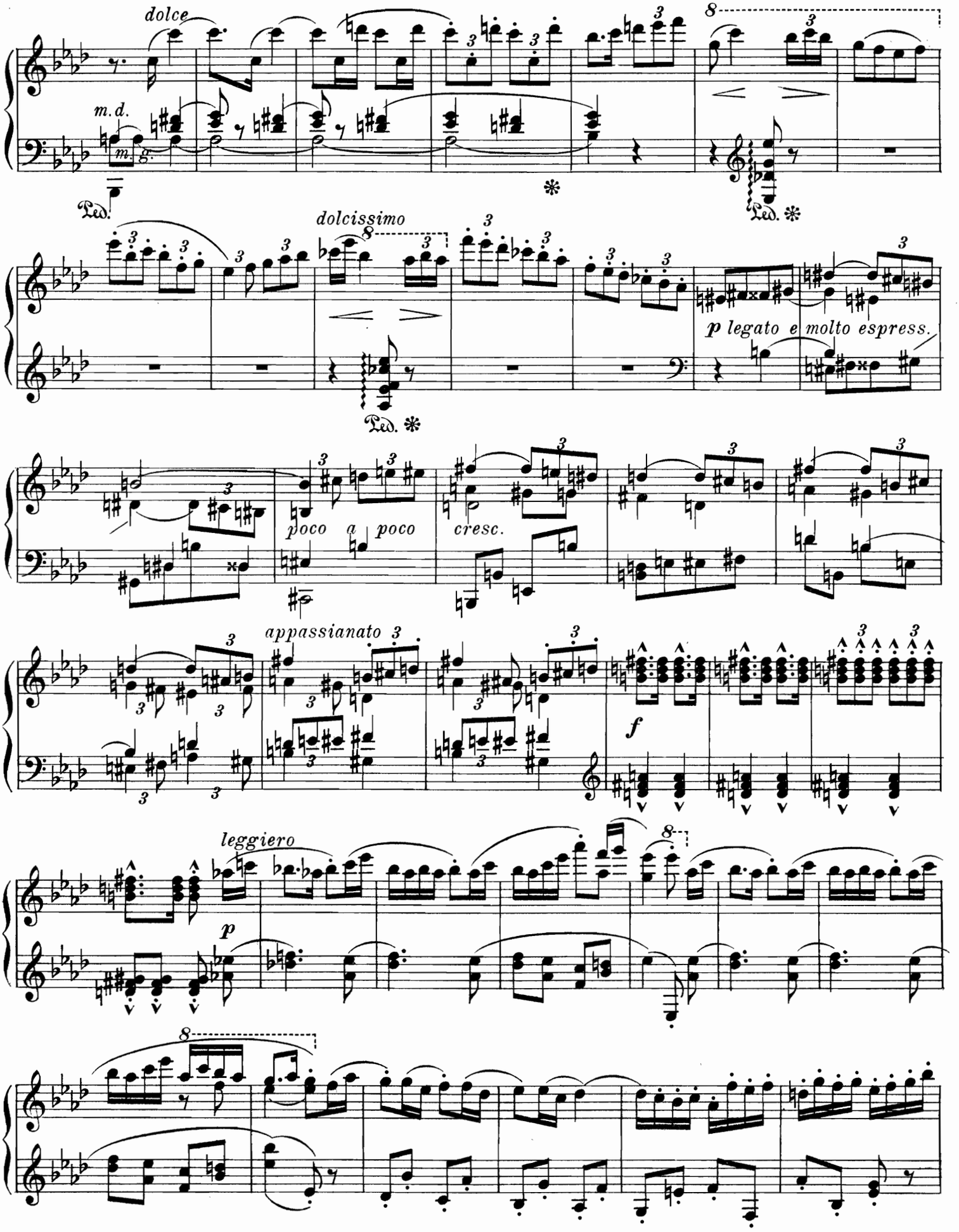
IV.

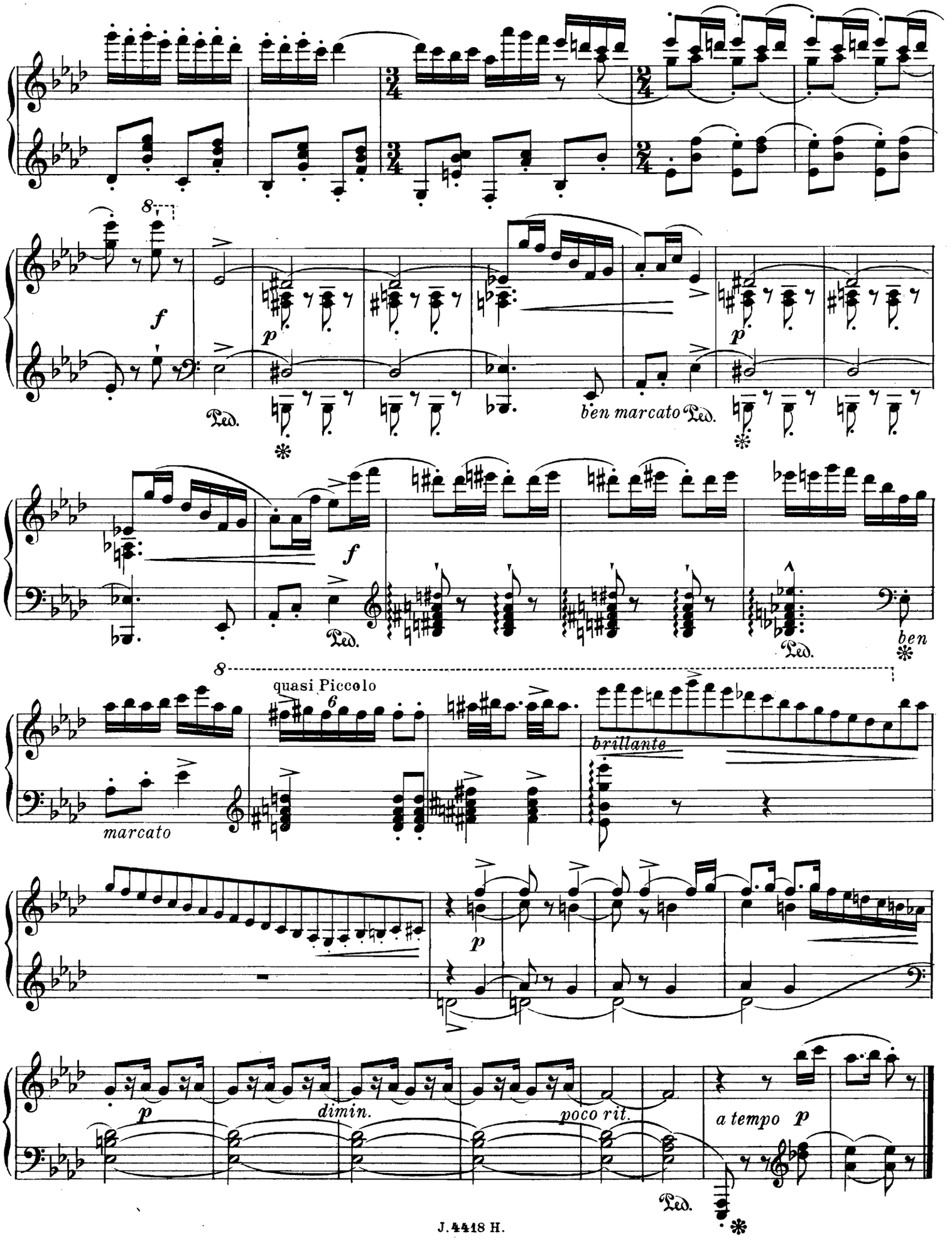
Ed. Poldini, Op. 40.



Copyright MCMIV by Julius Hainauer, Breslau.

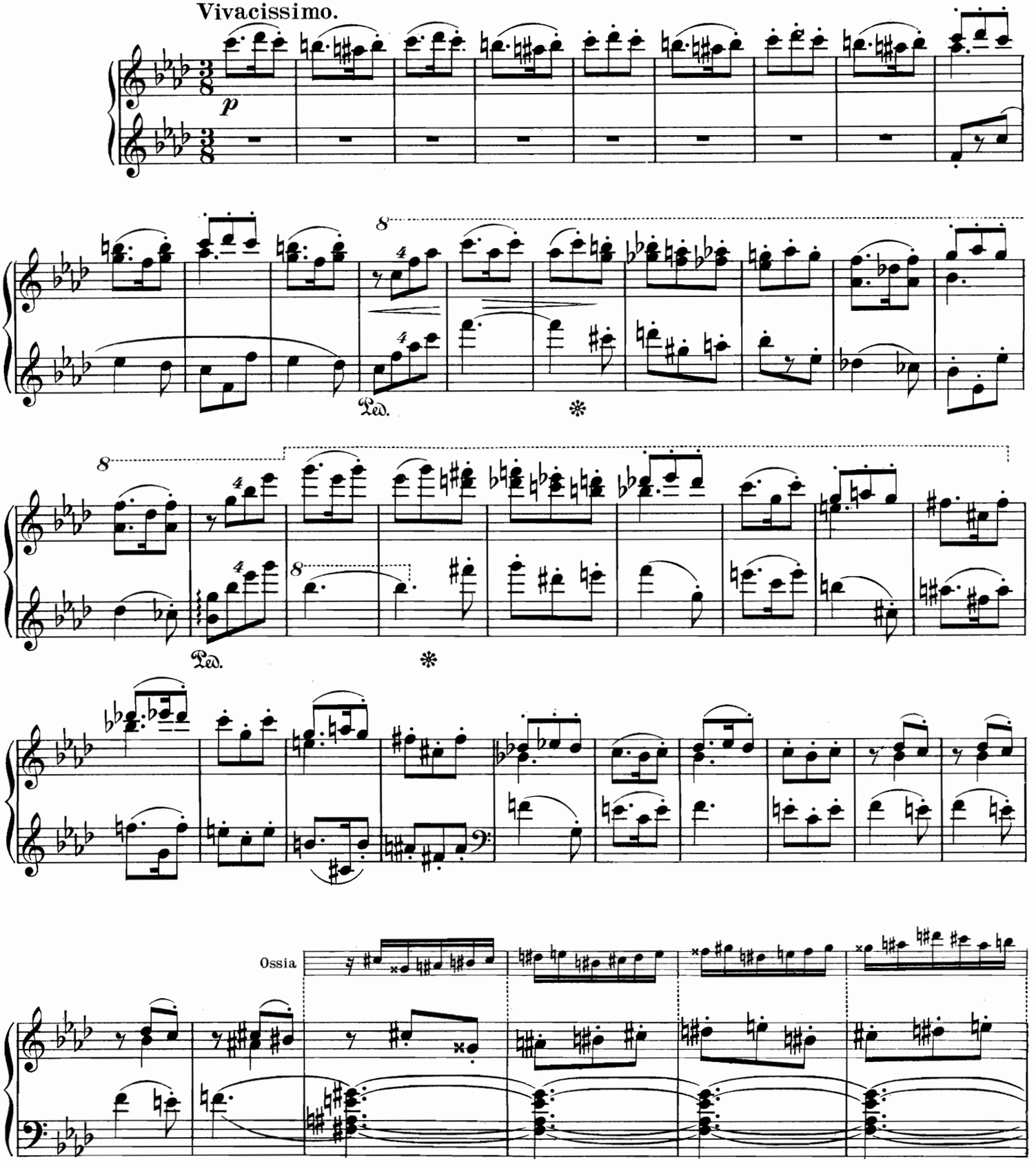

ben marcato
Ped.
f
quasi Piccolo
tr
ben marcato
sff
dolce e cantabile


dolce
m. d.
Ped.
dolcissimo
Ped.
p legato e molto espress.
poco a poco
cresc.
appassianato
f
leggiero
p

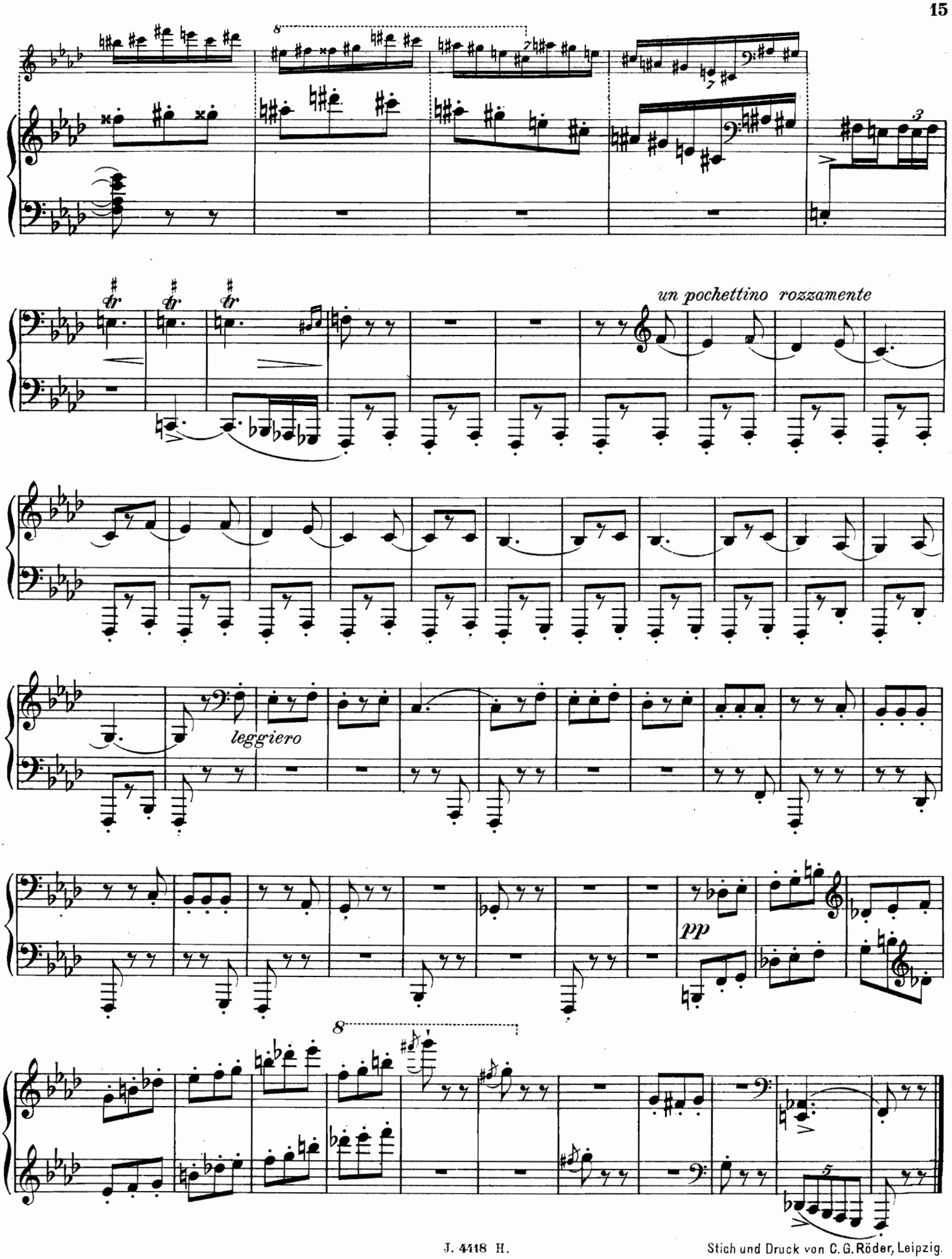

8
f
p
Ped.
ben marcato
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
ben
8
quasi Piccolo
6
brillante
marcato
p
p
dimin.
poco rit.
a tempo p
Ped.

V.

Ed. Poldini, Op. 40.



Copyright MCMIV by Julius Hainauer, Breslau.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. **Zwölf kleine Fantasiestücke** in leichter Spielart zu zwei Händen. Mk. Pf.

No. 1. Hanswurst . . . . . — 75
No. 2. Bettelndes Waisenkind . . . . . — 50
No. 3. Dornröschen's Traum . . . . . — 50
No. 4. Schmetterling . . . . . — 75
No. 5. Der kleine Gratulant . . . . . — 50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen . . . . — 50
No. 7. Eisblumen . . . . . — 75
No. 8. Trauerzug . . . . . — 50
No. 9. General Bum-Bum . . . . . — 50
No. 10. Loreley . . . . . — 75
No. 11. Schildwache . . . . . — 50
No. 12. Siegreiche Amazonen . . . . . 1 —
Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —

Op. 12. **Genrestücke.** Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See) 1 50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte) . 1 25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer) . 1 75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus) 1 25
Dasselbe für Piano zu zwei Händen . 1 25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch) 1 75

Op. 13. **Fünf Vortragstücke** zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied . . . . . 1 —
No. 2. Andalusierin . . . . . 1 —
No. 3. Kirgisischer Waffentanz . . . . . 1 —
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache . . . . 1 —
No. 5. Spinnlied 1 50

Op. 14. **Vier Klavierstücke** zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert 1 50
No. 2. Indisches Schlummerlied . . . . . 1 —
No. 3. Ein Rendez-vous 1 50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen . . . 1 50

Op. 15. **Trois Morceaux** à 2/ms.

No. 1. Impromptu 1 50
No. 2. Marche mignonne 1 50
No. 3. Faunes 1 50

Op. 16. **Musikalische Bilder** zu vier Händen.

No. 1. Revue . . . . . — 75
No. 2. Gondoliera . . . . . — 75
No. 3. Csárdás . . . . . — 75
No. 4. I.. A... . . . . . — 75
No. 5. Schmeichelkätzchen . . . . . — 75
No. 6. Die Eisenbahn . . . . . 1 —

Op. 17. **Zwölf Genrestücke** zu zwei Händen.

No. 1. Staub 1 25
No. 2. Heimweh . . . . . 1 —
No. 3. Humoreske 1 25
No. 4. In der Einsamkeit . . . . . 1 —
No. 5. Bärentanz 1 25

Op. 17. **Zwölf Genrestücke** zu zwei Händen.

No. 6. Schattenspiel 1 50
No. 7. Walzer-Studie 1 50
No. 8. Appassionato 1 25
No. 9. Waldgeheimniss 1 25
No. 10. Don Juan und Zerlinchen 1 50
No. 11. Pastorale 1 25
No. 12. Jagdstück 1 50

Op. 35. **Fantasie** zu zwei Händen. 2 50

Op. 36. **Lyrische Stücke** complet zu zwei Händen . . . . . n. 2 —

Op. 38. **Dekameron,** Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

No. 1. Chopin in Wien . . . . . 2 —
No. 2. Schwank 2 25
No. 3. Zigeuner-Novelle . . . . . 2 —
No. 4. Italienisches Nachtstück 2 25
No. 5. Fantastisches Stück . . . . . 3 —
(in E. T. A. Hoffmann's Manier)
No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten 3 50
No. 7. Spanisches Intermezzo . . . . . 2 —
No. 8. Fragmente (ein Tagebuch entnommen) 2 50
No. 9. Eine Herbstmär . . . . . 2 —
No. 10. Und als der Frühling wiederkam — — 2 —

Op. 39. **Blumen** (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50

Op. 40. **Elfengeschichtchen** complet . . . . 3 —

Op. 41. **Vier Stücke** für Klavier

No. 1. Am Piano 1 20
No. 2. Comme il faut 1 20
No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente) 1 20
No. 4. Abschied 1 20

Op. 44. **Masken** für Klavier (in Walzern).

No. 1. Bocksfuß (Satyr) . . . . . 1 —
No. 2. Biedermeier . . . . . 1 —
No. 3. Spanierin . . . . . 1 —
No. 4. Schulmeisterlein (Pedant) . . . . . 1 —
No. 5. Troubadour . . . . . 1 —
No. 6. Domino 1 50
No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy) . . . . . 1 —

Op. 46. **Fleurettes** für Klavier.

Cah. I (No. 1—3) . . . . . n. 2 —
„ II (No. 4—6) . . . . . n. 2 —
„ III (No. 7—9) . . . . . n. 2 —

Op. 47. **Menus plaisirs** pour le piano.

No. 1. Propos galant (Geständnis) . . . . 1 —
No. 2. En cachette (Insgeheim) 1 20
No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergißmeinnicht) . 1 —

Op. 49. **Aquarelles** pour le piano complet . . . 1 50
(No. 1. Glycine. No. 2. Nénuphar. No. 3. Magnolia.)

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) . . . . . 2 —

No. 11.

Breslau, Julius Hainauer.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.