

Trois Ballades

de

François Villon

MISES EN MUSIQUE

PAR

CLAUDE DEBUSSY

(Textes Français et Anglais)

English Words by NITA COX



DURAND & C^{ie}, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel C^{o.}, Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C^{ie}, 1910.

Made in France

Imprimé en France

I.
II.
III.
En Recueil.

I. BALLADE

de Villon à s'amyé
from Villon to his love

(avec une expression où il y a
autant d'angoisse que de regret)
with an expression of anguish and regret

CHANT

Triste et lent

Faul-se beau-té, qui tant me còus-te
False love-li-ness, cost-ing a hea-vy

PIANO

Triste et lent

p

doux et expressif

cher, Rude en ef-fect, hy-po-cri-te doul-ceur, A - -
price; Hard as a rock, though it seems soft and fair; A

p *p* *più p*

Cédez - - - //

-mour du-re, plus que fer, à mas-cher; Nommer te puis de ma def-fa-çon sœur.
can-krouslove, eat-ing as rusteats iron! Cry it a-loud, a cap-tive bound am I.

p *p* *molto dim.*

expressif et marqué *expressif et marqué*

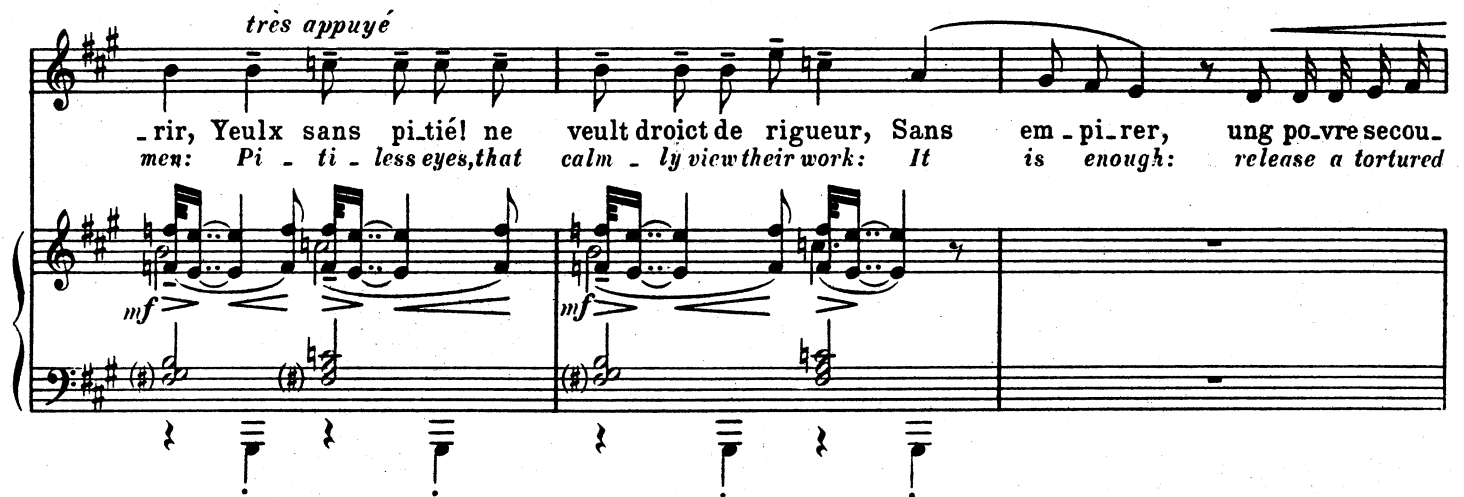
Mouvt



Char-me fe - lon, la mort d'ung po - vre cœur, Or-gueil mus - sé, qui gens met au mou -
 Love like a thief, that steals on one un - seen, Pride with a mask, that kills un-guard-ed

p

très appuyé



-rir, Yeulx sans pi-tié! ne veult droict de rigueur, Sans em - pi - rer, ung po - vre secou -
 men: Pi - ti - less eyes, that calm - ly view their work: It is enough: release a tortured

mf

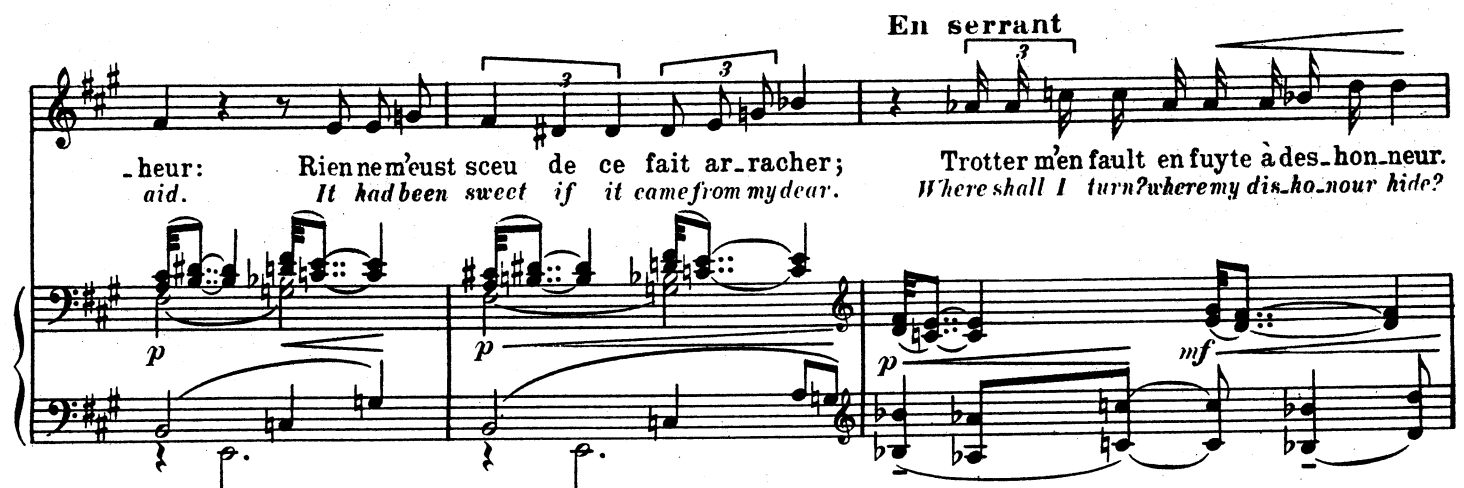
Mouvt



-rir?
 soul.
 Cédez - - - // *Mieux m'eust valu avoir es-té cri - er Ailleurs secours, c'eust es - té mon bon -*
 Fool that I am, crying to you for help That ne'er will come; elsewhere, poor wretch, seek

p *mf marqué*

En serrant



-heur:
 aid. Rien n'eust scieu de ce fait ar - racher; Trotter m'en fault en fuyte à des - hon - neur.
 It had been sweet if it came from my dear. Where shall I turn? where my dis-ho-nour hide?

p *mf*

Ha-ro, ha-ro, le grand et le mi-neur! Et qu'est ce -
Help me! Now help! come, all that hear me, come! What! must I

f

(2/4) *Mouvt p*

-cy? mour-ray sans coup fe-rir, Ou pi-tié peut, se lon ces ste te-
die? nor strike one fee-ble blow? Are you a stone, that none may touch your

p *mf*

doux, mais appuyé

Doux et Mélancolique

-neur, Sans em-pi-rer, ung po-vre se-cou-rir. Ung temps vien-dra,
heart? It is e-nough! re-lease a tortured soul. Shall come a time

p *pp*

pénétrant et expressif

qui fe-ra des-sei-cher, Jaul-nir, fles-trir, vostre es-pa-nie fleur:
when your bloom will have gone: And sear, and dry, your beau-ty's flow'r turn.

pp

En animant

Ironique et léger J'en ris-se lors, se tant peus - se mar-cher, Mais
 Ironically and lightly Then I shall laugh, laugh like the fool I am! A -

Retenu

las! nen - ny: Ce se-roit donc fo - leur, Vieil je seray;
 las! a - las! That would be fol - ly's crown. I shall be old:

Serrez

vous, laide et sans cou-leur. Or, beuvez
 you, ug - ly, dull and dry. Drink at the

Mouvt

fort, tant que ru peut cou - rir. Ne don - nez pas à tous ces - te dou -
 well; e'er the spring is dry, drink. Soft - en your heart; make o - thers bleed no

doux, mais appuyé.

leur Sans em - pi - rer un - g povre se - cou - rir. Prince a - moureux, des a -
 more. It is e - nough! re - lease a tor - tured soul. A - mor - ous Prince, of all

più p *f* *clair* *f*

(sans dureté)

- mans le greigneur, Vos - tre mal gré ne voudroye en - cou - rir; Mais tout franc
 lo - vers the king, Seem - eth to me your ill is past a cure. Yet I would

f *p*

En retenant
 cueur doit, par Nos - tre Sei - gneur, Sans em - pi - rer, un - g povre se - cou - rir.
 say my heart bids me de - clare, It is e - nough! re - lease a tor - tured soul.

p *pp* *pp*

piup *p* *doux et soutenu* *pp*
 soft and sustained

II. - BALLADE

que Villon fait à la requête de sa mère
pour prier Nostre-Dame

*made by Villon, at his mother's request,
as a prayer to the Virgin Mary*

Très modéré

CHANT

Très modéré

PIANO

p doux et simple

p *più p*

Da - me du ciel, re - gen - te ter - ri - en - ne, Em - pe -
La - dy of Heav'n, of pur - ga - to - ry Em - press, Queen of

pp

p *2 Cédez (à peine)*
4

- riè - re des in - fernaux pa - lux, Re - ce - vez - moy, vostre humble chresti - en - ne,
earth, and of all things here be - low, Vir - gin, re - ceive a humble Christian wo - man,

p *più p*

2
4

Mouvt

Que com - prin - se soyen - tre vos es - leuz, Ce non obstant qu'oncques riens ne va -
 Count me 'mongst thy cho - sen and e - lect. Well do I know I am no - thing a -

doux et soutenu
pp *pp* *pp*

- luz. Les biens de vous, ma da - me et ma maistres - se, Sont
 - lone. Thy gra - cious - ness, oh, Vir - gin La - dy and moth - er, Is

pp *p* *p* *p*

trop plus grans que ne suys pe - che - res - se, Sans les - quelz bien a - me ne peut me - rir N'a -
 great - er far than all my sins un - num - bered. With - out thy help not one can hope to mount The

mf

(2) Cédez - - - // Mouvt (à voix basse)

Pieusement

- voir les cieulx, je n'ensuis men - teres - se. En ces - te foy je vueil vivre et mou -
 star - ry skies. La - dy, well do I know it. And in this faith will I live here, and

p *p* *più p* *pp*

-rir. die. A vos-tre Filz dic-tes que je suys
Say to thy Son that by Him I was

sien-ne; De luy soy-ent mes pechez a-bo-luz: Par-donnez-moy comme à l'E-gyp-ti-
sav-ed. All my sins were by Him washed a-way Par-don me, then, as pardoned was th'E-

En animant un peu

(2/4) - en-ne, Ou comme il fait au clerc Theo-phi-lus, Le-quel par vous fut quitte et ab-so-
-gyp-tian, Or, as t'is said, The-o-philus of old, Cry-ing to Thee, was freed from ev'ry

-luz, Com-bien qu'il eust au dia-ble fait pro-mes-se Pre-servez-moy que je n'accomplis-se
sin, Though he had sold himself un-to the de-vil. La-dy, pre-serve me from such a fate as

Mouvt (à voix basse) - - - - - //

cel
that. Vier - ge por - tants sans rom - pure encourir Le sa - crement qu'on ce - lebre à la mes - se.
And guard and bless me as I hum - bly kneel. For the blest Eu - char - ist at the mass giv - en.

Pieusement

Doux et humble

En ces - te foy je vueil vivre et mou - rir. Fem - me je
And in this faith I will live here and die. A lone, old,

suis po - vrette et an - ci - en - ne, Qui riens ne sçay, onc - ques let - tre ne
wo - man I, so poor and wea - ry; Naught do I know, not a word can I

leuz; Au moustier voy dont suis parois - si - en - ne, Pa - ra - dis painct où sont har - pes et
read. In the great mon - as - te - ry of my pa - rish Pictures of Heav'n and of Hell I do

luz, Et ung en-fer où damnez sont boul - luz: L'ung me faict paour, l'autre joye et li - es - se.
see: Heav'n with harps of gold, Hell with the damned. Fills me with fear one, and rapture the o - ther.

p *marqué* *p*

En retenant*p doux et extatique*

La joye a - voir fais - moy, haul - te Dé - es - se,
Be harps of gold for me, La - dy of Hea - ven.

très doux et très expressif *pp* *m.g.*

A qui pe - cheurs doibvent tous recou - rir, Comblez de foy, sans faincte ne pa - res - se.
To Thee may all sinners hasten in time, With faithful hearts, not doubting Thee nor sloth - ful.

pp *m.g.*

Lent et recueilli

En ces - te foy je vueil vivre et mou - rir.
And in this faith will I live here and die.

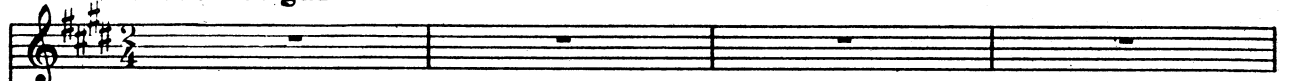
pp *pp*

III. BALLADE

des femmes de Paris
the Dames of Paris

Alerte et gai

CHANT



Alerte et gai

PIANO

Quoy qu'on tient
Although t'is

bel - les lan - ga - giè - - res
said the dames of Flo - - rence,

Flo - ren - ti - nes, Ve - ni -
And of fair Ve - nice, bab - ble

-cien - nes, As - sez pour es - tre mes - sai - giè - res, Et mes - me - ment les an -
sweet - ly, Yet I trow that their sweet - ness li - eth, As with an - cients, in their

-cien - nes; Mais, ————— soient Lom -
mes - sage. But, whe - ther

- bar - des, Ro - mai - nes, Ge - ne - voi - ses, à mes perils,
Lom - bards, or Ro - mans, Or Ge - no - vese, their speech lacketh charm, (And

Pie - mon - toi - ses, Sa - voy - sien - nes, Il n'est bon bec que
Pied - mon - tese;) A - lone (I swear it) Pa - ri - sian dames must

de Pa - ris.
bear the palm.

molto

f *f^v* *sff*

De beau par.
The Ne - a -

dim. *p*

-ler tien - - nent cha - - ye - - - - res,
-po - li - - tans, for lan - - - - guage, Have

Rubato

Ce dit - on Na - po - li - tai - nes,
chairs, and ma - - - ny wise pro - fes - sors,

p *léger, mais marqué*

Mouvt

Et que sont bon - nes cac - que - tiè - - - - - res Al - le -
 And vo - lu - ble and flu - ent chatt' - - - - - rers The Ger - mans

- man - des et Bru - cien - nes; Soient Grec - ques, E - gyp - tien - nes,
 are, and so are Prus - sians. But, whe - ther Greeks, Hun - ga - rians,

De Hon - grie ou d'aultre pa - is, Es - pai - gno - les
 E - gyp - tians they, theirspecklack. eth charm: Yea, e'en Span - iard's,

ou Castel - lan - - - - nes, Il n'est bon bec que
 orproud Cas - til - - - - lian's. Pa - ri - sian dames must

cres - - - - cen - - - - do *sf* *p* *cres - -*

de Pa - ris. -
bear the palm.

- cen - do

Bret - tes, Suys - ses, n'y sca - vent
Bre - tons, Swiss, too, they scarce can

p *pp* *sfz*

gue - res, Ne Gas - con - nes et Tho - lou - zai -
an - swer: Mum the Tou - louse, So, too, the Gas -

p

Expressif et moqueur

- nes; Du Pe - tit - Pont deux
- cons; Rubato The tongues of two good

p

au Mouvt

ha - ran - gè - res Les con - clu - ront, et les Lor -
 wives of Pa - ris Would set - tle quite, and ren - der

au Mouvt

pp *p*

-rai - nes, Ang-lesches ou Cal-lai - sien - nes,
 speech - less, The Lorrain-ers, Cal-laisians, Eng - lish.

Un peu retenu

f *p*

au Mouvt

(Ay - je beau - coup de lieux com - pris?)
 (Are these e - nough for you, Mes - dames?)

au Mouvt

sf p *pp*

Pi - car - des, de Va - len - cien - - - - -
 Pi - card - ians Nay, nay, for lan - - - - - *cresc.*

p

- nes... guage, *cresc.* Il n'est bon bec que de Pa - -
 Pa - ri - sian dames must bear the

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- nes... guage,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

- ris. *palm.*
f *dim.*

The second system continues the vocal line with a rest and the lyrics '- ris.'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f* and *dim.*. The key signature remains three sharps.

Prince, aux da - mes pa - ri - sien - nes, De bien par - -
 Prince, give the mer - ry dames of Pa - ris The prize for

The third system contains the vocal line with lyrics 'Prince, aux da - mes pa - ri - sien - nes, De bien par - -' and 'Prince, give the mer - ry dames of Pa - ris The prize for'. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, and *mf*. The key signature is three sharps.

En animant
 - ler don - - nez le prix;
 speech; su - - preme their charm.

The fourth system is marked 'En animant'. The vocal line has lyrics '- ler don - - nez le prix;' and 'speech; su - - preme their charm.'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line with dynamics *dim.* and *p*. The key signature is three sharps.

Quoy qu'on die d'I - ta - li -
 In spite of all that's said of

au Mouvt
 - en - nes, Il n'est bon bec que
 o - thers, Pa - ri - sian dames must

cres - cen - do

f

de Pa - ris.
 bear the palm.

f glissando *ff* *sffsec.*