

Synagogen-Melodien

für
Harmonium
 (ORGEL oder KLAVIER)
 komponiert von
L. LEWANDOWSKI.

Op. 47.

M. 2,—

Copyright 1895 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
 Markgrafenstrasse 21.
Generalsvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
 Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
 C.S. 1852.

In demselben Verlage erschienen: LEWANDOWSKI, Op. 43. Trost für eine Singstimme M. 1,—
 Op. 44. Augenblicke der Weihe (Consolations) für Harmonium M. 1,80. Op. 45. Hebräische Weisen
 für Klavier M. 2,— Op. 46. Fünf Stücke für Harmonium (oder Orgel) M. 1,80.

With: Anst. v. C. G. Böcker, Leipzig.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S.W. 12.

Ausgewählte Solostücke

Harmonium

(zum Teil auch für Orgel oder Klavier).

Erste Sammlung.

Bach, Emanuel , Blümchen der Einsamkeit, Idylle	1,00	Quandt, Marie , Lieder, Andachtsstücke und Hymnen	1,50
Beethoven, L. v. , Marcia funebre aus Op. 26, übertragen von Max Oesten, Amoll	0,80	Heft I. O dass ich tausend Zungen hätte; Lied ohne Worte, Cdur von Mendelssohn; O Tag, so schwarz und trübe; Geliebter von J. B. Bach; Wanderlied von Schumann; Melodie von J. B. Bach; Thema von Schubert; Es sei ein Relf von Mendelssohn; Ich trau auf Gott (Missionsharfe); Grabgesang; Lieblingsplätzchen von Mendelssohn; Gebet von Wordsley; Letzte chlo plange von Händel; Englische Hymne; Halleluja-Hymne; Bleibe bei uns; Intermedium, Abendslied	1,50
Beethoven, L. v. , Marcia funebre, leicht übertragen von August Reinhard, Amoll	0,80	Quandt, Marie , Lieder, Andachtsstücke und Hymnen	1,50
Biehl, Ed. , Op. 44. Leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel. Heft I. II. III. je	1,50	Heft II. Still wie ein Schwan von Gelschläger; Blondes Lied von Schumann; O Tag, so schwarz und trübe; Geliebter von J. B. Bach; Wanderlied von Schumann; Wenn alle untren werden von Haydn; Kinderstücke No. 1 von Mendelssohn; Gruss von Mendelssohn; Vien qua dorins von Weber; Der Abendstern von Schumann; Wenn meine Sünd' mich kränken von Wennich; Fröhlich soll mein Herze springen (Volksweise)	1,50
Biehl, Ed. , Op. 47. Vier Elegien, Trauerklänge, Wehmut, Klage, Tröstung	1,20	Reinhard, Aug. , Op. 12. Vierundzwanzig Präludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste	1,80
Brede, Albr. , Op. 8. Zwölf leichte melodische Tonstücke	1,50	Reinhard, Aug. , Op. 18 No. 18/19. Tempo di Valse, — Marcia	0,60
Chopin, Fr. , Marcho funebre aus Op. 35, übertragen von Max Oesten, Cmoll	0,80	Reinhard, Aug. , Op. 21. Am Harmonium, eine Anthologie a. d. volkstüml. u. klass. Musikliteratur, kompl. broch.	7,50
Choräle für Harmonium (Orgel oder Klavier). Siehe Drath, Op. 6, Hasse, Weihnachtslieder, Quandt, Andachtsstücke, Reinhard, Op. 18 T. III u. Op. 21 Heft I, Steinicke, Op. 30 und Straube, Reiseharfe.		Dasselbe, fein gebunden, mit Goldpressung	9,50
Conradi, J. G. , Sonnenuntergang, Nord. Lied, arr. v. Ernst Simon	0,60	Dasselbe, in 10 progressiv geordneten einzelnen Heften	1,50
Dienel, Otto , Op. 16. Vortragsstücke f. Kirche, Schule u. Haus. No. 1. Geistliches Abendlied, Gdur	0,60	Heft I. Choräle: Dir, Dir, Jehovah; Wer nur den lieben Gott; Frau dich sehr; Grosser Gott, mein Vater; Wer weiss, wie nahe; Ich will dich lieben; Straf mich nicht; Mach's mit mir, Gott; O du Liebe meiner Liebe; Wachet auf; Jerusalem, du hochgebauete; Nun danket alle Gott. Volkslieder: Annehmen von Tharau; Heil dir im Siegerkranz; Warum sind der Thränen; In einem kühlen Grunde; Ach wie ist's möglich; Sah ein Knab'; Morgen muss ich fort; Ich weiss nicht, was soll es bedeuten; Andulko me did; Letzte Rose. Heft II. Die Wacht am Rhein; The blue Belle of Scotland; Flemming, Integer vitae; Winter, Im Arm der Liebe; Reichardt, Freundvoll und leidvoll; Mendelssohn, Ist es wahr? Beethoven, Die Himmel rühmen; Mendelssohn, Herr, zu dir; Beethoven, Busslied; Weihnachtslied: Silles Nacht; Mendelssohn, Über die Berge steigt; In weite Ferne; O Winter, schilmer Winter; Das ist der Tag des Herrn; Klein, Der Herr ist mein Hirt. Heft III. Mendelssohn, Mit der Freude sieht; Schlaf, Lieben; Wer hat dich, du schöner Wald; Ihr Vögel in den Zweigen; O wunderbares, tiefes Schweigen; Entlich mit mir; Es sei ein Relf; Auf ihrem Grab; Kreuzer, Was schimmert dort; Droben steht die Kapelle; Das ist der Tag des Herrn; Dominikan, Da Hirte Israel; Schubert, Thürnenrunder; Kreuzer, Des Morgens frischer Odem; Schumann, Du Rind an meinem Finger; Kreuzer, Schon die Abendglocken klingen. Heft IV. Weber, Gesang der Meeremädchen; Mozart, Wenn du fehn fromm bist; Arie: O Iste und Oelrig; Mendelssohn, Sei stille dem Herrn; Auber, Cavatine aus „Die Strumme“; Schneider, Chor aus „Das Weltgericht“; Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“; Terzett: „Liebe feins Augen auf“; Haydn, Chor: „Komm, holder Lenz“. Heft V. Mendelssohn, Aus den Kinderspielen (Edur); Aus den Variationen Op. 15; Lied ohne Worte (A dur); Aus den Variationen Op. 82; Beethoven, Andante aus der Sere-nade; Mendelssohn, Lied ohne Worte (A dur) No. 4; Aus den Variationen sérieuses; Beethoven, Andante aus der Sonate appassionate; Andante aus dem Quintett Op. 16; Aus dem Quartett Op. 18 No. 5; Schubert, Aus den Momenten musicaux (A dur). Heft VI. Bendis, Minuetto (Gmoll); Bach, J. S., Sarabande (Amoll); Bach, Ph. B., La Xénophone; Beethoven, Adagio aus dem Trio Op. 87; Aus dem Trio Op. 97; Rostini, Einleitung der Ouverture „Wilhelm Tell“; Haydn, Thema u. Variat. a. d. Kaiserquartett. Heft VII. Haydn, Largo aus dem Quartett Op. 76; Glück, Gavotte; Händel, Fughetta (Cdur); Gruss, Chorfolge aus „Der Tod Jean“; Reinhard, Präludium (E dur); Postludium (Omoll); Klein, Präludium; „Was Gott thut“. Heft VIII. Mendelssohn, Andante der Orgelsonate Op. 65, III; Finale der Orgelsonate Op. 65, VI; Adagio der Orgelsonate Op. 65, I; Kruff, Präludium (E dur); Mozart, Ouver-ture im Stil Händels; Reinhard, Postludium (A dur). Heft IX. Scarlatti, Fuga (Fmoll); Bach, J. S., Präludium (E dur); Fuga (E dur); Händel, Präludium und Fuga (Fmoll). Heft X. Bach, J. S., Fuga (Dmoll); Mendelssohn, Präludium (G dur); Bach, J. S., Fuga (D dur, transp. nach F); Epilog (Anklänge).	0,60
Drath, Th. , Op. 6. Choralbuch, 112 Choräle mit Zwischenspielen für Harmonium (Orgel oder Klavier). 2. Aufl. broch.	3,00	Reinhard, Aug. , Op. 84. Fünfzig kurze und leichte Choralvor-spiele für Harmonium oder Orgel	3,00
Dasselbe Choralbuch, fein gebunden	4,00	Schubert, Fr. , Op. 55. Trauermarsch, übertragen von August Reinhard, Cmoll	0,80
Friedrich, Ferd. , Op. 379. Des Jahres letzte Stunde. Trans-cription des Liedes v. J. A. P. Schulz f. Harmon. od. Klavier	1,20	Schumann, R. , Drei ausgewählte Lieder, arr. von Max Oesten. „Dein Bildnis wunderselig, Es weiss und rät, Es war, als hätte“	1,20
Händel, G. Fr. , Largo in Gdur für Harmon. (Orgel od. Klavier)	0,60	Steinicke, Alb. , Op. 30. Zwanzig Tonstücke zu kirchlichen und weltlichen Festen	2,30
Händel, G. Fr. , Trauermarsch aus „Samson“, übertragen v. Joh. Doeber, Cdur	0,60	Was Gott thut; Lobe den Herrn; Vater, kröne du; Sei Lob und Ehr; O Haupt voll Blut; Schmücke dich; Mir nach, spricht Christus; Wie schön leucht' uns; Nun ruhen alle Wälder; Nun sich der Tag genäh't; O Sanctissima; Silles Nacht; Osterhymnus; Christ ist erstanden; Pfingstjubel; Harre, meine Seele; O wie selig; Wie sie so saft ruhn; Heil dir im Siegerkranz; Treue Liebe bis zum Grabe. Straube, C. , Reiseharfe, Choräle, geistliche Lieder, Liturgien und Vorspiele (Kommissionsartikel) broch. 8°.	1,60
Hasse, Gustav , Weihnachtslieder für Gesang mit Klavier oder für Harmonium allein. No. 1 u. 2. O Santissima. — Stille Nacht, heilige Nacht	0,60	Dasselbe, fein gebunden. 8°.	2,70
No. 5. Ihr Hirten, erwacht (Engellied)	0,60	Winter, Th. , Adagio A dur, Gruss an Carthaus	0,60
No. 7 u. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. — Vom Himmel hoch	0,60		
No. 9. Wie schön leucht' uns der Morgenstern (Choral)	0,60		
Haydn, V. J. , Präludium in Fmoll	0,60		
Jonas, Ernst , Op. 22 No. 3. Schlummerlied, arr. v. E. Simon, E dur	0,60		
Kortenbach, R. , Op. 17. Rumänisches Schlummerlied, Gdur	0,60		
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Hochzeitsmarsch, arr. v. O. Dienel	1,50		
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Trauermarsch, Emoll, übertr. von August Reinhard	0,60		
Mendelssohn, Ludwig , Op. 39. Drei Originalstücke . kompl.	1,50		
I. Präludium, A dur, 60 Pfg. II. Fughetta, Dmoll	0,80		
III. Postludium, Fdur	0,80		
Mozart, W. A. , Maurerische Trauermusik, Cmoll, übertragen von August Reinhard	0,80		
Nürnberg, Herm. , Op. 344. Freundliche Bilder. Sechs nicht schwere Stücke (einzeln je 60 Pfg.)	2,00		
Oesten, Max , Op. 140. Träume am Harmonium, Tonstücke, me-o-diös und leicht ausführbar mit Fingersatz jedes Heft	1,20		
Heft I. Pastorella, Am Sonntagmorgen, Trost in Thränen. Heft II. Ave Maria, Am Christbaum, Alto Volksweise. Heft III. Wiegenlied, Mondaufgang, Gebet der Mutter. Heft IV. Mater dolorosa, Sehnsucht in die Ferne, Siegesfestspiel. Heft V. Zug der Nonnen, Norwegisches Hirtenlied, Gute Nacht. Heft VI. Friedensklänge, Idylle, Postludium.			
Pfeiffer, W. , Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser, Fdur f. Harm. od. Orgel	0,80		

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

S. W. Markgrafenstrasse 21.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

(Erschienen 1874 bis 1888.)

Coll.-Tit. (Ster.) No. 104.

G. G. Böhm, Leipzig

Synagogen-Melodien

für

Harmonium

(ORGEL oder KLAVIER)

komponiert von

L. LEWANDOWSKI.

Op. 47.

M. 2,—

Copyright 1895 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
 Markgrafenstrasse 21.
 Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
 Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
 C. S. 1852.

In demselben Verlage erschienen: LEWANDOWSKI, Op. 43. *Trost* für eine Singstimme M. 1,—.
 Op. 44. *Augenblicke der Weihe* (Consolations) für Harmonium M. 1,80. Op. 45. *Hebräische Weisen*
 für Klavier M. 2,—. Op. 46. *Fünf Stücke* für Harmonium (oder Orgel) M. 1,80.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
 BERLIN S W 12.

Synagogen-Melodien.

1.

Zum Achtzehn-Gebet. (Sch' mone esre) Neujahrs-und Versöhnungstag. L. Lewandowski. Op. 47.
Andante.

Harmonium.
(Orgel oder
Klavier)

p

mf

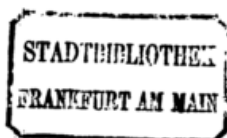
p

dol.

f

calando

p



Versöhnungsabend. (Jaaleh-Gebet).
Andante con moto.

f *p* *mf* *mf* *dol.* *p* *f* *ff* *dol.*



Gesang vor der Heiligung. Neujahrs-und Versöhnungstag.
Moderato. (Vorspiel.)



Männerchor. (Asse l'maan sch' mecho.)



Neujahrsgefang. Socharti loch (Ich gedenke dir die Holdseligkeit deiner Jugend). Männerchor.
Moderato. (Zur Trauung.)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment for a men's chorus. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics and articulation marks:

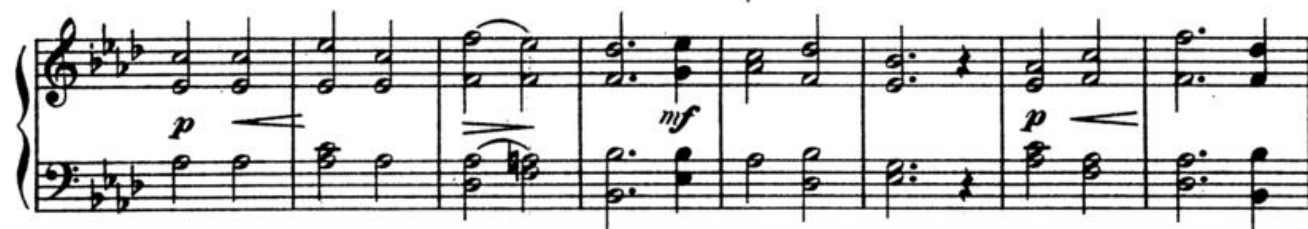
- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure). There are slurs over the first and third measures.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure), *dol.* (fourth measure). There are slurs over the first and fourth measures.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (second measure), *p* (third measure), *cal.* (fourth measure), *mf* (fifth measure). There are slurs over the second and fourth measures.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo* (first measure). There are slurs over the first and fourth measures.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure), *mf* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure). There are slurs over the first and third measures.



Huldigungsgesang (Wjeseoju). Neujahrs- und Versöhnungstag.
Poco lento.

The musical score is written for piano in a key of one flat (B-flat major or D minor) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Poco lento'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system includes a *dol.* (dolce) marking. The third system features a forte (*f*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking and a *cal.* (crescendo) marking. The score concludes with a double bar line.

Im Tempo eines Choral.



Tempo primo.



5.

Sündenbekenntnis (Onu towau). Versöhnungstag.
Molto lento.



Solostücke für Harmonium

(zum Teil auch für Orgel).

Zweite Sammlung (erschienen 1889 bis 1894).

Die grösseren dieser Werke sind in **feinen Einbänden** zu haben. — Die mit * bezeichneten Werke aus anderem Verlage liefere ich wie eigenen Verlag.

- | | | | |
|---|------|--|------|
| Adam, Ad., Weihnachtslied, übertr. von <i>E. Simon</i> . . . | —,80 | Reinhard, Aug., Op. 13. Zwanzig Harmoniumstudien . . . | 2,50 |
| Bach, Em., Frühlings Erwachen, übertr. von <i>E. Simon</i> . . . | —,80 | — Op. 13 Nr. 18/19. Tempo di Valse und Marcia . . . | —,60 |
| Bach, Joh. Seb., Menuetto in Dmoll, aus der Melodien-Sammlung von <i>Aug. Reinhard</i> . . . | —,60 | — Op. 16. Harmonium-Schule. Grosse Ausg. kompl. netto | 7,50 |
| — Adagio (Aria) in Cdur, übertr. von <i>Ed. Biehl</i> . . . | —,80 | Teil I netto M. 1,50. Teil II . . . | 2,— |
| Beethoven, L. v., Larghetto aus der 2. Symphonie (<i>P. Hassenstein</i>) . . . | 1,50 | Teil III . . . | 4,— |
| Berger, Wilh., Op. 56. Kleine Suite in A moll . . . | 2,50 | — Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) . . . | 4,— |
| Bibl, Rud., Op. 66. Choräle und Gesänge aus alter Zeit . . . | 2,— | — Op. 38. Drei Sonatinen in Cdur, Fdur, A moll . . . je | 1,50 |
| Biehl, Alb., Op. 126. Dreissig melodische Übungen und Stücke . . . | 3,— | — Op. 40. Polyhymnia. Tonstücke in mittelschwerer Übertragung. 12 Lief. je 80 Pf. . . kompl. netto | 6,50 |
| Blumenthal, P., Op. 82. Vier Stimmungsbilder . . . | 1,80 | — Op. 40. Polyhymnia-Album. Part. I . . . | 2,— |
| Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge (<i>Reinhard</i>) . . . | 2,— | — Op. 41. Volksliederbuch. 120 Volks- und volkstümliche Lieder mit beigefügten Texten . . . | 4,— |
| Chopin, Fr., Op. 55 Nr. 1. Nocturne, Fmoll (<i>P. Hassenstein</i>) . . . | 1,— | — Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. A. Deutsch-englisch; B. Deutsch-französisch . . . je | 3,— |
| Czerny, C., Zehn Übungsstücke aus Op. 139, frei übertr. von <i>Max Waldburg</i> . . . | 1,20 | — Op. 45. Dieselbe, Ausg. C. Deutsch-holländ.; D. Deutsch-italienisch; E. Deutsch-schwedisch . . . je | 4,— |
| Gotthard, J. P., Op. 161. Zehn Vorspiele . . . | 2,40 | — Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele (auch f. Orgel) . . . | 2,50 |
| Gounod, Ch., Melodien aus Faust (<i>Aug. Reinhard</i>) . . . | 2,50 | — Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen u. Schlüssen (auch f. Orgel od. Chor). 4 Lief. je | 1,50 |
| *Grieg-Album. Zwanzig Melodien (<i>Reinhard</i>) netto . . . | 2,— | — Op. 54. Caecilia. Sammlung von Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit (auch für Orgel). 9 Lief. . . je | 1,50 |
| *Händel, G. F., Halleluja aus dem Messias (<i>P. Hassenstein</i>) . . . | 1,20 | — Dieselbe zum Subskriptionspreise . . . kompl. netto | 6,— |
| — Drei Fugen (<i>P. Hassenstein</i>) Nr. 1 Fdur . . . | —,60 | — Op. 60. Buch der Lieder (leicht übertragen). 5 Hefte zusammen entnommen . . . | 7,50 |
| — Nr. 2 Hmoll M. —,80. — Nr. 3 Cmoll . . . | —,80 | Heft I und II. Schubert. 1. u. 2. Folge je | 2,— |
| — Largo (Aria), Ausg. J, für Harmonium (Orgel), übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . | —,80 | Heft III. Mendelssohn . . . | 2,— |
| Hassenstein, P., Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder: Ade! Der Mutter Gebet. Am Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr . . . | 2,— | Heft IV. Schumann . . . | 2,— |
| *Immig, Corn., Op. 13. Paraphrase über die alt-niederländ. Hymne Wilhelmus von Nassau . . . | 1,80 | Heft V. Volkslieder. (Kleine Sammlung) netto | 2,— |
| Kistler, Cyrill, Op. 15. Improvisation in E dur . . . | —,90 | *— Choralbuch für das christl. Haus. 200 der gebr. evang. Choralgesänge mit Texten (auch für Orgel) . . . | 4,50 |
| — Op. 32. Albumblatt in Es-dur . . . | —,80 | — Melodien-Sammlung. 22 Vortragsstücke aus Op. 16 . . . | 3,— |
| — Op. 59. Fünf Original-Kompositionen . . . | 1,80 | Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur (<i>Aug. Reinhard</i>) . . . | —,60 |
| — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur . . . | —,60 | Scharf, M., Op. 35. Fünf lyrische Stücke . . . | 2,— |
| — Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen . . . | 2,— | Schubert, Fr., Op. 142 Nr. 2. Impromptu in Asdur (<i>Max Waldburg</i>) . . . | 1,20 |
| — Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht in Esdur . . . | —,80 | — Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft I, II . . . | —,60 |
| — Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter . . . | 2,— | Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. C . . . | —,60 |
| — Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an Hans von Bülow . . . | 1,20 | — Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. C . . . | —,60 |
| — Op. 65. Vier Stücke. Festklänge, Präludium in B dur, Frei fugierter Satz, Der Leiermann . . . | 2,— | — Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft IV . . . | —,60 |
| Lange, Rich., Op. 2. Neun kleine Präludien für Orgel . . . | 1,80 | Spohr, Louis, Larghetto in B dur (<i>Max Waldburg</i>) . . . | 1,— |
| Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe. (Consolations.) Neun kleine Stücke . . . | 1,80 | Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans Paroles.) Ausg. T (<i>Reinhard</i>) . . . | —,80 |
| — Op. 46. Fünf Stücke in Ddur, Amoll, E dur, Cmoll u. Gdur . . . | 1,80 | — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. Ausg. A (<i>Reinhard</i>) . . . | —,80 |
| — Op. 47. Synogogen-Melodien . . . | 2,— | — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Ausg. A (<i>Reinhard</i>) . . . | 1,— |
| Mendelssohn-Barth., F., Ich wollt', meine Liebe . . . | —,80 | Volkslieder, s. Reinhard, Op. 41 und Op. 60 Heft V . . . | —,80 |
| — Auserlesene Stücke (<i>Reinhard</i> , Polyhymnia) . . . je | —,60 | *Wagner, Rich., Szenen aus den Musikdramen. Heft I. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. Walthers Preislied. Trauermarsch aus der Götterdämmerung (<i>Reinhard</i>) . . . | 2,— |
| — Buch der Lieder s. Reinhard, Op. 60. Heft III . . . | —,60 | Heft II. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal und die Blumenmädchen. Charfreitagszauber . . . | 2,— |
| Mendelssohn, Ludw., Op. 51 Nr. 1. Hoffnungsraum in As dur . . . | —,80 | *— Brautchor aus Lohengrin (<i>Kruijs</i>) . . . | 1,20 |
| — Op. 5 Nr. 2. Perpetuum mobile in A moll . . . | —,80 | Weihnachtsstücke, siehe Simon, Verzeichnis Nr. 107 und Nr. 137, und Allihn, Wegweiser, Seite 125/126. | |
| Mozart, W. A., Ave verum, einger. von <i>A. Schaefer</i> . Ausg. K für Orgel . . . | —,80 | | |
| — Ausg. Kbis für Harmonium . . . | —,60 | | |
| Ore, Ad., Op. 15. Andante cantabile, Fdur, Ausg. A, für Orgel . . . | —,80 | | |
| — Ausg. B, für Harmonium . . . | —,80 | | |
| Poenitz, Franz, Op. 37 A. Kleines Schlummerlied . . . | —,80 | | |

Für jeden Harmoniumspieler unentbehrlich:

Max Allihn, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — Ausg. B mit Vorwort: Harmoniumbau M. 1,80. — Ausg. C. Dasselbe mit Paplerdurchschuss, geb. M. 3,—. — Ausg. D. Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten 50 Pf. — Ausg. E. Carl Simon, Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 30 Pf.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstr. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium. Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

AUGUST REINHARD'S

Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	
1. Beethoven , Adagio aus dem I. Konzert	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie	4,—
3. — Largo aus der Sonate in Es dur	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie	4,—
6. — Rondo aus der Sonate in E moll.	4,—
7. Mozart , Andante aus der Sonate in F dur	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett	2,—
9. Händel , Arie aus Messias: „Tröstet Zion“	2,50
10. Schubert , Andante aus dem Trio in B dur	3,—
11. Beethoven , Andante und Adagio aus Konzerten	3,—
12. Schubert , Andante aus dem Oktett	3,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Mendelssohn , Adagio aus der Symphonie in A moll	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in A dur	3,—
3. — Andante aus dem Trio in D moll	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Suleika	3,—
6. Chopin , Trauermarsch aus der Sonate in B moll	2,—
7. Weber , Scenen aus dem Freischütz, I. Heft	5,50
8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft	4,50
9. Schumann , Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred	2,50
10. — Scenen aus der Oper „Genoveva“	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft	5,—
Op. 28. Erstes Trio , F dur	8,—
Op. 30. Zweites Trio , F moll	10,—
Verdi , Rex trem. und Recordare aus dem Requiem	3,60
Wagner , Albumblatt, C dur	2,40
Rubinstein , Melodie, F dur (transp. D dur)	2,—
Händel , Largo für Violine, Harmonium u. Klavier	1,50

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. Immortellen:	
1. Schubert , Adagio aus der Sonate in C moll	2,—
2. Mozart , Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem	2,—
3. Beethoven , Marcia funebre aus der Sinfonia eroica	3,—
4. Hummel , La Contemplazione	2,50
5. — Tema con Variazioni	2,—
6. Beethoven , Allegretto aus der VII. Symphonie	2,—
7. Mendelssohn , Chora. d. 42. Psalm: „Wiederhirsch schreit“	1,50
8. — Drei Lieder ohne Worte	2,50
9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10. Mozart , Adagio aus dem Klarinetten-Konzert	2,—
11. Marschner , Romanze aus dem Trio in G moll	2,50
12. Mendelssohn , Andante aus dem Violinkonzert	2,—
Op. 16 a. Drei Duos (Anhang z. Harmon.-Schule): Mendelssohn , Lied ohne Worte — Mozart , Andante — Beethoven , Larghetto	3,—
Op. 26. Sechs kleine Duos	3,—
Op. 26 No. 6. Valse sentimentale	1,—
Op. 31. Beiträge zur Hausmusik:	
1. Tschaikowsky , Chant sans paroles	1,50
2. Kjerulf , Wiegenlied	1,50
3. Mendelssohn , Andante aus dem Konzert in G moll	2,—
4. Schumann , Phantasiestücke, A moll, A dur	2,50
5. — Märchen Erzählungen , G dur	2,—
6. — Bilder aus Osten, Des dur	1,50
7. — Romanze , A dur	2,—
8. Mozart , Adagio aus dem Quintett in G moll	2,—
9. Schumann , Romanze aus der IV. Symphonie	2,—
10. Beethoven , Romanze, G dur	2,—
11. Field , 2 Nocturnes, B dur, Es dur	2,—
12. Dussek , La Consolation	2,50
13. Rubinstein , Melodie, F dur	1,50
Beethoven , Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	1,80
Mendelssohn , Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	1,50

Mozart , Maurerische Trauermusik	1,80
Schubert , Trauermarsch	2,50
Schumann , Abendlied, Des dur	—,80

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Bach, J. S. , Aria aus der Suite in D dur	1,—
Mendelssohn , Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante)	2,—
Händel , Largo für Viol. u. Harmon., — für Violoncell u. Harmon. je	1,—
Rode , Nocturne, A dur	—,80
Scharwenka , Ph., Aria	1,80
Schumann , Abendlied, Des dur	—,80

D. Für Harmonium allein.

Op. 12. Vierundzwanzig Praeludien zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)	1,80
Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien	2,50
Op. 16. Harmonium-Schule* (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe (gekürzt) netto	4,—
Dieselbe , I. Teil: Theoretischer Teil	1,50
— II. Teil: Praktische Vorübungen	2,—
— III. Teil: Bildung des Vortrags	4,—
Dieselbe vollständig, elegant gebunden	9,50
Dieselbe cartonnirt	7,50
(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)	
Op. 21. Am Harmonium . Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musikliteratur, progressiv geordnet, in 10 Heften je	1,50
Dieselbe vollständig, elegant gebunden netto	9,50
Dieselbe broschirt netto	7,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele (auch für Orgel)	3,—
Op. 38. Drei Sonatinen , C dur, F dur, A moll je	1,50
Op. 40. Polyhymnia . Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto	—,60
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Beethoven , Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	—,80
Händel , Largo für Harmonium oder Orgel	—,60
Mendelssohn , Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	—,60
Mozart , Maurerische Trauermusik	—,80
Schubert , Trauermarsch	—,80

E. Für Gesang mit Harmonium.

Mendelssohn , Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel)	—
Inh.: Bach , Beethoven , Händel , Mendelssohn , Mozart u. a. m.	

F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

Beethoven , Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen netto	5,—
Händel , Largo für Klavier zu 4 Händen	—,80
Schubert , Erikönig, für Klavier zu 4 Händen	1,50
Schumann , Novellette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
— Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen	5,—

* Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. Im besonderen ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittschritte etc. kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsbeispiele sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nicht zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen unsern Sammlungen).

Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiele beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen.

(Musikalische Tagesfragen, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4.)