

Augenblicke der Weisheit
Consolations
Neun kleine Stücke
für
Harmonium,
Orgel oder Klavier
komponiert
von
S. Lewandowski.

Op. 44.

M 1,80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhandlung Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Voickmar in Leipzig

C.S. 1773.

Verl. Anton C. G. Neuenhagen, Leipzig

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S.W. 12.

Erste Sammlung.

CLASSISCHE UND MODERNE Hausmusik für Pianoforte ZU 4 HÄNDEN (ORIGINALWERKE UND ARRANGEMENTS.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN, S.W. Markgrafenstr. 21.**

Den internationalen Verträgen gemäß geschützt.
Auslieferungslager in Leipzig bei **F. Volckmar.**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Brüssel, Breitkopf & Härtel.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemarkten für Orchester erschienen.

- | | |
|---|---|
| * Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka. 1,20 | Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie. 3,50 |
| * Beethoven, L.v. Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz. 1. — | Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur. 2,50 |
| * Bendel, Franz. Op. 9. Souvenir de Hongrie. Polka. (A. Czanz.) 2. — | * Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur, |
| * — — — Frühlingsmorgen. Salonsstück. (Nº 5.) 1. — | A moll., E dur., G dur., D dur. (nur compl.) 4,50 |
| * — — — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (Nº 11.) 80 | + Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur. 3,50 |
| Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück. 1,20 | + " 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur. 3,50 |
| + Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen. 1. — | Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausend schön. 1,50 |
| + — — — " 11. Schlummerlied. 1. — | * Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp. 2,50 |
| * — — — " 12. Fantasiestück u. Ballade. 1,20 | Op. 21. Nordisches, „Ingrids vise“ Heft I. 2. — |
| * Gade, Niels W. Overture zur Oper „Mariotta“. 2. — | " 21. Nordisches, „Og lille broder taler“ Heft II. 1,50 |
| * — — — Festmarsch in B dur. 1,50 | Schubert, Franz. „Chorlieder“ zu 4 Händen |
| * — — — Scherzino. (Aquarell) D moll. 1. — | frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3. — |
| Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten. | Nº 1. Nachthelle. 1,50 |
| + Op. 25. Overture tragique, Trauerspiel- u. Orv. | Nº 5. Graduale. 1,50 |
| " Eine nordische Heerfahrt" arr. v. Componisten 3,80 | " 2. Ständchen. 1,50 |
| + " Nordische Volkstänze" (Büch.-Programm) Volksausg. netto 4. — | " 3. Nachtigall. 1,50 |
| * Nº 1. Scherzo aus Sinfonie in B. 2,50 | " 4. Gott im Ungewitter. 1,50 |
| * " 2. Alte Erinnerungen. Menuett. 2. — | " 9. Mondschein. 1,50 |
| * " 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) 2. — | " 10. Erikönig. 1,50 |
| * " 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) 2,50 | Alle Nummern 1-10 auf einmal bezogen. netto 6. — |
| * " 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.) 2. — | * Schubert, Kindermarsch in G dur. (Nachlass) 50 |
| + Jaeger, F. Die alte beliebte „Kegelquadrille.“ 1. — | * Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade. 1,20 |
| Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht cpl. 2. — | * Meyer, Carl. Op. 25. Am grünen Strand d. Spree. Walzer. 80 |
| — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt. 1. — | * — — — Op. 28. Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen). 60 |
| — Heft II. Albumblatt. Die kleine Bettlerin, Uebermuth. 1. — | * Moszkowski, Moritz. Op. 1. Scherzo B dur. arr. v. G.A. Papendick 3. — |
| Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instruc-
tive Tänze. Heft I. Heft II. à 2. — | Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück. 1,30 |
| Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur. 1,80 | Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album“, zum Unterricht u. zur
Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und
Liederthemen. Heft I. II. III. à 1,50 |
| — Op. 21. Marsch in C moll. 1,40 | Op. 95. Impromptu in Es dur. f.d. Unterricht u. Vortrag. 1,50 |
| — " 22. Rondino in F dur. Nachlass. 1,20 | + Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch
arr. von Scherek. 1. — |
| * — — — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt. 50 | + Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-
hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz. 1,20 |
| Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. | + Triest, Heinr. Op. 31. Orchesterconcert. E moll. |
| Heft I. Heft II. à 2,50 | + Op. 32. Ein Sommertag, „Norddeutsche Idylle.“ |
| — dasselbe in 4 Doppelnummern Nº 1/2, 3/4, 5/6, 7/8. à 1,40 | * Nicolai, O. Overture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 6.) n. 1. — |
| — dasselbe Nº 7/8. 1,20 | * Haydn, Jos. Largo cantabile in Fis. (Büch.-Programm) (F. 2.) n. 1. — |
| + Op. 6. Nº 10 a. „Marsch der Wichtelmannen“ 1,30 | + Hartmann, Emil. Op. 29. Sinfonie in Es dur. 10. — |
| — " 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M.; Heft I. II. à 3. — | * Kirchner, Fritz. Op. 73. Marcia alla Turca. E moll. 1,20 |
| — " 25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp. 9. — | * Lange, Georg. Op. 6. Türkische Schaarwache. 1,20 |
| Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur. 1. — | Zarembski, Jules. Danses polonaises" à 4 mains. |
| * Bach, E. Frühlings Erwachen, arr. v. F. Brissler. 1. — | Op. 2. 1 ^{re} Série, Danses galicennes Nº 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis 2. — |
| Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur. 1,50 | Op. 4. 2 ^{de} Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. Cah. II. 3,60 |
| — " 23a. derselbe mit Kinderinstrumenten. 2,50 | * — — — Op. 5. Réverie et Passion. Deux morceaux en forme de Mazurka.
Nº 1. C moll. M. 2,50. Nº 2. G dur. 3. — |
| * Mendelssohn, F. Op. 61. Nº 4. Hochzeitsmarsch. 50 | Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à 2,50 |
| Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, 6 Nº. à 1,50 | |
| — Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à 1,50 | |

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

Augenblicke der Reihe
Consolations
Neun kleine Stücke
für
Harmonium,
Orgel oder Klavier
komponiert
von
S. Lewandowski.

Op. 44.

M 1,80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder:
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge:
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Hofmusikalienhandlung Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C.S. 1773.

Lith. Anst. v. G. G. Roder, Leipzig

*CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S.W. 12.*

Mus. Ind. 11

W. 1473

Augenblicke der Weihe. Consolations.

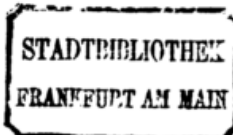
1.

L. Lewandowski, Op. 44.

Andante.

Harmonium
(Orgel oder
Klavier)

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. C. S. 1773



1936

2.

Molto moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a series of chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

The second system continues the piece. It features a variety of chordal textures and melodic fragments. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout the system. The notation includes slurs and ties to indicate phrasing and continuity across measures.

The third system shows further development of the musical themes. The piano (*p*) dynamic is consistent. The upper staff has more complex chordal structures, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system introduces dynamic contrast. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then shifts to piano (*p*) in the middle, and returns to mezzo-forte (*mf*) towards the end. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system concludes the piece. It features a *dolce* (sweet) marking, indicating a change in tone. The piano (*p*) dynamic is used. The music ends with a final chord and a fermata over the last note.

3.

Andantino.

The first system of the musical score is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with dotted rhythms.

The second system continues the composition. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains its rhythmic foundation. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows a return to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a consistent bass line.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line that ends with a final chord. The left hand provides a steady bass line.

4.

Andante.

p

mf

p

mf

dolce e legato

p

dolce

cresc.

p

The musical score is written for piano in a single system with five systems of staves. It begins with the tempo marking 'Andante.' and a dynamic of *p*. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues with similar textures, featuring a *p* dynamic. The third system introduces a *mf* dynamic and the instruction *dolce e legato*. The fourth system features a *p* dynamic and the instruction *dolce*. The fifth system concludes with a *cresc.* marking followed by a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

5.

Moderato.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece, maintaining the piano (*p*) dynamic. The melodic and harmonic lines in both hands are further developed with various articulations and phrasing.

The third system introduces a *legato* marking over the right hand's melodic line. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout the system.

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic textures and melodic development.

The fifth system concludes the piece with a *calando* marking, indicating a gradual deceleration. The piano (*p*) dynamic is used, and the music ends with sustained chords in both hands.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, some with slurs. The bass staff begins with a bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes, some with slurs. The tempo marking 'a tempo' is written above the first measure.

The second system continues the piece. The treble staff features chords and single notes with slurs. The bass staff has a more active line with eighth notes and slurs, providing a rhythmic accompaniment.

The third system shows further development. The treble staff has more complex melodic lines with slurs and ties. The bass staff continues with eighth-note patterns and some rests.

The fourth system includes dynamic markings. A 'p' (piano) marking is visible in the bass staff. The music features complex textures with overlapping lines in both staves.

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line. The treble staff ends with a whole note chord, and the bass staff ends with a whole note chord. A 'p' (piano) marking is also present in the bass staff.

6.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante." at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics, as well as tempo markings "calando" and "a tempo".

7.

Grave.

The first system of the piece is marked 'Grave'. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the last two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a mix of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The first measure is marked with a *dolce* dynamic, indicating a soft and sweet quality. The following two measures are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef features a more active melody with eighth notes, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

The third system shows a dynamic progression. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic in the second measure. The final two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic at the beginning, followed by a *dolce* dynamic. The final two measures are also marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment. The system ends with a final chord in the bass clef.

8.

Moderato.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth systems, *dim.* (diminuendo) in the fifth system, and *p* (piano) and *calando* (ritardando) in the sixth system. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs.

9.

Andante.

p

p

mf

mf *p*

mf *mf*

mf *p*

sf *p*

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke
für Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON**, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — leicht, m. — mittelschwer, sch. — schwer, et. — concertmässig.

I. Sammlung A. — L.

	M. Pf.		M. Pf.
Ahlwirth, C., op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka . . .	m. 1 —	Heinke, O., op. 12. Kindermaskenball, 10 kleine Stücke . . .	m. 2 50
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge . . .	m. — 75	Hummel, J. M., op. 11. Rondo favori (rev. v. Ph. Scharwenka) m.	1 —
— — Douce Réverie . . .	m. — 75	Jaeger, F., op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft, Improvis. . .	m. 1 50
— — Mazurka in Es-dur . . .	m. — 75	— — op. 8. No. 2. Tokayerlied, Improvisation . . .	m. 1 50
— — La prière exaucée . . .	m. 1 —	— — op. 17. No. 1. König Dan u. d. Meerweib (dänisch) . . .	m. 1 20
Bau, E., op. 10. Alpenglöckchen, Vortragstückchen . . .	m. — 80	— — op. 17. No. 2. Der Ritter im Erlenbain (dänisch) . . .	m. 1 20
Becker, Alb., op. 12. Magyarenklänge, Mazurka . . .	sch. 1 50	— — op. 18. No. 1. Der Schafhirt, Ballade (schwed.) . . .	m. 1 20
Bendel, Franz, Zwölf Salonstücke, mit Fingersatz versehen von Bernhard Wolff.		— — op. 18. No. 2. Darlekarlisches Tanzlied (schwed.) . . .	m. 1 20
No. 1. „Frühlingshauch“ D-dur . . .	m. — 50	— — op. 19. No. 1. Müllerlied, Rondo (norwegisch) . . .	m. 1 20
„ 2. „Liebeslied“ Es-dur . . .	m. — 60	— — op. 19. No. 2. Norwegisches Sennlied (norweg.) . . .	m. 1 20
„ 3. „Traum eines jungen Mädchen“ G-dur m.	1 —	Immler, Chr., op. 22. Der kleine Klavierspieler. Heft I. II.	
„ 4. „Caladea-Walzer“ Es-dur . . .	m. 1 30	III. IV. V. VI.	à l. 1 50
„ 5. „Frühlingsmorgen“ F-dur . . .	m. — 80	Jonas, Ernst, op. 22. Drei Salonstücke, Präl., Scherzo, Lied m.	1 50
„ 6. „An Lucia“ (Ständchen) B-dur . . .	m. 1 —	Kalkbrenner, Fr., Femme du marin (rev. von M. Moszkowski) m.	— 80
„ 7. „Fantasie“ (dänische Melodie Fried- rich's VII.) . . .	m. 1 50	Ketterer, E., op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka . . .	m. 1 25
„ 8. „Unterbrochene Serenade“ D-dur . . .	m. — 60	Kiel, Friedr., Melodie in D-dur . . .	m. — 60
„ 9. „Liebesgruss“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	— 60	Kirchner, Fritz, op. 9. Genrebilder, 12 instr. Stückchen.	
„ 10. „Erinnerung an Kopenhagen“ (Polka impromptu) F-dur . . .	m. 1 30	Heft I. II.	à l. 2 —
„ 11. „Gute Nacht“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	— 60	— — Einzeln: op. 9. No. 1 bis 12 à 50 bis . . .	— 30
„ 12. „Tyrolienne“ As-dur . . .	m. — 60	— — op. 12. Vier Klavierstücke (Kullak gewidmet) sch.	2 30
„ „Souvenir de Hongrie“, Polka brillante, Orig. op. 9 sch.	1 50	— — op. 54. Notturmo in Es-dur . . .	m. 1 20
— — dasselbe in leichter Ausgabe. op. 9 . . .	m. 1 50	— — op. 55. Rondo brillant (Pastorale) . . .	m. 1 30
Berger, Ludw., op. 8. „Alla turca“ A-moll (rev. Ausg.) . . .	m. 1 —	— — op. 63. Zillertaler Volksklänge, Salon-Walzer m.	1 80
— — Impromptu, G-moll (Nachlass) . . .	m. — 50	— — op. 65. Menuett in H-moll . . .	m. — 80
Blumenthal, Paul, op. 7. Barcarolle, A-dur . . .	m. 1 —	— — op. 73. Marcia alla turca, E-moll . . .	m. 1 —
— — op. 20. Zwei Canzonetten . . .	sch. 1 20	— — op. 76. Im Kindergarten, 4 leichte Stücke . . .	l. 1 50
Bothmar, H., Ballerinnenrungen. (6 Vortragstänze) . . .	m. 1 75	Kjerulf, H., Berühmte Compositionen, Concert- und Salonstücke. op. 4. 12. I. II., 24. 27. 28. I. II., 29 à 1M. bis m.	1 40
Brennecke, O., op. 2. Die Erwartung . . .	l. — 50	— — Die Brautfahrt in Hardanger . . .	m. — 50
— — op. 7. Festklänge. Characterstück . . .	m. — 80	— — Nordische Favorit-Compositionen. Heft I. II. à m.	1 40
Burgmüller, Fr., op. 116. Tyrolerkind, Tyrolienne . . .	m. 1 50	Klauwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder, 6 Stücke . . .	m. 1 50
Dolcs, Rudolf, op. 9. Aus dem Oberlande, Es-dur . . .	m. — 60	— — op. 5a. Sechs Albumblätter . . .	m. 1 50
— — op. 10. Une petite Valse, F-dur . . .	m. — 60	— — op. 6. Marsch der Wichtelmannen (l. 1 M.) . . .	m. 1 30
Erinnerungsblätter, Nordische Volkweisen, Tänze und Originalmelodien. Heft I. II. III. IV.	à m. 1 20	— — op. 16. Märchen- und Blumenerzählungen. Heft I. II.	à m. 1 80
Ersfeld, Chr., op. 10. Ständchen . . .	m. — 80	— — op. 19. Drei Concert-Walzer, complet . . .	ct. 3 60
— — op. 11. Schlummerlied . . .	m. — 80	— — Einzeln: No. 1. As-dur, 1,50 M. No. 2. F-moll ct.	1 —
Frohberg, Karl, op. 4. Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur l.	— 60	— — No. 3. C-dur . . .	ct. 2 —
— — op. 5. Vergissmännchen, Allegretto, F-dur . . .	l. — 60	— — op. 26. Ritornelle) nach Rückert'schen (Heft I sch.	2 —
Gade, Niels W., Overture „Mariotta“, A-moll . . .	m. 1 80	— — op. 26. Ritornelle) Dichtungen. (Heft II sch.	2 50
— — Scherzino (Aquarell), D-moll . . .	m. 1 —	— — op. 27. Impromptu, C-moll . . .	sch. 2 —
Hartmann, Emil, op. 16. No. 1. Arabesque, Thème varié . . .	ct. 1 50	Klein, Aloys, op. 11. Berceuse et Méditation . . .	m. 1 20
— — op. 16. No. 2. Caprice, A-moll . . .	ct. 2 —	— — op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise m.	1 30
— — op. 17. Sonate facile et instructive F-dur . . .	m. 1 80	— — op. 13. Air de Ballet et Sérénade (einzeln à 1M.) m.	1 60
— — Fünf nordische Volkstänze, complet netto . . .	3 —	— — op. 15. Scherzo, E-moll . . .	sch. 1 80
No. 1. Scherzo, B-dur . . .	sch. 2 —	Krause, Ed., op. 20. Réverie, Phantasiestück in As . . .	sch. 1 50
„ 2. Alte Erinnerungen, Menuett . . .	sch. 1 50	— — op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As . . .	ct. 1 50
„ 3. Elfenmädchen und die Jäger . . .	sch. 1 50	— — op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es . . .	ct. 1 —
„ 4. Hochzeitsmusik, Halling und Menuett . . .	sch. 1 80	— — op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.	à sch. 1 50
„ 5. Springtanz, D-dur . . .	sch. 1 50	Kruckow, Rich., op. 4. Zwei Salonwalzer, Es-dur, A-moll . . .	sch. 1 50
Hartmann, L. P. E., op. 53. Six Etudes instructives . . .	m. 2 —	Lange, Georg, op. 1. Fantasie-Ballade, E-moll . . .	m. 1 30
— — op. 55. Novelletten, Sechs kleine Stücke . . .	m. 2 —	— — op. 2. Blumenreigen, Salonwalzer, Es-dur . . .	m. 1 30
— — op. 55. No. 1. 60 Pf. No. 2 bis 6 einzeln . . .	à m. — 80	— — op. 3. Der kleine Vogel, Fantasie . . .	m. 1 30
Hause, Carl, op. 134. No. 1. Canonische Serenade . . .	m. 1 —	— — op. 4. Viel Träume und Volkslied, Fantasie . . .	m. 1 30
— — op. 134. No. 2. Tarantelle . . .	m. 1 30	— — op. 5. Die Spieluhr, Es-dur (Vortragstückchen) m.	— 80
Hasse, Gust., op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und instr. Klavierstücke. (No. 1—4 leicht.) . . .	compl. m. 3 50	— — op. 6. Die Türkische Schaarwache nach Gretry m.	— 80
— — Einzeln: op. 44. No. 1 bis 12 à 60 bis . . .	m. — 80	— — op. 7. Mondnacht, Salonstück . . .	m. 1 20
		Langendorff, Willy, op. 6. Amoretten. No. 1. G-dur . . .	m. — 60
		— — op. 6. Amoretten. No. 2. D-dur . . .	m. — 60

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.